

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 28 (1890)
Heft: 51

Artikel: La cliâ dâo boufet
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-192015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Et moi je le déteste! fit le capitaine avec violence.

— Jules! Jules! supplia Mme Marnot, ne fais pas de la peine à notre enfant.

— Papa, il faut que quelq’un t’ait prévenu contre M. Alfred; eh bien! je le déclare, celui-là a fait une mauvaise action. Que gagne-t-on en noircissant ainsi ce jeune homme à mes yeux? On me le fait aimer davantage, car je suis toujours disposée, par caractère, à prendre le parti de ceux que l’on attaque injustement.

— Impertinente! exclama M. Marnot exaspéré. Voilà que tu me braves à présent! Je te défends de me parler encore de ce M. Chomard, et dès demain il recevra un congé en bonne forme, je te prie de le croire.

— Ah! mon père, mon père.

(A suivre.)

La cliià dâo boufet.

L’étâi prâo la mouda, lè z’altro iadzo, dâo teimps dâi batz et dâi fusi à bassinnet, que lè bons pâysans qu’avont on bouébo qu’allâvè su sè quatooze ào quienj’ans, lo mettissent ein peinchon dein lo défrou, tsi on bon régent dè petita vela, po que sè pouesse mi éduquâ, et po lo dégroumelhi on bocon; et quand cliiâo lurons étont frou dè l’écoula, que l’avont étâ reçus, on lè laissivè cauquiè iadzo on part dè teimps tsi on notéro ào bin tsi on greffier, po lè démostelhi ein lâo faseint copiyi dâi z’atto, dâi procès-verbât et mémameint dâi comparuchons.

Dou dè cliiâo valottets que travaillivont dein lo bureau d’on notéro, fote-massivont ne sé trào quiet, kâ stu notéro n’avâi pas dè l’ovradzo po dou comi; mâ coumeint payivont ’na bouna peinchon, lâo baillivè lo medzi et la cutse, et lâo dévessâi apprenedrè à fèrè dâi mis-einprix, dâi conveinchons, dâi cédulès et autres z’écretourès qu’on pâysan éduquâ dussè savâi fèrè. N’iavâi pas fauta dè tant sè bregandâ po sè fourra cein dein la boula; assebin lè dou gaillâ, qu’étiont dou rizolets et à quoui la mouniâ ne manquâvè pas, passâvont ’na diéye viâ ein gratteint lo papâi et fasont ’na chetta dè ti lè diablo dein cé bureau quand lo patron étâi lavi.

Quand lè dzouvenès dzeins craissent, lâo faut à medzi, et trài repés ne sont pas prâo, surtot quand on a son bosson bin garni; assebin la notéra lâo baillivè on bocon dè pan et dè toma à dix z’hâorès et on écoualetta dè café avoué dâo pan et dè la reseniâ ào bin dâo céré, po lo mareindon, et cliiâo valottets qu’avont boun’ estoma et boun’ appetit, ne fasont jamé lè renitants à trâblia.

On dzo que lo notéro étâi z’u dein lo défrou, l’avâi laissi lè gaillâ solets. La fenna, qu’avâi bonna tapetta, profitâ dè cein que se n’hommo étâi viâ po allâ barjaquâ dza du lo matin tsi onna vesena, et diabe lo pas que le rabordâ à l’hotô dè tota la mâtenâ, que l’avâi mémameint laissi son relavadzo. Quand cein vegne

contrè lè dix hâorès, que lè dou z’estaf-fiers viront qu’on ne lè criâvè pas porupâ oquiè, volliont allâ sè servi leu mémo; mâ m’einlévine se lo boufet n’étâi pas cotâ. Ne sé pas se la pernetta sè démaufiâvè qu’on aulè fotemassi permi sa medzaille; mâ tantiâ que l’étâi sail-lâite avoué la cliiâ dein sa catsetta. Adon, que font le dou compagnons? L’eimpougnont lo boufet, ion d’on bet, l’altro dè l’altro, lo portont tot drâi dein la mâison iô saviont qu’étâi la fenna ào notéro, et lè dou farceu la priyont d’avâi la bontâ dè lâo prêtâ la cliiâ po décottâ lo boufet et dè lâo bailli on bocon dè pan...

Vo lasso à peinsâ la mena que fe la pourra fenna, tandis que tot lo mondo recaffâvè à sè toodrè lè coutès. Le ne savâi pas se faillâi rirè, pliorâ, ào bin sè mettrè ein colère, et le finit pè se recommandâ âi dou valottets que n’ein diessont rein à se n’hommo, et du adon, lo pan n’a jamé manquâ à dix z’hâorès.

La musique mécaniqye.

Nous avons sous les yeux un prix-courant de la maison Hug frères, à Zurich, auquel nous empruntons cette annonce concernant un piano pouvant être joué, ou mécaniquement, ou comme un piano ordinaire:

Le mécanisme est entièrement nouveau; il laisse bien loin derrière lui les divers systèmes imaginés jusqu’à ce jour et donne à tout le monde la faculté de jouer du piano sans être musicien.

Nous recommandons ce piano aux Hôtels, Kursaals, Pensions, Salles de danses et familles.

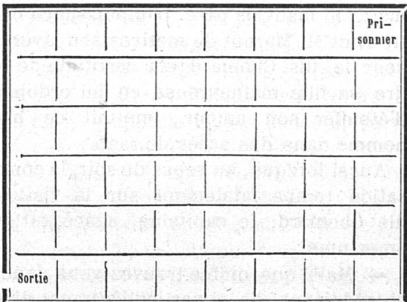
La musique mécaniqye est produite par le moyen de cartons perforés, qu’on peut se procurer à bas prix, de sorte qu’il y a moyen de pouvoir continuellement augmenter son répertoire.

Nous répétons que si l’on veut se servir de ce piano comme d’un piano ordinaire, on n’a qu’à s’asseoir devant le clavier et à jouer.

Prix du piano mécaniqye en bois noir,
Fr. 1200

- » d’un morceau de musique sans fin (carton perforé) 6
- Les morceaux plus longs se paient suivant la longueur . . . à » 3 le mètre.

L’évasion du prisonnier. — Comment le prisonnier doit-il s’y prendre pour gagner la porte de sortie en traversant toutes les cellules et en ne passant qu’une fois par chacune?



La réponse doit être faite au moyen d’une figure semblable à celle ci-dessus, et en numérotant successivement les cellules au fur et à mesure que le prisonnier y passera : 1, 2, 3, etc., afin de pouvoir suivre le chemin parcouru pour arriver à la porte de sortie. Nous répétons qu’il ne devra pas passer deux fois dans la même cellule. Prime : Un Favey et Grognoz.

Livraison de décembre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE : La comédie russe au XVIII^e siècle; von Vazine, par M. Leger. — Le choix d’un peintre. Nouvelle, par Mme Jeanne Mairat. — De Livourne à Batoum. Notes et impressions d’un botaniste, par M. Emile Levier. — De l’amour de la gloire et du désintéressement littéraire, par M. Paul Stapfer. — Ivan Tourguénef, par M. E. Durand-Gréville. — Le mouvement littéraire en Italie, par M. Edouard Rod. — Chroniques parisiennes, allemande, anglaise, suisse, politique. Bulletin littéraire et bibliographique. — Bureau, Place de la Louve, à Lausanne (Suisse).

Chaque jour, et de tous côtés, on nous demande des nouvelles du voyage de Favey et Grognoz à l’Exposition universelle de 1889. Cette brochure, qui est actuellement en préparation, paraîtra dès les premiers mois de l’année prochaine, sous le titre : Favey, Grognoz et l’Asses-seur. Nous en publierons très prochainement la table des matières.

Avis aux éditeurs : Il est rendu compte, dans notre journal, de tout ouvrage dont il nous est envoyé deux exemplaires.

L. MONNET.

DÉPOT OFFICIEL
de **PAPIER TIMBRÉ** et de **CARTES A JOUER**, à la
PAPETERIE MONNET

PAPETERIE L. MONNET
Rue Pépinet, 3.
Agendas de bureaux pour 1891.

VINS DE VILLENEUVE
Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS
Actions, Obligations, Lots à primes.
Encaissement de coupons. Recouvrements.

J’offre net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13. — Canton de Fribourg à fr. 26,50. — Communes fribourgeoises 3/10 différé à fr. 48. — Canton de Genève 3/10 à fr. 102,75. — Principauté de Serbie 3/10 à fr. 85. — Bari, à fr. 70. — Barletta, à fr. 42. — Milan 1861, à fr. 42. — Venise, à fr. 25,50. — Port à la charge de l’acheteur.

Ch. BORNAND, Succcess.de J. Guilloud,
4, rue Pépinet, LAUSANNE