

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 31 (1893)
Heft: 52

Artikel: Souvenirs de nouvelle année
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-193985>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pompon (52 centimètres) est, par l'aspect, la sœur jumelle de Pomponnette, mais elle n'a pas eu le malheur qui est arrivé en naissant à Pomponnette qui perdit la parole. Pompon parle. Elle dit « papa et maman », comme vous et moi.

Boubou, Pomponnette et Pompon ont toutes trois des qualités diverses, et au total toutes trois la même valeur. Elles sont faites du meilleur bois; leur tête est en biscuit; tout est incassable; elles sont articulées des pieds à la tête. Le prix de chacune d'elles est de 9 francs, prise dans nos bureaux. Envoi franco (port et emballage compris: 10 francs).

Prière de presser les demandes. De telles poupées, à ce prix, sont une occasion rare, et nous en manquerons, assurément.

Phelippe, lo comi.

S'on vâo avâi bon teimps, faut adé tâtsi dè sè fèrè bin vairè dè cliâo qu'ont oquiè à no coumandâ.

Dâo teimps iô on fasâi onco dein tsa-quiè veladzo lè z'exercîço dè la demeindze po lè grenadiers, lè vortigeu, lè mouscatéro et lo dépou, po lè manteni dein la maniance dâo pétâiru et dâi demi-tou, lo tambou tapavè la retraite lo deçando né, et la demeindze, quand rappelâvè, tsacon dévessâi s'amenâ, armâ et équipâ, sein l'abreçâ, po allâ passâ duè z'hâorès dè teimps su la pliace d'armès.

Onna demeindze, que fasâi onna ravèu qu'on chavè sein remoa, lo comi dè B... fasâi caminâ su la pliace lè dozè sordâ dè son contingent, à n'hâorès dâo matin. Lo deçando, iô l'étâi z'u pè Lozena, lâi s'étâi on bocon attardâ pè lè Trai-Suisses, kâ l'étâi quartettârè, et lo leindéman, lo pourro diablo avâi onna sâi dè la metsance; et quand faillâi fèrè traci sè z'hommo âo redou dâo sêlâo, faut pas êtrè ébahi se tot ein coumandeint: « Portez, arme! Arme, bras! Décendez, arme! » guegnivè à tot meint dâo coté dè la pinta. Assebin, après onna petita demi-hâoretta, que lâi seimbliâ rudo granta, coumanda: « Harte, front! En place, repos! »

Adon, reinfatè son sâbro dein lo fourreau, trait son chacot po preindrè son motchâo dè catsetta po sè panâ lo front, et fâ: « Quoui pâyè quartetta? »

Ma fâi, sè z'hommo sè vouâitont; pas ion n'avâi pi demi-batz dein son bosson, et nion ne repond rein.

Furieux dè vairè que nion n'offressâi rein, Phelippe, lo comi, qu'avâi tant sâi et que sè peinsâvè dè fèrè lo resto dè l'exercîço à l'ombro, à la pinta, sein que cein lâi cotâi oquiè, sè dese ein limémo: « Ah! l'est dinsè! n'y ein a pas pi ion qu'aussè l'acquouet dè pâyî demipot! eh bin, atteindè, vilhies routès! »

Adon sè recoulè dè trâi pas, trait son sâbro, et coumandè dè 'na voix grindze: « Garde à vous! Portez, arme! Par file à droite, droite! En avant..., arche! »

Et lè fe traci tantquîè contrè lè midzo, que l'étiont ti reindus et mafis coumeint après duè vouarbès dè vouagnésion.

La demeindze d'après, lè sordâ, que sè tegnont po avertis, aviont prâi dâi precauchons. Assebin âo premi: « En place, repos! » lo petit Henri, qu'étâi dein lè vortigeu, lâi fâ:

— Vein-no bâirè on verro, comi?

— Bin se te vâo, Henri, se repond.

Et tota la beinda lâi allâ, que lâi res-tiront la mâiti dâo teimps dè l'exercîço.

Souvenirs de nouvelle année.

O jour de l'an, ô premier janvier, que j'ai vu de tes pareils passer sur ma tête grise! C'est toi qui m'a creusé ces rides au coin des yeux, et ces larges sillons sur mon front, autrefois si uni; c'est toi qui as impitoyablement arraché les cheveux que j'avais si épais; c'est toi qui as blanchi ceux qui me restent! Ils étaient si noirs! Mais, va, je ne t'en veux pas, moi. Tu me rappelles de beaux souvenirs, et j'aime ta bonne venue comme aux premiers jours de mon enfance quand tu m'arrivais avec des fleurs dans les mains, de bonnes dragées dans les poches et de bons gros baisers sur les lèvres. Je t'aime comme je t'aimais à DIX ANS.

Quelle belle et admirable faculté que l'imagination! quelle finesse, quelle profondeur dans ce don précieux qui nous permet d'évoquer les ombres du passé et de scruter les arcanes de l'avenir!

Je suis là dans mon grand fauteuil, à 60 ans de distance de ce mot joyeux: *dix ans!* et je n'ai cependant qu'à vouloir, et je me revois tel que j'étais alors.

Mes cheveux ont blanchi, ma tête s'est inclinée, mes dents sont parties sans recourir à la main du dentiste, mes jambes fléchissent quand je marche, mes yeux n'y voient plus, et cependant je regarde à travers ces soixante années de distance et je me revois turbulent gamin à tête légère et folle, mes beaux cheveux épars, mordant avec mes bonnes dents à même d'une grosse pomme verte, ou grimant comme un singe tout au haut d'un vert peuplier pour dénicher une petite famille que j'ai aperçue d'en bas, grâce à mes bons yeux de lynx.

O, premier janvier, que je t'aimais à dix ans! Mon vieux Pierre, mon bon Jacques, mon vieil ami Lucien, vous rappelez-vous le bon maître d'école de notre village? Comme il nous aimait! Comme il s'appliquait à nous tracer un beau modèle de lettre de nouvelle année! Et nous, penchés sur une belle feuille de papier, toute bariolée de fleurs et de bons-hommes dorés, nous tâchions d'imiter les belles majuscules du maître! Et quand nous avions réussi, quelle joie, quels cris d'allégresse, quels trépignements!

Puis le grand jour arrivait. Ce jour-là, il n'était pas nécessaire de m'éveiller. Dès les six heures du matin, le cœur me battait dans la poitrine; je pesais mes espérances, je me rappelais ce que j'avais vu; le moindre signe de ma mère, le moindre geste, le moindre mot de mon père, rien ne m'avait échappé.

Mon père était rentré à huit heures du soir avec un grand paquet blanc sous son paletot... Ma mère avait parlé bas à mon père en me regardant.

Enfin l'heure sonnait... Je courais palpitant dans la chambre de mes parents... Je récitais mon compliment sans y comprendre un seul mot; mais on me trouvait charmant; ma lettre était déclarée superbe: « Quelle belle écriture! » disait mon père.

— Vois donc, quel style! disait ma mère.

Pauvre maître d'école! c'était lui qui avait dicté la lettre, et c'est moi qui recueillais les louanges et les compliments. Combien d'hommes aujourd'hui font comme moi, et reçoivent les récompenses qui reviendraient de droit à leur maître d'école.

Puis les cadeaux pleuvaient, c'était un cheval de bois, une voiture, des images magnifiquement enluminées, et une averse de dragées et de croquets.

O mes étrennes de janvier, je n'ai plus aujourd'hui mes dents pour vous croquer.

* * *

Je revois aussi mes beaux *vingt ans*. J'avais la tête droite, la taille souple, la poitrine bien en avant, j'aspirais l'air à pleins poumons. Ah qu'il faisait bon vivre à vingt ans! Rien que d'y penser, je sens une chaleur fortifiante qui court dans tout mon cœur, comme un verre de vin généreux.

A vingt ans, les goûts changent et les étrennes aussi.

A vingt ans, on ne reçoit déjà plus tant d'étrennes, mais on donne déjà.

A vingt ans, on paie l'impôt de l'amour et de l'amitié, impôts charnels pour les âmes généreuses, et pour lesquels on ne se fait jamais tirer l'oreille.

O ma Catherine, tu étais alors ma douce fiancée, tous les jours étaient pour nous des premiers de l'an, et les souhaits que nous faisons n'étaient pas menteurs: l'année était bonne et heureuse alors. Cette année-là, le premier janvier, nous échangeâmes nos deux anneaux de fiançailles et nous jurâmes de nous aimer toujours, de ne jamais nous séparer.

Nous avons tenu la moitié de nos serments: nous nous sommes aimés toujours! Nous nous sommes mariés.

Puis, à *trente ans*, le premier janvier, Dieu a béni notre amour et tu m'as donné ma Cécile, ma fille aux beaux yeux noirs.

O mes chères étrennes de trente ans, vous avez été les meilleures!...

* * *

A *cinquante ans*, aussi un premier janvier, nous nous sommes quittés. La mort impitoyable est venue chez nous... Tu m'as dit: « Vis pour notre enfant! » Et je t'ai obéi. J'ai vécu pour elle. Elle pleure en regardant ton beau portrait, pâle image de ce que tu étais alors, ô ma Catherine aimée!

O mes tristes étrennes de cinquante ans, que n'avez-vous été les dernières!!!

* * *

Et maintenant, quelles étrennes vas-tu m'apporter, ô premier janvier 1894? M'apporteras-tu la fin de mon long voyage? Me signeras-tu mon passeport pour l'éternité?

Seigneur, je m'incline devant ta volonté! Toi seul sais ce que renferme l'avenir dans les plis de son lugubre manteau. Je suis prêt, si tu le veux, à dire adieu à ces vieux meubles que j'achetai avec ma Catherine; je suis prêt à troquer mon grand fauteuil et ma robe de chambre, contre le linceul et la robe de sapin.

Vieux amis de mon temps, jeunes gens

d'aujourd'hui, petits enfants qui me rappelez tous ces souvenirs, recevez les souhaits de bonne année du vieillard. Vivez, honnêtes et bons, sous l'œil de Dieu, et le premier janvier de chaque année sera pour vous le point de départ d'une année heureuse et bonne.

Puissiez-vous, repassant un jour, comme je le fais aujourd'hui, tous vos premiers de l'an, n'en trouver aucun qui vous laisse une tache à l'âme, un remords au cœur. Puissiez-vous saluer, comme moi, votre soixante et dixième premier janvier, entourés de vos amis, de vos enfants et des enfants de vos petits-enfants.

Rien de nouveau sous le soleil.

Dans ce moment de l'année, où le commerce des jouets bat son plein, où ces jouets font le bonheur et la joie des enfants, il peut être intéressant de faire remarquer que, malgré les soi-disant nouveautés que les fabricants nous annoncent chaque année, cette industrie n'a guère fait de progrès depuis bien longtemps.

En effet, nous voyons dans un savant ouvrage intitulé : *Coutumes et mœurs des anciens Egyptiens*, qu'on fabriquait déjà des balles élastiques comme celles que nous avons aujourd'hui. On voit apparaître aussi un petit crocodile en bois, ouvrant les mâchoires; des poupées, dont les membres sont articulés, des pantins mis en mouvement à l'aide d'un fil, etc.

On a retrouvé aussi dans les tombeaux des premiers chrétiens, un grand nombre de jouets romains, poupées, cerceaux, toupies, ménages d'enfants.

Le mécanicien Archytas inventa, en Grèce, une colombe de bois qui volait, et l'on fit ensuite un grand nombre d'oiseaux que les enfants lançaient et qui, à leur grande joie, se soutenaient en l'air.

La crèche, le cheval de bois, les billes, etc., étaient connus à la fin de la Renaissance.

Un mécanicien, Joseph Decamus, fabriqua pour le Dauphin, fils de Louis XIV, un équipage à quatre chevaux, qui était un véritable petit chef-d'œuvre.

Le carrosse allait d'un bout à l'autre de la table du Conseil du Roi, à Versailles, longue de 7 pieds 4 pouces et large de 3 pieds 6 pouces. Les chevaux levaient les jambes, les pliaient, et marchaient comme des chevaux naturels.

Arrivé au bord de la table, le cocher mécanique tirait les rênes des chevaux, les faisait évoluer et passer entre le papier qui était sur la table et l'écrivoire du roi, qui admira beaucoup l'admirable machine.

Mais ce n'est pas tout : à peine le carrosse était-il arrêté, qu'un laquais en descendait, courait à la portière et...

l'ouvrait aux dames qui se pavanaient à l'intérieur. Une de ces dames, enfin, descendait à son tour, s'avançait vers le roi et lui remettait un placet avec force révérences exécutées à l'étiquette, dans le goût de l'époque; elle remontait en voiture avec le même cérémonial et, « fouette, cocher! » le carrosse repartait pendant que la dame, bien assise sur les coussins, saluait une dernière fois Sa Majesté.

N'a-t-on pas raison de dire qu'il n'y a rien de nouveau sous le soleil?

Mais, en résumé, les jouets qui ont le plus de succès, ce ne sont pas les plus beaux et ceux qui coûtent le plus cher; ce sont ceux qui se mettent le plus facilement en mouvement et... font le plus de bruit, pour l'amusement des enfants et la tranquillité des parents.

Monsieur le rédacteur,

J'ai lu avec beaucoup de plaisir les réponses de vos abonnés sur la question de savoir quel est le meilleur moyen de retenir les maris à la maison, durant la soirée. Le ton de ces différentes lettres n'a fait, pour moi, que confirmer le proverbe : *Chaque ménage, chaque langage*. Ici l'on ne peut vivre l'un sans l'autre; là on n'est heureux qu'en vivant le plus possible chacun de son côté, ce qui — soit dit en passant — n'est point un idéal.

J'attendais là-dessus un mot de la spirituelle et poétique Mme Desbois, dont j'aime tant à lire les rares articles, mais elle reste muette.

Quoiqu'il en soit, je vous dirai, mesdames, qu'une corde trop tendue finit par se briser; et je vous rappellerai qu'il faut savoir user de tout sans abuser de rien. Quand nos maris ont passé une heure ou deux en famille, après le souper, je comprends parfaitement qu'il leur prenne fantaisie d'aller un peu dans la société de leurs semblables, au café, au cercle ou ailleurs, pour s'y entretenir des affaires du jour, de la politique, de la question sociale, etc.

D'un autre côté, Mesdames, n'aimons-nous pas aussi faire un brin de causette entre nous, parler de nos ménages, de nos enfants, de nos toilettes, des mérites respectifs de nos chers maris, et de tant d'autres choses ?...

N'exigeons donc pas trop, si nous voulons obtenir quelque chose, croyez-moi.

Je vous présente, Mesdames, ainsi qu'à Monsieur le rédacteur, mes respectueuses salutations,

(Une abonnée neuchâteloise).

M. Tancrede Martel vient de publier, à Paris, un ouvrage fort intéressant sur les œuvres littéraires de Napoléon Bonaparte, où l'on rencontre, entre autres, une série de lettres qu'il adressait à Jo-

séphine pendant la campagne d'Italie. A titre de curiosité, nous reproduisons la suivante, qui est un mélange bizarre de tendresse et de cruauté.

Vérone, le 19 novembre 1796.

Enfin, mon adorable Joséphine, je n'ai la mort n'est plus devant mes yeux, et gloire et l'honneur sont encore dans mon cœur, l'ennemi est battu à Arcole. Mantoue dans huit jours sera à nous, et je pourrai bientôt dans tes bras te donner mille preuves de l'ardent amour de ton mari. Dès l'instant que je le pourrai, je me rendrai à Milan; j'ai un peu fatigué.

J'ai reçu une lettre d'Eugène et d'Hortense; ces enfants sont charmants. Comme toute ma maison est un peu dispersée, du moment que tout m'aura rejoint, je te les enverrai.

Nous avons fait cinq mille prisonniers; tué au moins six mille hommes aux ennemis adieu, mon adorable Joséphine; pense à moi souvent. Si tu cesses d'aimer ton Achille, ou si ton cœur se refroidissait pour lui, tu seras bien affreuse, bien injuste; mais je suis sûr que tu seras toujours mon amante, comme je serai toujours ton tendre ami.

Mille et mille baisers, tendres et amoureux.
NAPOLÉON.

THÉÂTRE. — Demain, dimanche, **Le Sonneur de St-Paul**, grand succès de la Porte-St-Martin. — Lundi, 1^{er} janvier : **Patrie**. — Mardi, 2 janvier : **Trois femmes pour un mari**. — Mercredi, 3 janvier : **Marceau ou les enfants de la Ré publique**.

L. MONNET.

Vient de paraître : **INSTITUTRICE** par Mme GEORGES RENARD, un joli vol. in-12 — Prix, fr. 3,50. — F. Rouge, éditeur. — En vente dans toutes les librairies et au bureau du *Conteur vaudois*.

FABRICATION D'HORLOGERIE

S. DÉGALLIER

1, rue Pépinet, Lausanne.

Montres en or et en argent. Orfèvrerie en argent
PENDULES, BIJOUTERIE, ALLIANCES

VINS DE VILLENEUVE

Amédée Monnet & Fils, Lausanne.

MADÈRE BLANDY

expédiés et certifiés d'origine par

MM. BLANDY, frères, et C^e, Ile de Madère.

PORTOS HOOPER

par MM. HOOPER, frères, à Oporto.

Adresser les demandes à l'agent M. Glas-Chollet, à Lausanne.

CAUSERIES du CONTEUR VAUDOIS

Première série, augmentée de plusieurs morceaux et ornée de vignettes. En vente au bureau du journal. Prix 2 fr.

Demander à **J.-H. MATILE**, au Petit-Bénéfice, **Morges**, échantillons de ses nouveautés pour robes, jupons, jaquettes et manteaux. Marchandise solide et meilleur marché que partout ailleurs, à qualité égale. Confection pour hommes; draperie, cotons; couvertures, tapis, descentes de lit, etc.

LAUSANNE. — IMPRIMERIE GUILLOUD-HOWARD.