

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **31 (1893)**

Heft 42

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-193865>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Mais comme cette borne-fontaine est unique à Lausanne, une foule de passants et de curieux se demandaient ce qu'on allait faire là, en voyant travailler les ouvriers qui l'installaient. Aussi obседаient-ils ceux-ci d'incessantes questions :

— Qu'est-ce que vous faites là ? disait l'un.

— Ça a tout l'air d'une fontaine, n'est-ce pas ? demandait un autre.

— Pardon, est-ce peut-être une fontaine ? reprenait un troisième.

Et ces questions d'aller leur train jusqu'à ce qu'un des ouvriers, impatienté, répondit vivement :

— Oui, monsieur, c'est une fontaine, une fontaine des meules !

Découvrir le pot aux roses. —

On a expliqué de différentes façons l'origine de cette locution populaire ; mais celle qu'on va lire nous paraît se rapprocher davantage de la vérité.

On sait que l'antiquité divinisait en quelque sorte la rose, cette fleur éclatante et souveraine de la mythologie, la faisait naître des larmes de Vénus et du sang d'Adonis. Dédicée à Harpocrate, dieu du silence, la rose est considérée comme un symbole de discrétion. Plus tard, la fleur du silence, placée dans une élégante poterie, embaume les voûtes hospitalières des salles à manger, et sa présence rappelle aux convives qu'aucun des propos intimes « tenus sous la rose » ne doit être répété au dehors. Aussi bien de l'indiscret qui trahit les confidences imposées, on dit qu'il a découvert le pot aux roses. A la fleur naturelle succéda ensuite la fleur peinte ou moulée.

Les rosaces qui décorent aujourd'hui nos salles à manger n'ont point d'autre origine.

Rochers de Naye. — Les touristes sont revenus enchantés de la course de dimanche dernier. Le panorama, avec ses riches teintes d'automne, était splendide. Une dernière course aura lieu demain 22 octobre, au même tarif, de fr. 8, aller et retour de Lausanne. C'est une occasion à ne pas laisser échapper.

THÉÂTRE. — Notre compagnie dramatique, dont les débuts ont contenté tout le monde, et qui obtient, à chaque représentation, de nouveaux succès, nous donnera demain, dimanche :

Le Secret de Miss Aurore
grand drame en 5 actes, par Lambert Thiboust.

Orchestre de la ville. — La Société de l'Orchestre donnera cet hiver cinq concerts d'abonnement, dont un au bénéfice du nouveau directeur, M. G. Humbert, organiste et professeur au Conservatoire de Genève.

A côté du répertoire classique, les compositions modernes seront largement représentées dans la liste des morceaux qui figureront dans les programmes. — Malgré les sacrifices imposés par les exigences orchestrales d'aujourd'hui, la Société ne négligera rien pour maintenir la bonne renommée des concerts de Lausanne.

Les artistes sont choisis cette année dans l'élite musicale. A ce point de vue, la saison sera exceptionnelle. Citons M. Gillet, le célèbre hautbois du Conservatoire de Paris, qui viendra pour le premier concert, le 27 octobre ; Miss Thudichum, cantatrice distinguée des concerts classiques de Londres ; le baryton hollandais, M. Messchaert ; M. Gérardy, un des meilleurs violoncellistes d'aujourd'hui ; enfin M. Isaye, l'excellent pianiste de Genève.

Les actionnaires du Casino-Théâtre pourront, dès le 16 octobre, ceux de la Société de l'Orchestre et les abonnés de l'année dernière dès le 18 octobre, retenir les places qu'ils occupaient et qu'ils voudraient conserver, au magasin de musique Fœtisch, 24, rue de Bourg. Dès le 20 octobre, le public pourra prendre ses cartes d'abonnement pour les cinq concerts. Les abonnés auront le droit de faire réserver leurs places pour les concerts extraordinaires que la Société pourrait organiser.

Petits conseils.

Ardoise. — Les usages de l'ardoise sont très variés : toitures de maisons, marches d'escaliers, tablettes pour écrire, etc. — Pour reconnaître la qualité de l'ardoise, plongez-la à demi dans l'eau pendant une journée ; si elle est humectée à plus d'un centimètre au-dessus du niveau de l'eau, elle est poreuse et mauvaise. En général, les bonnes ardoises sont noires, dures et sonores.

Choucroute. — Il existe plusieurs manières de faire cuire la choucroute. Voici la recette la plus ordinaire : Lavez la choucroute à plusieurs eaux ; exprimez ensuite l'eau qu'elle peut contenir, et lorsqu'elle est bien passée, mettez-la dans une casserole avec 32 grammes de graisse pour un kilo de choucroute et un peu de poivre. Faites cuire pendant 5 heures au moins à feu doux.

Acrostiche.

Remplacer les ? par des lettres de manière que l'on puisse lire horizontalement neuf mots et verticalement le nom de deux femmes célèbres.

?	R	O	?
?	A	R	?
?	P	I	?
?	M	I	?
?	A	R	?
?	R	N	?
?	R	O	?
?	E	N	?
?	N	E	?

Les primes arriérées viennent d'être adressées à MM. Braillard, aux Verrières ; Lecoultré, au Lieu ; Pelot, Bioley-Orjulaz ; Henneberger, Lausanne.

Boutades.

Pensée d'album.

Quelque bêtise que l'on puisse dire, il est toujours des femmes qui en riront — celles qui ont de jolies dents.

Ou bien :

Quelque trait d'esprit que l'on puisse faire, il est toujours des femmes qui n'en riront pas — celles qui ont de vilaines dents.

Vingt-huit jours.

Un réserviste s'est (la cantinière seule sait pourquoi) attiré les mauvaises grâces de son chef d'escouade.

Hier, à la pleine nuit :

— Allez nettoyer vos effets, lui commanda le haineux caporal.

— Mais il est...

— Silence !

Et comme le réserviste termine tout de même :

— Il est bien tard !

— Taisez-vous ! hurle le caporal, taisez-vous, lorsque vous... parlez à un supérieur.

L. MONNET.

PAPETERIE L. MONNET, LAUSANNE

Agendas de bureaux et Calendriers 1894

Cartes de visite et d'adresse. — Faire-part. — Programmes. — Menus. — Factures, etc.

VINS DE PORTO

d'origine **HOOPER, frères**, à OPORTO.
MAISON FONDÉE EN 1851.

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

PARATONNERRES

Installations sur constructions de tous genres. Système perfectionné. Grande spécialité ; nombreuses références.

L. FATIO, constructeur, à LAUSANNE

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes ; draperie, cotons, couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

ACHAT ET VENTE DE FONDS PUBLICS

Actions, Obligations, Lots à primes.

Encaissement de coupons. Recouvrement.

Nous offrons net de frais les lots suivants : Ville de Fribourg à fr. 43,25. — Canton de Fribourg à fr. 27,90. — Communes fribourgeoises 3 % différé à fr. 48,75. — Canton de Genève 3 % à fr. 106,75. De Serbie 3 % à fr. 85,75. — Bari, à fr. 50,50. — Barletta, à fr. 45,75. — Milan 1861, à 37. — Milan 1866, à fr. 41. — Venise, à fr. 24,90. — Ville de Bruxelles 1880, à fr. 106,25. — Bons de l'Exposition, à fr. 6,75. — Croix-blanche de Hollande, à fr. 13,90. — Tabacs serbes, à fr. 11,40. — Port à la charge de l'acheteur. Nous procurons également, aux cours du jour, tous autres titres. — **J. DIND & Co**, Ancienne maison **J. Guilloud**, 4, rue Pépinet, Lausanne. — Succursale à Lutry. — Téléphone. — Administration du **Moniteur Suisse des Tirages Financiers**.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.