

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 29 (1891)  
**Heft:** 24  
  
**Artikel:** Statues  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-192374>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

moo, qu'étais on bin dzeinti coo, et trovavont ti dou que l'étais bin dè regretta.

Lo gaillà qu'arrevavè pè lo trein, étai venu avoué sè z'haillons dè grisette et son tsapé dè paille, et quand ve l'autro tot vetu ein nâi et avoué on grand tsapé, lài fâ :

— Por mè su venu sein fèrè tant d'histoirès, kâ su mau à me n'ése avoué mon tsapé dè coumenion, et mè z'haillons dè noce.

— Portant, lài repond son cousin, quand on va à ne n'einterra ein reing dè pareint, l'est pe convenablo dè se veti ein nâi et dè mettrè lo grand tsapé.

— Acque! se lài fâ l'autro, vo z'autrès dzeins dè pè la vela, vo z'êtes bin drôlo; et mè ye dio que se faut tant dè manâirès et dè complimeints, n'ia pemin dè pliési d'allâ à ne n'einterrâ!

### POMPON.

PAR J. BARANCY.

(FIN)

Plusieurs mois plus tard seulement, l'idée me vint de retourner à la chaumine.

Les deux pommiers dont les branches effleuraient son toit étaient maintenant couverts de feuilles délicates, car avril naissait à peine et, assise sur le seuil de la porte ouverte au doux soleil printanier, une jeune fille de dix-sept à dix-huit ans, très pauvrement vêtue, cousait d'un air mélancolique.

A mon approche, elle leva la tête et ses yeux bleus m'interrogèrent.

— Je voulais en passant, lui dis-je, savoir des nouvelles du père Narcisse et de sa femme. Ne pourrais-je les voir?

— Ma grand'mère est à la ville, répondit-elle d'une voix harmonieusement timbrée; quant à mon pauvre grand-père, il est mort depuis trois mois.

Le vieil infirme était mort! Soudain les paroles de Laïde me revinrent en mémoire: « Si Pompon ne rentrait plus, il mourrait d'ennui... »

Et le petit frisson d'autrefois me courut encore sur la chair.

— De quoi est mort votre grand-père? demandai-je à la jeune fille.

— Il était très vieux, dit-elle, et n'avait plus, le pauvre, tout son esprit à lui. Il est mort d'ennui parce que... peut-être ne le croirez-vous pas et c'est vrai pourtant! parce que... Pompon, un chat auquel il tenait beaucoup, a quitté le logis et n'est plus revenu. Que voulez-vous? On aurait cru un petit enfant pour l'entendement. N'empêche que nous avons un gros chagrin, allez!

Du revers de sa main, elle essuya deux larmes qui glissaient sur ses joues.

— Entrez, monsieur, reprit-elle, ma grand'mère sera bientôt là.

J'aurais bien voulu rester quelques instants de plus avec cette charmante fille, dont les yeux clairs, souriants en dépit de sa tristesse, donnaient un charme étrange à son visage hâlé de petite paysanne, mais l'idée de revoir Laïde mettait un vague effroi au fond de mon âme, comme si, réellement, j'eusse été la seule cause de son deuil.

Je la quittai donc et elle ne me retint pas, mais elle me suivit des yeux, car, en me retournant, je l'aperçus, baissant brusquement la tête sur son ouvrage et je contemplai une minute son gracieux profil incliné.

Il se passa bien ensuite six semaines sans que je fusse à même de quitter l'auberge; mais dans cet intervalle je questionnai quelques personnes sur les habitants de la chaumine, et j'appris ainsi que Laïde Verlet se trouvait dans la misère depuis la mort de son mari, parce qu'on lui avait supprimé la modeste pension dont il bénéficiait. Maintenant, elle n'arrivait plus à subvenir à ses besoins et sa petite-fille Germaine allait être forcée de se placer comme servante. Que deviendrait alors la pauvre aïeule, à son âge, isolée dans cette campagne? Encore fallait-il que Germaine trouvât une place avant la Notre-Dame d'août, chose peu probable.

Sans trop savoir pourquoi, je me montrai dès lors nerveux et inquiet et je me surpris m'accusant de leur sort précaire.

Je cherchais bien à me persuader qu'elles ne pouvaient y échapper, le vieux Narcisse étant depuis longtemps condamné par son infirmité, mais j'eus beau faire, je pensais toujours à Laïde ainsi qu'à Germaine, à Germaine surtout dont le joli visage me suivait jusque dans mes rêves, et cela me faisait grande pitié de savoir qu'elle souffrait, si bien que, n'y tenant plus, je demandai un jour à mon père s'il ne la voudrait point comme servante à l'auberge, lui affirmant qu'on la disait sage et travailleuse autant que jolie.

Mais mon père refusa, alléguant que ce qu'il fallait à l'auberge, c'était une bonne grosse maman et non pas une jeune et jolie fille.

Cette réponse me peina beaucoup et, le tantôt, mû par je ne sais quel sentiment, je me rendis à la chaumine où, cette fois, je rencontrai Laïde.

Elle me reconnut très bien et, Germaine lui ayant fait part de ma précédente visite, elle me remercia et me raconta ses peines comme à un ami.

Bien qu'elle ne m'en priât pas, je lui promis de m'occuper d'elles. Mon père connaissait beaucoup de gens et nous trouverions bien quelque bonne âme compatissante à leur misère.

Enfin, je les réconfortai de mon mieux et les laissai moins chagrines.

Huit jours après, je leur fis une nouvelle visite, puis encore le semaine suivante.

Elles étaient de plus en plus pauvres et attendaient avec une impatience quasi fébrile la louée des domestiques.

— Ah? murmurait parfois Laïde, en arrivant à regretter son mari plus encore pour ses modiques ressources que pour lui-même, ah! si Pompon n'était pas parti! L'ingrat Pompon!

Hélas! n'était-ce pas moi qu'elle aurait dû accuser? N'étais-je pas la cause indirecte de leur détresse?

Oui, certes, et j'éprouvais une joie à me le répéter parce que, ayant causé le mal, je devais maintenant y remédier, et je ne voyais qu'un moyen d'atteindre mon but, moyen qui faisait battre mon cœur d'aise quand j'y réfléchissais.

— Je... je voudrais me marier, dis-je un jour à mon père, et si vous y étiez consen-

tant, je prendrais pour femme... Germaine Verlet.

— Cette petite que tu me conseillais de louer servante à l'auberge? Allons, tu es fou!

— C'est que je lui dois une réparation, répliquai-je maladroitement.

Et comme il me regardait, ne comprenant pas, je lui pris les mains, le forçai à s'asseoir et lui racontai, ce que je n'avais pas encore fait, l'aventure du fameux lapin de garenne fricassé par moi-même, auquel je me gardai bien de goûter et que mes camarades déclarèrent n'être qu'un vulgaire lapin de choux...

— Brigand! me dit-il, en riant malgré lui, le singulier ragoût que tu nous as servi là.

Il riait, il était désarmé; j'en profitai pour plaider ma cause et, mon éloquence amoureuse m'entraînant toujours, il dut m'interrompre.

— Eh! fit-il, que je la connaisse au moins, cette petite! Je ne regarde pas à l'argent, mais faut-il encore qu'elle possède bien les qualités dont tu me parles...

Je me levai et j'embrassai avec effusion mon père, le meilleur père du monde entier.

Un mois après, j'épousai Germaine et il y eut, à cette occasion, un grand festin dont on garde encore le souvenir à Mégis.

Voici longtemps de cela et bien des événements se sont passés depuis. La vieille Laïde, qui vint demeurer chez nous, est morte ainsi que mon père. Que Dieu ait leurs âmes! Nous les avons bien regrettés et les regrettons encore.

Il nous est arrivé les premières années de notre mariage une trinité de beaux enfants dont l'aîné, un garçon épris de grand air et de liberté, n'a aujourd'hui, comme moi autrefois, qu'une passion en tête: celle de la chasse. Mais s'il a mes goûts, il n'a point ma maladresse et Tant-Belle, une descendante de Tout-Beau, est joliment fière de son maître.

Je ne lui ai jamais raconté à la suite de quelle circonstance j'ai épousé sa mère; ma chère femme elle-même l'ignore encore, mais c'est égal, je ne croyais pas me préparer un avenir si tranquille et si heureux en tuant, un soir de méchante humeur, Pompon, le chat du vieux Narcisse.

**Statues.** — Nous apprenons avec plaisir que, sous l'initiative de l'un d'entre eux, quelques Lausannois ont eu la charmante et généreuse idée d'acquérir, par le produit d'une souscription, les deux belles et grandes statues de *Démotène* et de *Sophocle*, placées à l'occident du Temple de St-François, pendant les fêtes universitaires. Ces statues, gracieusement offertes à la Municipalité de Lausanne, pour être placées sur la promenade de Montbenon, ont été déposées provisoirement, il y a déjà bien des jours, dans le sous-sol du Palais-de-Justice. Puissent-elles ne pas y rester trop longtemps.

Montbenon est en fleurs, ses beaux ombrages et ses pelouses sont superbes, et nous sommes persuadés que ces deux grands personnages de la Grèce

antique seraient enchantés de sortir de leur sombre prison pour jouir de ce réjouissant spectacle. Ils feraient un fort bon effet, croyons-nous, sous les grands arbres qui sont au midi du palais. On pourrait les placer aussi, l'un à droite et l'autre à gauche de la fontaine, afin de détourner un peu l'attention de l'affreux couvercle de vol-au-vent qui en couronne le motif central.

M. le directeur des travaux, n'oubliez pas que Démosthène et Sophocle, prisonniers, attendent de vous leur délivrance.

*Pourquoi le rossignol ne chante-t-il que pendant la nuit?... La cause de ce fait remonte au cinquième jour de la création, où Dieu fit les oiseaux. Ce jour-là, les nouveaux créés s'étaient rassemblés dans une clairière de l'Eden pour se féliciter mutuellement du bonheur d'être au monde.*

La première chose qu'ils firent, naturellement, fut de se toiser du bec aux pattes.

Le colibri fut mal reçu : il était trop joli. On traita l'hirondelle de pimbèche ; on l'accusa de tirer vanité de sa tenue mondaine, habit noir et gilet blanc ; la mésange fut appelée effrontée parce qu'elle était gracieuse ; le perroquet allait recevoir un mauvais compliment lorsqu'il s'avisait de parler. Tous les oiseaux éclatèrent de rire et lui pardonèrent d'être beau parce qu'il était bête.

Le rossignol, gris, terne, laid, timide, avec ses ailes trop longues et sa tête de bohème malheureux, fut déclaré du meilleur ton : il n'écrasait personne. Tout le monde était charmé de sa modestie, qui semblait à chacun un aveu d'infériorité. L'aigle, malgré sa fierté et sa jalousie de parvenu, lui offrit une cerise ; la chouette, envieuse et sournoise, lui déterra un vermisseau ; et le moineau, bon garçon, s'en alla cueillir un liseron plein de rosée pour le faire boire.

Le rossignol, en homme qui connaît son monde, voulut remercier la société de ce cordial accueil. Après avoir beccqueté la cerise, dégusté le vermisseau et vidé le liseron, il se mit à chanter.

Un silence se fit : ce silence hostile de l'admiration envieuse qu'on force.

Puis l'aigle dit avec condescendance : — Délicieux, mais c'est toujours la même chose !

La chouette :

— C'est bien grêle... cela manque d'ampleur.

Le perroquet :

— Au moins, s'il chantait juste !

Le moineau :

— Du sentiment ! oh ! mince alors !...

J'aime mieux : « Il n'a pas de parapluie ! »

Et lorsque le divin menestrel eut

achevé sa chanson, aucun oiseau n'alla lui serrer la patte.

Surpris, il leva la tête, lut la jalousie, — cette bassesse suprême, — dans les yeux de son auditoire et, dégoûté de la boue où les perles éoliennes de son gosier venaient de tomber, il s'envola vers la plus haute cime d'un platane et s'y blottit, blessé comme devait l'être le cœur et le génie la première fois qu'ils rencontrèrent l'homme.

Les oiseaux, furieux, se poussèrent de l'aile et se dirent :

— Attendons, il va se remettre à chanter ; nous le sifflerons d'importance.

Mais il ne chanta pas. Il ne chante plus guère que quand les envieux sont couchés.

Ensorte que ceux qui vont l'écouter lorsque, entre minuit et deux heures, il vocalise son hymne à la nuit, sont les amoureux et les poètes qui, portant l'idéal en eux, n'envient rien et ne jalouissent personne.

(La Famille, de Paris.)

On célébrait, il y a quelque temps, le mariage de Mlle X. Je dois reconnaître que la fiancée, pourvue de toutes les qualités morales qui assurent le bonheur et l'estime dans l'intérieur, n'a pas toutes les qualités physiques qui peuvent charmer et rendre fier un mari. Elle a plus de vertus que de physionomie, et elle pousse cette dernière privation jusqu'au superlatif.

Le prêtre chargé de bénir les époux leur récitait une petite allocution écrite :

— Mademoiselle, commençait-il, il y a beaucoup de jeunes filles qui attachent leur bonheur et leurs espérances à des avantages frivoles, aux dons de la jeunesse et de la beauté. Aussi, quand la jeunesse s'en va, quand la beauté passe, les voilà désespérées et malheureuses : vous n'avez pas cela à craindre, vous, mademoiselle, vous êtes « laide »...

Ici, l'orateur s'interrompit pour tourner son feuillet ; vous jugerez l'effet de ce mot terrible dit par un ministre de la vérité à une jeune fille, en présence de son fiancé, de ses parents, de ses amis. Un mouvement d'étonnement, presque d'indignation parcourut l'assistance. Mais l'orateur, qui avait tourné son feuillet et repris son haleine, continua ainsi :

« Vous êtes l'aide et le soutien des pauvres. »

### Souscription DAVEL

|                                                        |           |
|--------------------------------------------------------|-----------|
| Liste précédente.                                      | Fr. 84 —  |
| M. Edgar RoCHAT, au Pont<br>(Vallée-de-Joux) . . . . . | » 2 50    |
| Total.                                                 | Fr. 86 60 |

**THÉÂTRE.** — On nous annonce, pour le mardi 16 juin, une représentation théâ-

trale qui ne peut manquer de faire belle salle, malgré la saison avancée. **Mlle Réjane**, de l'Odéon, et **M. Baron**, des Variétés, avec le concours de nombreux artistes de ces deux théâtres, nous donneront le grand succès des Variétés :

### MA COUSINE

comédie nouvelle en trois actes, de M. Henri Meilhac, de l'Académie-Française. On commencera par *Paturel*, comédie en un acte, du même auteur.

### Pensées.

N'ayez pas la manie du calembour. Rien n'est plus vulgaire. Cherchez l'esprit dans l'idée et non dans le jeu de mots.

On a tort de dire d'un chien : « Il ne lui manque que la parole. » Il serait moins parfait s'il l'avait ; à preuve, l'homme.

Nouvel avocat, nouveau procès. Nouveau savant, nouveau système. Nouveau médecin, nouvelles maladies. Nouvelle amie, nouveaux commérages.

En Floride, quand un jeune homme et une jeune fille se marient, c'est la coutume de tirer un coup de canon, — sans doute pour les prévenir que les hostilités commencent.

On est moins considéré pour ce que l'on est que pour ce que l'on a.

Livraison de juin de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE : Un poème de Mickiewicz : Mes-sire Thaddée, par M. Leger. — Deux frères. Nouvelle, par M. A. Ribaux. — A travers le Caucase. Notes et impressions d'un botaniste, par M. E. Levier. — L'Université de Lausanne, par M. H. Warnery. — Récits hollandais. Le péché de Joost Avelingh, par M. Paul Gervais. — Le mouvement littéraire en Italie, par M. E. Rod. — Chroniques parisiennes, allemande, anglaise, suisse, politique. Bulletin littéraire et bibliographique. Bureau : Grand-St-Jean, 2, Lausanne.

L. MONNET.

### PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité ; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

### VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

### ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrements.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 13, —. — Canton de Fribourg à fr. 27, —. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48, —. — Canton de Genève 3 % à fr. 100,50. De Serbie 3 % à fr. 87, —. — Bari, à fr. 67, —. — Barletta, à fr. 44,50. — Milan 1861, à fr. 43, —. — Milan 1866, à fr. 12,75. — Venise, à fr. 26, —. — Ville de Bruxelles 1886, à fr. 100,50. Port à la charge de l'acheteur.

J. DIND & Co, Ancienne maison J. Guilloud.

4, rue Pépinet, LAUSANNE

Succursale à Lutry. — Téléphone.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.