

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 28 (1890)
Heft: 35

Artikel: Comment doit se comporter une demoiselle de trente ans ? ...
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-191844>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 03.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

cela, les fondateurs se mirent sérieusement à l'œuvre, et l'autorité supérieure ne tarda pas à lui témoigner son approbation. Dès lors, la cause était gagnée.

Composée, au reste, de l'élite des étudiants vaudois, voulant avant tout le bien de la patrie, la société ne pouvait rester longtemps sans s'attirer l'estime et les sympathies de tous.

Les premières séances furent modestes; on se réunissait entre amis, tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre. Cependant, les idées proclamées à Zofingue faisaient leur chemin, la société devenait nombreuse, et l'on décida de se réunir périodiquement dans une petite salle à *Montmeillant*, sur le chemin du Signal.

Dès ce moment, on put considérer l'existence de la Société de Zofingue comme assurée. A différentes époques, de nouvelles sections vinrent s'ajouter aux premières, et toutes les années la bonne ville de Zofingue voyait entrer dans ses murs un grand nombre de représentants des diverses parties de la Suisse.

Les fleurs bleues.

Sous ce titre, Mlle Clémence Royer, qui a passé plusieurs années à Lausanne, où elle suivait régulièrement certains cours de l'Académie, publie dans *l'Estafette*, de Paris, un intéressant article sur l'horticulture, auquel nous empruntons ces quelques passages :

Le charmant esprit qui publie dans le *Temps* des lettres sur la Vie à la campagne, se plaignait récemment de la rareté des fleurs bleues dans nos jardins. Si la nomenclature en est vite épuisée, en effet, c'est que nos horticulteurs dédaignent trop les ressources que leur offre la flore indigène, et ne veulent employer leur habileté qu'à l'acclimatation des plantes exotiques.

Pourquoi ne pas faire une place dans nos parterres à la scille à deux feuilles (*scilla bifolia*), dont les corolles étoilées sont d'un bleu si pur? Plus élégante de formes que la jacinthe, la scille fleurit, comme elle, aux premiers soleils du printemps. Je ne l'ai jamais rencontrée dans nos bois de l'ouest de la France, mais elle fleurit dans le Jura. J'en ai fait de superbes bouquets en Suisse, sur le coteau qui domine Lausanne.

Pourquoi ne cultive-t-on pas la petite véronique de nos fossés et de nos bois, dont la fleurette semble sourire comme un œil de blonde? Ses épillets floraux sont si vivaces qu'on peut en conserver huit jours dans un verre d'eau, où tous leurs boutons s'épanouissent successivement.

Si nos horticulteurs voulaient employer leur science à cultiver la fleur du lin, celles de la bourrache, de la vipérine ou même de la simple chicorée sauvage, ils en obtiendraient de superbes variétés, dignes de figurer parmi leurs plus belles créations. S'ils avaient donné au rustique bleuet les soins qu'ils ont donnés à l'œillet, si insignifiant à l'état sauvage, quelles magnifiques inflorescences ils eussent obtenues!

Certaines de ces fleurs prennent dans le cours de leur épanouissement des teintes pourprées. On arriverait à créer des variétés de vipérines allant sur le même épi du rose et du pourpre au violet et au bleu pur. Le feuillage de la vipérine et celui de la bourrache est de ce vert gris si fort à la mode dans nos jardins. Je rêve déjà des touffes pyramidales de vipérines géantes. Leurs épis recourbés en volutes, au moment de leur épanouissement, ont la grâce des frondes de fougères, et l'épaisse toison de poils argentés dont ils sont revêtus les enveloppe comme d'une buée vivante qui adoucit leurs contours.

Nous avons aussi la sauge des prés; pourquoi aller chercher bien loin des sauges étrangères? Avec un peu de soins, cette paysanne deviendrait une grande dame richement parée. Le myosotis est trop charmant dans sa petitesse pour en alourdir les formes en agrandissant les fleurs; mais il y a un myosotis des ruisseaux qui pourrait devenir un ornement des rivières et des lacs de nos parcs, à côté du nénuphar bleu, le lotus de l'Orient.

Si nos jardins comptent peu de fleurs bleues, c'est seulement parce qu'on les a longtemps dédaignées; si elles sont restées rares, c'est que la couleur bleue, plus douce, plus modeste, a moins séduit les yeux des amateurs que les tons éclatants des couleurs chaudes, dont les jaunes, les oranges, les pourpres, les roses semblent des fanfares en mode majeur, qui détournent nos regards des tons éteints des couleurs froides, du bleu au violet, qui murmurent en mode mineur de si douces chansons.

Que le goût change et que vienne la mode des symphonies en bleu, on verra naître toute une flore sous la main de nos jardiniers, armés de la baguette magique de la sélection. Leur art ne peut pas ajouter un organe à une fleur, ni changer sa tonalité fondamentale, mais il peut renforcer celle-ci, presque jusqu'au noir, ou l'atténuer jusqu'au blanc, dans l'échelle chromatique qui lui est naturelle.

Toute fleur violette peut aussi être poussée soit au bleu, soit au rose. Il est presque impossible, au contraire, de faire passer au rose, au rouge ou au jaune, une fleur bleue, et réciproquement; c'est pourquoi on s'est en vain efforcé d'obtenir la rose bleue, le dahlia, la tulipe bleue, leur échelle chromatique ne contenant que les couleurs chaudes du spectre, du jaune-clair au rouge-sombre. Mais il n'est pas impossible qu'on obtienne un jour la violette ou la pensée bleue.

D'où vient la couleur des fleurs? On l'ignore. C'est un problème étroitement lié à celui de la nature, de la lumière, que nous ne connaissons pas davantage.

La couleur des fleurs tient certainement à la constitution moléculaire de leurs tissus, formés de trois éléments chimiques: l'oxygène et l'hydrogène, qui se trouvent dans l'eau, et le carbone, qui se trouve dans le sol et dans l'acide carbonique de l'air. Quant à l'azote, il n'y entre qu'en très petite quantité et presque exclusivement dans les organes floraux essentiels ou les graines. Si donc les fleurs présentent des couleurs si variées, celles-ci doivent provenir, soit de la proportion, soit du mode d'agrégation de

ces éléments, dont les atomes, différemment juxtaposés, prennent par là des formes différentes et présentent aux rayons de la lumière des facettes de figures nacrées qui les réfléchissent diversement.

Pour faire varier les couleurs des fleurs, il faut modifier leur constitution chimique. Mais nous ignorons absolument comment s'opère cette modification. Nos horticulteurs la réalisent empiriquement, à force de multiplier les essais, mais sans savoir pourquoi ils réussissent par certains moyens, tandis que par d'autres ils échouent.

Les problèmes les plus élevés de la science sont inclus dans cette question: Comment de l'églantine sauvage sont sorties plus d'un millier de variétés différentes de roses?

Comment doit se comporter une demoiselle de trente ans?... Voilà

une question délicate, mais à laquelle répond avec beaucoup de bon sens et de justesse le correspondant féminin du *Petit Journal*, dans un numéro déjà ancien, et dont un fragment nous tombe aujourd'hui sous la main. Le voici :

« Il arrive un âge où la femme qui n'est pas mariée doit abandonner, — non pas les manières réservées, mais les façons ingénues qui plaisent chez les très jeunes filles et deviennent quelque peu ridicules lorsqu'on approche de la trentaine. A ce moment de la vie, qu'on soit célibataire ou en puissance de mari, on a acquis une certaine maturité d'esprit et de caractère, on a une connaissance de toutes choses, à moins que l'on ne soit un idiot, et il est tout à fait absurde et choquant de jouer à l'innocente de dix-huit ans.

A trente ans, une demoiselle peut, sans manquer aux convenances, écrire et recevoir des lettres directement. Elle sort seule si cela lui convient. Dans sa conversation, elle n'affecte pas une pruderie farouche, elle ne feint pas une ignorance absolue des choses de la nature et de la vie; elle essaie de ne pas rougir à tout propos. En un mot, elle se conduit comme une jeune femme aux sentiments délicats et honnêtes.

A trente ans, il faut renoncer, sans retour, aux mines de fillette. Ces mines ne rajeunissent pas, au contraire. Si on veut prendre une certaine place dans le monde, en dépit de la qualification de fille mûre, il faut savoir se donner l'apparence d'une jeune femme. On n'en est pas moins chaste et moins pure.

Une demoiselle de trente ans doit encore essayer d'orner son esprit, afin de ne pas occuper une position trop effacée dans le monde. En élargissant le cercle de ses idées par des lectures instructives, des travaux utiles, il ne lui restera pas assez de temps pour cultiver certaines manies tant reprochées aux vieilles filles. On ne leur empêchera point d'aimer un chat, un chien, un oi-

seau, car l'amour des bêtes améliore l'homme ; mais il ne faut jamais sacrifier son semblable à un animal.

Soyez coquettes, ajoute l'auteur que nous citons, c'est-à-dire soignez votre parure. Offrez à l'œil d'autrui un spectacle agréable. Ne vous éloignez pas systématiquement de la mode, mais, plus que tout, évitez des ajustements enfantins ; habillez-vous comme les jeunes femmes de votre âge.

Il est des demoiselles de trente ans et plus qui sont ridicules par la faute de leurs parents, qui les tiennent en lisière comme si elles avaient quinze ans. Ils ne leur permettent pas de penser par elles-mêmes, de voir par leurs propres yeux, d'agir, de sentir. Ils leur imposent leurs goûts, leurs idées, ils leur refusent toute liberté, ils rétrécissent leur esprit en les maintenant dans une dépendance et une ignorance nuisibles.

Ces parents, — souverainement despotes et égoïstes, sans le savoir quelquefois, — viennent-ils à disparaître, ils laissent en ce monde un pauvre être annihilé, incapable de se conduire lui-même, tout prêt à subir une autre tyrannie, profondément malheureux. Il fallait, au contraire, émanciper la fille non mariée, pour l'habituer à marcher seule, dans la vie, d'un pas sûr. »

La pluie politique. — Un météorologiste français fait sur la pluie ces curieuses réflexions :

« La pluie a quelquefois joué un certain rôle dans l'histoire politique.

Une remarque que l'on a faite souvent, c'est que les grands soulèvements populaires, les révolutions, les insurrections, les batailles de rues, ont presque toujours eu lieu pendant les jours de beau temps, alors que la chaleur du soleil et sa vive lumière semblaient animer, surexciter les passions populaires et l'ardeur des combattants.

Sans remonter trop loin, nous citerons à l'appui de cet argument la prise des Tuileries, le 10 août 1792, la révolution de juillet 1830, les terribles journées de juin 1848 et les funestes combats de la guerre de la Commune, en 1871.

Les événements du même ordre qui se sont produits dans des jours d'hiver ou de pluie sont beaucoup plus rares, et le caractère d'acharnement qu'ils ont présenté beaucoup moins accentué. Ainsi la révolution de 1848, quoique aussi radicale dans ses résultats que son aînée de 1830, fut bien moins sanglante, et, en décembre 1851, la résistance ne fut ni sérieuse, ni de longue durée.

Si le brillant soleil qui parut le matin du 2 décembre 1805 put revendiquer une part de la victoire d'Austerlitz, la pluie peut bien être accusée de nous avoir fait perdre la bataille de Waterloo, en retardant de plusieurs heures les manœuvres

de l'armée française et en donnant aux Prussiens le temps d'accourir au secours des troupes anglaises.

A Solférino, la pluie se mit du côté des ennemis et permit à l'armée autrichienne d'échapper à un désastre complet.

On sait en outre que, pendant la dernière guerre, la neige a été plus d'une fois un sérieux obstacle à la marche de nos troupes. »

On teràdzo àò soo.

Dào teimps iò la Suisse dévessâi fourni 16 mille hommo à Napoléon, n'étâi pas tant ézi dè trovâ prâo dzeins décidâ d'allâ sè fèrè tiâ àò estraupîâ decé, delé, po cauquiè batz. Et coumeint n'ïavâi pas à renasquâ et que faillâi, coute qui coute, que lè compagni séyont àò grand compliet, on étâi d'obedzi dè fèrè teri àò soo lè valottets qu'avont l'adzo, s'on ne trovâvè pas prâo lurons po s'eingadzi.

Lo veladzo d'Einvy, que dévesâi fourni on hommo, n'avâi què dou valets po teri àò soo. Yon dè clliâo galès étâi lo valet d'on bon pàysan, on enfant gatâ; tandi que l'autro étâi on pourro diablo qu'avâi z'âo z'u étâ à la tserdze dè la coumouna, et tsacon sè desâi que sarâi on bon débarras se poivè parti po l'armée. Portant n'étâi pas on crouïo soudzet, bin lo contréro; mà l'étâi pourro, et vo sèdè que c'est un bin gros défaut d'être pourro.

Assebin, coumeint lo père dè l'autro avâi prâo mounïa, l'ingraissâ la patte à clliâo que fasont teri àò soo, po que cein séyè lo pourro diablo qu'aussè lo crouïo beliet.

On dévessâi mettrè dein on satset on beliet bianc et on beliet nâi. Lo nâi étâi lo crouïo beliet; et cé que lo tirérâi dévessâi parti. Adon coumeint lo pourro étâi lo pe dzouveno, dévessâi teri lo premi; et po ètrè pe sù que cein séyè li que partè, ti clliâo compères, qu'étoit d'accou, avont met dou beliets nâi dein lo satset, et l'affèrè ne poivè pas ratâ.

Mâ lo gaillâ qu'on volliâvè endieusâ n'étâi pas nantsset; ne sé pas se cauqon lâi subliâ dou mots; mà tantiâ que sé démaufiè dè l'affèrè, et sé peinsâ: atteindè pi!

On lo criè po teri. L'arrevè sein fèrè seimblant dè rein, l'enfatè sa man dein lo satset, preind on beliet, et à l'avi que trait sa man, sé fourrè lo beliet dein sa botse, sein lo vouâiti, et l'avâlè.

— Que fâ-tou! que fâ-tou! se lâi firont lè z'autro. Quin beliet as-tou teri?

— N'èin sé rein, se lâo repond; mà se vo volliâi lo savâi, vo n'âi qu'à vouâiti cé que restè dein lo satset. Si l'est bianc, eh bin, ye partetri; mà se l'est nâi, l'est mè que su quitto...

Bon grâ, mau grâ, faillu bin àovri lo satset; rappoo à clliâo que n'étoit pas

dein lo secret dè l'affèrè. On lâi trovâ on beliet nâi, et tot fut de. Cé qu'on volliâvè fèrè parti, restâ, et l'autro dut fèrè son sa. Et l'est dinsè que bin soveint clliâo que teindont nâ trappa lâi sè laissent preindrè.

Un historien en herbe.

Voici la curieuse odyssee d'un gavroche parisien, âgé de 10 ans, nommé Aymé, qui habite Paris avec sa mère, 11, cité Popincourt: cet enfant a quitté le 8 courant le domicile maternel, tête nue et sans argent dans sa poche.

Il est arrivé à la gare d'Orléans, et, entrant dans la gare des marchandises, il s'est glissé, au moment du départ d'un train, dans un wagon chargé de bitume. En route, il profitait des arrêts du train, se glissait sous les wagons, allait dans les champs cueillir des fruits dont il faisait sa nourriture et se réfugiait de nouveau dans sa cachette. Il est ainsi arrivé en gare de Saint-Maixent et est allé à la gendarmerie, où il a raconté qu'il avait entrepris ce voyage « pour visiter le champ de bataille sur lequel Charles Martel vainquit les Sarrasins, et dont on lui avait parlé à l'école. »

L'enfant a été conduit à l'hospice, où il est l'objet des plus affectueuses attentions, en attendant qu'il soit rendu à sa mère. Le commissaire de police l'amène tous les jours chez lui, où il s'amuse avec ses enfants.

Nouvelle à sensation. — Un fournisseur de la cour de Berlin vient d'inventer une casserole, qui fait grand bruit en Allemagne. Ce nouvel appareil se compose d'un vase en métal pourvu d'un double fond. L'espace compris entre les deux fonds est garni d'asbeste, substance minérale très mauvaise conductrice de la chaleur. De cette manière, les mets ne se brûlent jamais et la chaleur se répand uniformément dans l'intérieur de l'appareil.

Un couvercle, fermant bien, retient les vapeurs qui s'échappent des mets pendant la cuisson et diminue ainsi les pertes de chaleur résultant de l'évaporation. La cuisson est, par le fait, très accélérée, et l'arôme des condiments et des herbes reste tout entier dans le rôti.

Cet appareil sert non-seulement aux rôtis, mais encore au pot-au-feu, et marche de lui-même sans surveillance et sans soins spéciaux.

Puisse cette casserole détourner pour longtemps l'attention de l'Allemagne de ses préoccupations belliqueuses.

La Scène nous entretient déjà de la prochaine saison théâtrale à Genève: c'est l'hiver qui s'approche. La direction se propose de donner l'opéra, les traductions, l'opéra-comique et quelques opérettes.