

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 30 (1892)  
**Heft:** 53

**Artikel:** Art et patrie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-193326>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

gents et un sourire franc; plus d'une com-  
mère songeait déjà à lui pour sa fille.

Elles y pensaient même avant son arrivée.  
Sur laquelle le riche fermier jetterait-il son  
dévoué pour son garçon? et, en supposant  
qu'André fût entièrement libre de sa volonté,  
laquelle choisirait-il entre toutes?

Bien que son père lui eût déjà fait part de  
son intention de le voir se marier avant de  
lui céder la ferme et de se reposer entière-  
ment sur lui; bien qu'il lui eût manifesté la  
volonté de ne point laisser traîner l'affaire,  
comme il disait, André ne rêvait pas encore,  
cela va de soi, à telle ou telle des filles de  
Charanelle.

— Est-ce vrai, père, que vous croyez à  
toutes les balivernes qu'on débite dans le vil-  
lage? demanda le soir même André au fer-  
mier.

— Quelles balivernes, fi? répéta-t-il avec  
un froncement de sourcils.

— On assure à Charanelle qu'il y a par là,  
dans quelque coin de la campagne, une vieille  
femme accusée de sorcellerie et qui, ajoutez-  
on, jette des sorts au pauvre monde. On dit  
que chacun la redoute, la fuit, et que vous  
faites comme les autres..

— C'est la vraie vérité! répondit gravement  
le bonhomme.

— Oh! je n'y voulais pas croire.

— Et pourquoi donc, garçon? Il faut bien  
croire ce qu'on voit tout de même. La sor-  
cière existe comme toi et moi, en chair et en  
os; et je puis bien t'assurer qu'elle est mé-  
chante comme la gale..

— Allons donc!

— C'est comme je te le dis, reprit le fer-  
mier.

Et il lui raconta qu'avant son arrivée dans  
le pays, rien d'anormal ne se passait, ni chez  
l'un ni chez l'autre; mais depuis bientôt deux  
ans qu'elle s'y était installée, chacun se plai-  
gnait et rien plus ne marchait comme ça de-  
vait.

Pourtant, au commencement, personne ne  
lui voulait du mal, ni ne lui en faisait.

— Et maintenant? demanda André

— Oh! maintenant, on ne pouvait plus la  
sentir. On la redoutait trop pour oser se ven-  
ger ouvertement, mais on la fuyait, on ne la  
regardait point si, par hasard, on la recon-  
trait, et les gamins, qui n'ont peur de rien,  
lui jetaient des pierres quand elle passait.

Elle demeurait aux Trillettes, dans une  
maison isolée, tout au faite de la montagne,  
avec sa petite fille Claudette, une enfant de  
dix-sept à dix-huit ans que les jeunes paysan-  
nes de Charanelle ne regardaient pas plus  
que la mère. Une petite fille de sorcière,  
vous pensez!

— Aux Trillettes... répéta André comme se  
parlant à lui-même: Je connais, Dieu merci,  
le chemin. J'y suis allé bien des fois dans le  
temps.

— Mais, s'écria le fermier, tu n'y retourne-  
ras pas, je pense.

— Pourquoi pas? répondit-il, c'est joli au  
possible, ce coin de campagne; et ça me fera  
plaisir de le revoir.

— C'est un endroit maudit maintenant!

Le jeune homme sourit.

— Si la vieille te voit, il t'arrivera malheur;  
car elle ne veut point qu'on rôde par là.

— Vraiment, père? Qui sait? Je l'appriivoi-  
serai peut-être; et je ne serai pas fâché de  
faire sa connaissance.

— Par exemple!

— Pas fâché non plus de voir sa petite-  
fille.

— Oh! murmura le bonhomme, comment  
peux-tu parler ainsi?

— Une fille de sorcière, reprit impertuba-  
blement André, pourrait bien être une fée, et  
je ne veux pas manquer l'occasion d'en voir  
une. Si elle est jolie comme celle dont ma  
nourrice me parlait dans le temps..

Le fermier fut atterré et insista pour le dé-  
tourner de ce projet.

« Pour être jolie la petite l'était, mais ça  
n'empêchait point qu'elle avait jeté des sorts,  
elle aussi. Et d'ailleurs, la vieille ne voulait  
point qu'on cherchât à voir sa fille. »

Les premiers temps de leur arrivée, avant  
qu'on sût leur accointance avec le diable, la  
gamine, qui n'avait guère que seize ans, fit  
tourner bien des têtes par l'éclat de ses yeux  
bleus et le rire ouvert sur ses dents blanches.  
Même quelques jeunes gars se hasardèrent à  
s'arrêter près de la maison pour chercher à  
l'apercevoir, le matin en partant aux champs,  
ou le soir en revenant du labour.

Ils ne la virent point, mais il leur arriva  
malheur quand même.

Les moutons de l'un furent pris de maladie  
et périrent toas.

Les vendanges de l'autre, qui s'annonçaient  
belles, cependant, ne donnèrent rien; car les  
raisins séchèrent sur pied presque subite-  
ment.

Un troisième se heurta si malencontreuse-  
ment à une grosse pierre, un soir, en regar-  
nant son logis, qu'il tomba et se cassa la  
jambe

Qu'arriverait-il maintenant à André?

Le lendemain, à la première heure mati-  
nale, le jeune homme quitta la ferme et se  
dirigea vers les Trillettes.

Comme il ne voulait pas qu'on l'accusât  
de curiosité, si quelqu'un le rencontrait rô-  
dant de ce côté, il emporta son carton à des-  
sin et ses fusains, car c'était presque un ar-  
tiste que ce fils de paysan, paysan lui-même,  
qui, dès l'enfance, avait si légèrement manié  
le crayon.

Il prit donc son carton, et, arrivé au but,  
s'installa le plus commodément possible en  
face de la maison des Trillettes.

Il fallait vraiment que les gens de Cha-  
ranelle fussent bien imbus d'idées supersti-  
tieuses.

— Et quoi! ils prenaient pour le repaire  
d'une sorcière, cette maisonnette enfouie au  
milieu d'arbres en fleurs!

L'aube de ce mois printanier teintait le ciel  
de lueurs roses, les nids s'éveillaient dans les  
branches, l'air plus léger paraissait scintillant  
et André, grisé par le charme exquis de cette  
nature en fête, oublia subitement la sorcière.

Ce ne fut plus dès lors pour servir de pré-  
texte à sa curiosité qu'il prit son crayon, mais  
pour le seul plaisir de copier ce coin délicieux  
de la campagne.

D'ailleurs, rien ne le troubla, rien ne l'in-  
terrompit, si ce n'est des oies qui s'appro-  
chèrent et levèrent leurs grands cous vers lui,  
mais comme elles ne le gênaient pas, il conti-  
nua, sans même les regarder, et il eût conti-  
nué longtemps encore si, brusquement, une  
tête n'était apparue à la croisée du premier  
étage.

Une tête blonde, rieuse, aux yeux bleus,  
aux lèvres éclatantes..

Mais ce ne fut qu'une vision, le joli visage  
disparut, la croisée se referma, et André resta  
pensif, à regarder la maisonnette, sans plus  
songer à ses fusains. (A suivre.)

**Art et Patrie**, par Ph. Godet. — Attin-  
ger, éditeurs, Neuchâtel. — Dans ces pages si  
intéressantes, si bien écrites, M. Ph. Gode-  
nous parle d'Auguste Bachelin, qu'il nous mon-  
tre enfant puis élève peintre à Paris; il nous  
raconte ses voyages à travers le monde, en  
Prusse, en Italie, sa rentrée au pays, ses étu-  
des, ses travaux littéraires et artistiques. On  
retrouve dans ce livre ému le Bachelin qu'on  
a connu à la frontière, en 1870, le Bachelin  
des Fêtes de Morat, en 1876, le Bachelin au-  
teur de *Jean-Louis*. C'est assez dire combien  
la lecture de ce livre est attachante et peut  
être vivement recommandée.

Livraison de décembre de la *Bibliothèque  
universelle*: Nouvelle méditation d'un homme  
de lettres sur le petit nombre des élus, par  
M. P. Stapfer. — Au cœur du Caucase. Notes  
et impressions d'un botaniste, par M. E. Le-  
vier. — A travers la littérature anglaise con-  
temporaine. Les romans, par M. A. Glardon.  
— De l'hygiène morale, par M. le Dr Paul La-  
dame. — Cœurs lassés. Nouvelle, par M. T.  
Combe. — La vision à distance, par M. G. van  
Muyden. — La poule. Récit russe du temps  
de Nicolas Ier, par ... — Chroniques pari-  
sienne, allemande, anglaise, suisse, politique.  
— Bulletin littéraire et bibliographique. —  
Bureau, rue du Grand-St-Jean, 2, Lausanne

## THÉÂTRE

Dimanche 1er janvier: **Roger-la-Honte**,  
drame en 5 actes.

Lundi 2 janvier: **Le Procès de Vaura-  
dieux**, comédie en 3 actes. — Le spectacle  
commencera par *L'Affaire de la rue de Lour-  
cine*, folie-vaudeville en 1 acte.

Mardi 3 janvier: **Les Mystères de  
Paris**, drame en 5 actes.

L. MONNET.

## CAUSERIES du CONTEUR VAUDOIS

1<sup>re</sup> série, nouvelle édition, considéra-  
blement augmentée et illustrée de  
jolis dessins par RALPH.

En vente au bureau du CONTEUR  
VAUDOIS et dans toutes les librairies

## ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.  
Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants: Ville  
de Fribourg à fr. 13,25. — Canton de Fribourg à  
fr. 26,75. — Communes fribourgeoises 3 % différé  
à fr. 48,25. — Canton de Genève 3 % à fr. 105. —  
De Serbie 3 % à fr. 83. — Bari, à fr. 57,50. — Bar-  
letta, à fr. 58. — Milan 1861, à fr. 37,50. — Milan  
1866, à fr. 11. — Venise, à fr. 25,50. — Ville de  
Bruxelles 1886, à fr. 104,50. — Bons de l'Exposition  
à fr. 6. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 14,50.  
— Tabacs serbes, à fr. 11,50. — *Port à la charge de  
l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du  
jour, tous autres titres. — J. DIND & Co. Ancienne  
maison J. Guilloud, 4, rue Pépinet, Lausanne. —  
Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration  
du *Moniteur Suisse des Tirages Financiers*.*