

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 29 (1891)
Heft: 29

Artikel: Coumeint se cein étâi arrevâ
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-192421>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

reur Davel une copie de ce portrait, donné, sauf erreur, aux autorités communales de Cully. C'est, selon toute probabilité, le portrait à l'huile représentant un bel officier en uniforme, qui a tant captivé M. le professeur Nessler ; il est bien entendu que la copie ne représente qu'un seul personnage : le Major.

Tels sont les renseignements qui nous ont été fournis, il y a une quinzaine d'années, par un ami qui a exercé pendant plus de quarante ans les fonctions d'instituteur à Cully.

Tout récemment encore, nous avons pris des informations qui paraissent concorder avec cette manière de voir.

Quoiqu'il en soit, nous disons de bonne foi ce que nous savons et serions heureux qu'il fût prouvé qu'il existe réellement un portrait authentique du précurseur et du martyr de l'indépendance vaudoise, auquel, depuis plus d'un demi-siècle, on aurait dû élever un monument.

N.

Au Vatican.

Comment on est introduit auprès du Pape.

Un des spectacles les plus émouvants qui attirent les étrangers en visite à Rome consiste à entendre une messe dite par le souverain pontife. Selon le nombre des familles admises, le trône est placé soit dans la salle du trône, soit dans la grande salle du consistoire, laquelle forme un coin du palais. Les dames doivent se présenter en robe noire et en mantille, car les chapeaux de femme, ainsi que les toilettes claires, sont bannis de la présence du Saint-Père.

Le pape Léon XIII dit la messe avec une majestueuse onction qui n'a rien de monotone.

Le jour anniversaire de son couronnement, Léon XIII se montre dans toute sa splendeur. C'est le seul jour de l'année où le souverain pontife paraît avec la tiare sur le front et porté sur sa *sedia gestatoria*. Rien d'imposant comme le cortège. Après que les prélats, les évêques et le Sacré-Collège ont défilé, on aperçoit au fond de la salle ducale la *sedia*, que huit écuyers, en habit rouge eramoisi, portent sur leurs épaules. Autour du pape, dont la tiare resplendit, quatre Suisses portent sur l'épaule le glaive à deux poignées, symbole des quatre cantons qui ont acquis le privilège de fournir la garde du Vatican. La tiare, on ne saurait le nier, coiffe mal la tête de Léon XIII, laquelle est trop petite pour un aussi majestueux couvre-chef. Des deux côtés de Sa Sainteté, on porte les *flabelli*, sorte de grands éventails de plumes blanches que les théâtres ont copiés pour le défilé des rois et des reines d'opéra.

Le cérémonial exact, aux audiences privées, est le suivant : un billet envoyé

par Monseigneur Macchi fixe le jour et l'heure de l'audience et indique la toilette de rigueur, redingote noire avec les décorations, et invite le visiteur à ne point présenter au Saint-Père des requêtes, qui sont l'affaire de la chancellerie ou des congrégations. En général, les audiences ont lieu vers midi.

On est introduit dans la salle du trône, qui sert d'antichambre. Quand le canon du fort Saint-Ange annonce midi, les gardes nobles et les camériers prennent et montent la garde dans les appartements.

Lorsque le Saint-Père est prêt, Monseigneur Macchi ouvre la porte au visiteur et l'annonce.

Le pape est assis dans un grand fauteuil. On tombe une première fois à genoux à l'entrée de la salle ; au milieu, deuxième agenouillement ; enfin, troisième génuflexion devant le pape, qui donne à baiser, d'abord sa mule ornée d'une croix d'or, puis le saphir dont est enrichi l'anneau qu'il porte à la main droite.

Le pontife prend le premier la parole ; il parle beaucoup et s'écoute lui-même. Lorsqu'il fait un mouvement de la main pour congédier le visiteur, celui-ci tombe à genoux, et pendant qu'il baise à nouveau la mule et l'anneau, le pape dit la formule de la bénédiction apostolique. Il arrive souvent que le Saint-Père recommence l'entretien, tandis que le visiteur est agenouillé. Il faut se retirer en marchant à reculons et répéter les trois génuflexions du commencement.

(*La Vie de famille.*)

Coumeint se cein étai arrevà.

Lai a dâi dzeins qu'ont la nortse po allâ roudâ su lè montagnès ; na pas su cliâo iô on met lè vatsès, mâ su cliâo ein rocaille ; et que ne sont conteints què quand pâovont allâ tanquî dein lè niolans. Mé y'a dè dérûpito, mi cein lâo va ; et quand bin risquent à tot momeint dè rebattâ avau et d'allâ s'emelluâ ao fin fond de 'na comba, dein la pierraille, cein ne lâo fâ rein : ye vont adé.

L'ont formâ onna sociêtâ que lâi diont lo *Clube Alpin*, et totès lè demeindzès, tandi lo tsautein, hardi ! ye modont po allâ lo contr'amont. L'est veré dè deré que ne vont pas ti sè ganguelhi tant qu'ao fin coutset dâi rocaillès ; y'ein a que vont po la bâfra, kâ lè bissats sont pleins dè bons z'affèrès, et faut bin deré qu'on sein regâlè mi su lè montagnès què pè ce avau. Ye restont dein on tsalè ao bin dein on cabaret ein atteindeint cliâo que vont tot amont.

Djan à la Marion s'est met dè cliâa sociêtâ, quand bin sa fenna n'étai pas tant d'avi, et ti lè iadzo que part, sa pernetta est dein lè cousons, kâ l'est 'na brava fenna qu'amè gailâ se n'hommo,

et que grulè adé que l'aulé fèrè on faux pas.

Onna né que Djan et sa fenna droumessont coumeint dâi soupès, voaiquie tot per on coup mon Djan que sè reveillè ein faseint onna boeilâre dâo diablo.

— Eh, mon Diu, qu'as-tou, se lâi fâ sa fenna, que sè reveillè tot époâiriâ, ein oïesseint cliâa ruailâie ?

— Oh, câise-tè ! repond Djan que sè remet dè sa poaire, ye rêvâvo que montâvo su lo Mont-Blianc, et arrevâ ao coutset, craque ! lo pî mè manquè et mè vouaiquie eimbriyi avau, que mè su reveilli justo ao momeint iô dérûpitâvo !

— Ah, ha ! Eh bin, ne t'é-yo pas prâo de qu'on bio momeint volliâvè t'arrevâ on malheu, repond la fenna. Te n'as jamé volliu mè crairè. Ora, te vâi : t'as te n'affèrè !

Reindre la mounia de 'na pice.

Quand l'est qu'on vo z'einsurtè ein face n'ia pas ! faut repondrè, à mein dè passâ po on capon, ao d'étrè on vretablio chrétien ; mâ s'on vo dit dâi gros mots à catson et que tot parâi vo lè z'ouddè, que faut-te fèrè ? Crayo que vaut mi ne pas fèrè état su lo momeint dè s'ein étrè apêçu, et à la premîre occajon qu'on sè retrâovè, et qu'on est dè sang frâi, reindre, coumeint on dit, la mounia dè la pice. Lo pétaquin que vo z'a délavâ ein est bin dè plie eimbêtâ.

L'est cein qu'a fé noutron dzudzo l'autro dzo.

Onna dama avâi onna serveinta que la robâvè et à quoui le baillâ son condzi. Mâ diabe lo pas que la lurenâ sè tsaillessâi dè s'ein allâ, kâ le regrettâvè la pliace qu'étai bouna, et compto que l'avâi on bocon vergogne d'étrè messa frou, dè manière que la dama, po s'ein débarrassi, fut d'obedjâ dè portâ plieinte ao dzudzo dè pé. Ora, ne sé pas se lo dzudzo étai mau veri, ao bin se y'avâi oquie que l'avâi eimbêtâ dévânt, mâ adé est-te que remârfâ quasû sta dama quand le lo vegne trovâ, que ma fâ la pernetta s'ein allâ ein bordeneint et ein deseint tot balameint, ein dècheindeint lè z'égras : « Tè preigné pî po on vilhio. sindzo ! »

L'avâi bio z'u cein borbottâ to balameint, lo dzudzo qu'étai ao coutset dâi y'égras l'avâi oïu, mâ ne fe seimblant dè rein.

Lo dzo d'après, lo dzudzo fâ veni à son bureau la serveinta et la dama, et après la comparuchon et lè contr'interrogachons, ye baillâ lè too à la serveinta et la condanâ à l'ameinda et à reindre tot cein que l'avâi robâ.

La dama, tota conteinta, attein que la serveinta sèyè frou et sé met à remachâ lo dzudzo millè iadzo dè son dzudzeint et dè sa complieince.

— Oh n'ia pas fauta dè tant mè rema-