

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 35 (1897)  
**Heft:** 31  
  
**Artikel:** Nos petites habitudes  
**Autor:** E.G.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-196377>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Pour les annonces, s'adresser exclusivement à  
L'AGENCE DE PUBLICITÉ HAASENSTEIN & VOGLER  
PALUD, 24, LAUSANNE

Montreux, Genève, Neuchâtel, Chaux-de-Fonds, Fribourg,  
St-Imier, Delémont, Bienne, Bâle, Berne, Zurich, St-Gall,  
Lucerne, Lugano, Coire, etc.

Rédaction et abonnements :  
BUREAU DU « CONTEUR VAUDOIS, » LAUSANNE

SUISSE : Un an, fr. 4,50; six mois, fr. 2,50.

ETRANGER : Un an, fr. 7,20.

Les abonnements datent des 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> avril, 1<sup>er</sup> juillet et 1<sup>er</sup> octobre.  
S'adresser au Bureau du journal ou aux Bureaux des Postes.

PRIX DES ANNONCES

Canton : 15 cent. — Suisse : 20 cent.

Etranger : 25 cent. — Réclames : 50 cent.  
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## Nos petites habitudes.

Comme vous le savez, lecteurs, la plupart des Lausannois dînent à midi. Or quoi de plus nécessaire, s'il vous plaît, en se mettant à table, que d'avoir de l'appétit; mais n'en a pas qui veut, mes bons.

Heureusement qu'il existe certains marchands chez lesquels l'appétit se vend à la ration.

Ces marchands se nomment cafetiers et l'appétit est un produit végétal ayant nom *absinthe*. Qu'est-ce que l'*absinthe*?

C'est l'abrutissement en bouteille, nous dit Alphonse Karr.

Quelles sont les conséquences de ce nectar? Le tremblement des mains, l'abatardissement des facultés intellectuelles, une somnolence invincible.

O Chinois! avons-nous bien le droit de vous jeter la pierre? Vous savourez l'opium, parce qu'il vous procure des jouissances extatiques; parce que vous ne vous rendez pas compte des ravages qu'il exerce sur votre moral; parce qu'enfin vous y êtes, à votre insu, poussés par l'Anglais qui vous le procure en contrebande.

Nous, nous buvons l'absinthe tout aussi pernicieuse que l'opium, mais qui ne donne pas l'extase; nous la buvons, sachant fort bien qu'elle est malfaisante; nous la buvons enfin spontanément et sans y être poussés par aucun contrebandier.

Et pourquoi la buvons-nous? pour avoir de l'appétit. Mais comme ce n'est pas suffisant, nous l'accompagnons d'un bout de Grandson.

Et, comme nombre de gens se sont faits les esclaves de cette liqueur, nous croyons devoir indiquer, — sous forme de sonnet, — le moyen de la rendre inoffensive. Ce sonnet vous est sans doute bien connu; je crois même que vous l'avez déjà publié dans le *Conteur*; mais ayant chaque jour la preuve qu'on l'oublie trop facilement, il est bon de le remettre de temps en temps sous les yeux des amateurs d'absinthe, qui devraient le savoir par cœur. Il est d'ailleurs charmant:

Versez avec lenteur l'absinthe dans le verre,  
Deux doigts, pas davantage; ensuite saisissez  
Une carafe d'eau bien fraîche; puis versez,  
Versez tout doucement d'une main très légère.

Que petit à petit votre main accélère  
La verte infusion; puis augmentez, pressez  
Le volume de l'eau, la main haute, et cessez  
Quand vous aurez jugé la liqueur assez claire.

Laissez-la reposer une minute encor:  
Couvez-la d'un regard comme on couve un trésor.  
Aspirez son parfum qui donne le bien-être!

Enfin pour couronner tant de soins inouïs,  
Bien délicatement prenez le verre, et puis...  
Lancez, sans hésiter, le tout par la fenêtre.

Maintenant que nous avons dit comment les Lausannois procèdent avant le dîner, voyons ce qui se passe après.

Eh bien, après le dîner, changement de décor.  
Ce n'est plus l'appétit que vend le cafetier,  
c'est la digestion.

Oui, messieurs, la digestion sous forme de café à l'eau, mais toujours avec le cigare; de même que l'on fume pour stimuler l'appétit, on fume aussi pour faciliter le travail de l'estomac.

Il va sans dire que l'absinthe, le cigare et le café n'excluent pas la liqueur de Bacchus; aussi, le soir, plusieurs vont-ils coucher tout imprégnés d'alcool et de nicotine.

Hé! Messieurs! pour que la dose soit complète, que ne vous mettez-vous aussi à mâcher le bétel et à fumer l'opium et le hatchich? les effets en seraient bien plus prompts! vous seriez débiles à 20 ans, infirmes à 25, caducs à 30, cacochymes à 35 et défunts à 40.

O douce perspective!

Je m'empresse d'ajouter que si je prends mes exemples chez les Lausannois, c'est que j'ai toujours vécu parmi eux, mais cela ne veut pas dire que les mêmes fâcheuses habitudes n'existent pas dans mainte autre ville de notre beau pays.

Quel contraste, si l'on jette un coup d'œil sur la vie du campagnard, en général!

Au point du jour, il sort de chez lui et se dirige vers son champ, où il bêche, laboure, plante, ensemence jusqu'à midi, où, enfin, il gagne son pain à la sueur de son front: c'est son absinthe, à lui; il n'en connaît pas d'autre, et son appétit n'en est que meilleur.

Un repos d'une demi-heure, à l'ombre d'un arbre, suffit à réparer ses forces: voilà sa tasse de café! Aussi la santé et la prospérité ont-elles élu domicile sous le toit du campagnard. Vigoureux et fort, il pousse devant lui son attelage, en chantant ce joyeux refrain:

De bon matin, loin du village,  
Sifflant après son attelage,  
Le laboureur prend un nouveau  
Courage,  
En voyant le Canton de Vaud  
Si beau!

E. G.

## La messe.

Quin teimps! quinna chaleu! Ah! pourr'ami dè [Mordze,

L'est lè blia que vont bin! Et l'aveina! et l'ordze!  
Et lo mâiti, lo sâigllio, la nonnetta, lè pâis!  
Tot promet on an dru. Que Dieu no préservâi!

Lè sâigllio sont dza mâo, lè fromeints lo vont ètrè  
Ye sè faut dèmenâ s'on vâo que lo bin ètrè  
Sâi tsi no l'an que vint. Lè cholas sont vouaisus  
Mâ bintout lè zépis sè vont cougni dèssus.

La quetallâ la frète est dza assolidâie,  
La grandze est remêcha et la faulx eintsappliâie,  
Lè molletts sont nâovès, lè covas sont godzi;  
Lè deints sont âi ratès, lè manettès âo faotsi.

Lè tsai sont etsella, sont graissi, l'ont la presse,  
Tot va bin, tot est prêt: lo fortison, la remesse,  
La tsevelhie, lè ellias sont quie ein atteindeint  
Dè servi qu'ind foudra à l'ovrà déledzein.

Les lins einvoulhenas sont ein paquets dein l'audze  
Kâ faut tsouî la maille, quand bin sariont dé saudze.  
Enfin, quiet! tot est prêt et se lo sêlâo tint,  
La messon sara bouna et lo mondo conteint.

Bintou on vâi veni n'a troupa dè grachâosès  
Avoué dâi bio valets. C'est noutrè recoulhâosès;  
Et elliaux valets, pardié, sont dâi fameux lurons  
Que vignon avoué l'âo faulx s'âidi po lè messons.

Lo leindeman matin, de pertot lo veladzo  
On vâi parti lè dzeins que s'ein vont à l'ovradzo.  
Lè sâitâo vont solets, tit dè beinda, ein avant  
Et derrâi leu lè felhiès ein mitè et fâordâ blianc.  
Arrevâ su lo tsamp, on bon coup dè molletta  
Reind ardeinta la faulx que va quasi solletta,  
Et lo premi sâitâo atakè lè z'épis  
Que sè cutsont que bas, ein andain, à sè pîs;  
Sa recoulhâosa vint, dè sè mans lè ramassè,  
Lè z'einvoué dè son mi su lo tsamp et le passé,  
Poui lo sècond sâitâo part après lo premi,  
Sa recoulhâosa après; poui lè z'autro, poui ti,  
Et quand tota la beinda est adrâi einmodâie  
Lè z'épis tchisont dru, kâ la faulx bin molâie  
Fâ dâi galès andains; mâ ne lâi fâ pas bon  
Quand permi elliaux épis ie sè trâovè on tserdon.

Dépatsin-no, amis, vouaités veni lo Maître!  
A elliau mots, noutrè dzeins, que vollont ti paraître  
Po dâi z'ovrà fameux, s'eincoradzon bin tant  
Qu'on lè derâi pardié asse fort què Mailan.  
— Arretà, mè lurons, et veni bâirè on verro  
Lâo criè lo bordzâi, lo syndico Djan Piero,  
Medzi lo pan, la toma, tot est dein lo pana  
Et l'ai ia dâi coutès po elliau que n'ein ont pas.  
Passâ-dè vo, valets, à tor, les bareliettès  
Mâ n'aoillia pas non plie dè soigni elliaux felietts.  
Por mè, ye vu allâ tanqu'à la fin dèzo  
Vaire s'on pao scii ion dè elliau premi dzo.  
Quand lo pan et la toma furont-venus petits  
Et que lè bareliettès cheintiront la sâiti.  
Lè z'ovrà ein sublient repregnont bon coradzo  
Et on n'hâoret'après l'euront fini l'ovradzo.  
A l'hâora dè midzo, lo dinâ fut servi,  
Et ti, sein renasca, furont sè goberdzi.  
La vèpra dè cé dzo on ne fe pas ripaille,  
Et quand la né vegne, tsacon fut su la paille.

Lo premi dzo passa, on a fè cognesance,  
Lè valets n'ont rein mè la mèma contegnance,  
Tsacon preint sa grachâosa po alla pè lo tsamp,  
Et sont bintout amis tot coumeint dein on camp.  
Bré dèssus, bré dèzo, sâitâo et recoulhâosès,  
Ne sont pas mé gèna et pas mé épouâiraosès  
Et quand permi lo blia lo grachâo dâi molâ  
Ye profitè dè cein soveint po remolâ.

Quand lo fromeint scii est sè po lo reduire  
(Lo blia est n'a denra que faut savâi conduire)  
Ye faut, po pouâi lo lli d'aboo l'eindroblihana  
Et lè fennè l'ai vont dè suite après dina;  
Tandique lè sâitâo, tot ein ein foumeint iena,  
La faulx su lè dzénâo, eintsappliont su l'einclhena,  
Après quiet ie s'ein vont avoué tsevelhie et lins  
Lhi lo blia ein drobliions, po que sâi prêt à teimps.  
Tandique su lo lin portont elliau damuzallès  
Lo luron que dâi lhi ein racontè dâi ballès  
Asse bin on lè z'ôut du tot llien recaffâ  
Et tot ein travailleint ne font què s'amusâ.

Vouaités lo tsserotton avoué la barelietta,  
Vito no z'allein baire tsacon nona gottetta.  
Et l'ami Siméon qu'est foo, âora tserdzi  
Et no, bravè felhiettes, ne veint fini de lhi.  
Lo tsai est bintout prêt et la presse serrâie  
Lè zépi sont pèsants, kâ bin boun'est l'annâie.  
Et po ne pas vaissa ein preniot lo tsemin  
Simon va appoyi et tot sè passe bin.  
On yadzo dein la grandze lè dzerbè arrevâies  
Pè lo perte dâi hias vito sont quetallâies  
Lo volêt su la tette lè z'einvoué de son mi,  
Et quie n'a pas lo teimps, ma fai, de s'eindroumi.  
Kâ quand la dzerba montè, l'aurâi tant qu'a la frète  
Se ne criavè « Mâola! » et la dzerba s'arrète.

Quand lo dzo est fini et lo sêlâo mussi,  
À la soupa, tré ti, on va avoué pillézi,