

# Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **35 (1897)**

Heft 45

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-196548>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Din lo dzouven temps iau l'allâv à l'é-coula l'été on tot du, mà ora ti lé z'infants sant prau crouës, n'ête pas verè? — Mè rassovigno d'ona farça que n'avant faite, Djan Brenet et mè, ào villo onclio Antoine dau Meriau.

L'étaï, — mè simbliè que lài su oncora — ona balla matenaïe dau mà de mai, pé on devindro. Allâ à l'écoula! cein no trossivè lé coûté; lo sélau simbliè sé riré de no et lé z'ozis no sublièvant.

Djan Brenet étaï coumin mè; l'amâvè mî lo grand ai que la pliantze naire! L'avâi din sa catzetta dé biantzet dé la pudra que l'avâi robâie à son père, din sa granta giberne, apri l'avant-reiüva.

No no z'amusivant à fabrequâ dai gueliétés po lé faire à dzerefiâ su ona tiöle. To don coup, ona crâna idée, on'idée *lumineuse*, coumin dit noutron greffier dé la fromadzire, mè passa pé la tita coumin on'éludze.

— Sâ-to, Djan, cein que no vollen faire po no z'amusâ coumin dai benirâ? que lai dio in fasint dai chautâies dé fou.

— Na, dis lo vito, Pierro, kâ su décidâ à m'amusa tot mon soû, que mè dit in rient avoué sé grossé botzes coumin dai revons dé tatra.

— Lé dué bâles, té, t'a dé la pudra. Mon père a prêtâ, l'ai ya dza grand temps, on fusi à mon onclio Antoine dau Meriau; no vin, se te vâu, lai allâ dè sti coup lai redemandâ ci fusi. Quand no l'arin no fofrin lo camp no z'amusâ à teri dai vierdzats din lo petit bou dé Rebot-tan.

— Allein, allein vito! me redzoïe dé teni ci fusi, que mè dit Djan, et no no z'immodirant à corrè coumin se no z'avîâ la chetta à noutré trossés.

No furant binstou au Meriau, vo paudé crairé! No z'intrint tot ballameint din l'otò, iau ne lai avâ nion que lou tsa que brinna sa cuva dévant no. No z'intrint au pâlo: pas on'âma. On oïssâi corrè lé motze; lo villò horlodze tot solet fasâi *tic, tac, tic, tac*.

— Bon, no z'in réussâ, que mè dit Djan; l'onclio Antoine ne s'ai é pas, et lo fusi!..

— N'aussé pas pouaire, que lai fé. — Et me vaite-lé à fourgonâ din ti lé cârro. Lo fusi étaï reduit dérâi la gardaroba, iau l'étaï couvâi dé pussa et tot rouilli. Mâ que lai fâ-te. Le prigno la pudra dé Djan et ma bâla po l'infât din lo canon; mà la bâla étaï on pou grêcha et ne pouâvo pas la faire à déchindre. Mâ no bour-râvi tant que la bâla au bet dau compto fut infelâie; mà la bourra fâsâi dai rechautâies!... falliai cein vaire!...

Justameint coumin no bourrâvi onco, no z'oïssant dai pas din l'otò. Je repliâco prestamint lo fusi dérâi la gardaroba iau l'étaï dza. Au mimo momeint l'onclio Antoine intra din lo pâlo, iau lé tot ébahi dé no vairé.

— Eh! mè pouroz z'infants, que faidè-vo tie? que no dit dinse.

— Onclio Antoine, que l'ai dio, mon père m'invoué queri lo fusi que vo z'a prêtâ sti an passâ, que dit, l'eïn a fâuta.

— Eh! vu vo lo bailli, mè pouroz z'infants, mà vu vo lo détzerdzi, sein cein vo vo fariâ dau mau.

Et vai-te que l'onclio Antoine que cein va preindre lo fusi dérà la gardaroba, sein sé maufâi dé rein. No grullànt deïn noutré tsausses, et no vint no catzi din la cavetta sein dere on mot, vo compreindé bin!...

L'onclio Antoine àovré la petita fenitra que baille su lo lé et qu'étaï tota carrelâie avoué dai petits bocons dé verro rionds. Sé braqué devant la fenitra, cliou on ge, et rau!...

On éclatâie dau tonnerre fa grulâ la maison qu'é pliienna dé fougmaré. Lo villo onclio Antoine étaï étindu su lo pliantzi, tot éterti sein budzi, la crossâ dau fusi dé coûté dé lli, lo canon à quauquè pi plie llin; l'étaï éclatâ et tot rebobelli coumin on fétu de pissenlli.

La bordenaïe qu'avâi fé lo fusi l'avai arretâ l'horlodze, ne fesâi plie rin *tic, tac, tic, tac*; mimameint la gardaroba s'étaï àoverta, on lai viyai dai pana-man avoué ona grêcha marque rodze A. B., 12, on paiquét dé cordettés et dai metanné.

Mâ l'onclio Antoine qu'étaï su lo pliantzi no z'épouairivè; no lo crayant bau et bin mouâ. No no z'approtsivant dé lli tot ballameint... Mâ quin boune! lo motsèt dé son bounet blanc sé met à brinnâ sur lo pliantzi et no viin budzi on bocouent son gros erté que saillesâi dé sa chôquâ qu'étaï dégourcha.

Adan, no l'appelâvnt: « Onclio Antoine! Onclio Antoine! ité-vo mouâ... »

L'onclio auvré à maiti on ge, poui l'autro, sé tâté lo co et quand l'eu vu que l'étaï in via, sé laivé à maiti et no dit tot épouairi:

— Ité-vo tie, mè pouros z'infants? N'ai-vo rin dé mau?

— Na, onclio Antoine, no n'eïn rin dé mau et vo?

— Su tot écarfailli. Ci diablo dé fusi... quoui l'arâi de?... Ne lai avé portant mè qu'onna petita bâla po teri on utzèran... Te deri à ton père, mon pouro Pierro, cein que lè arrevâ avoué son fusi.

So desant, l'onclio Antoine no baille a tsacon trei verro de son penatset po no referé lé coûté, que desâi, et in apri, no felâvnt tot vergognâo in desint que valiai mî fère dai gueliétés avoué noutra pudra que de s'écarfailli la tita avoué on bougro dé crouïo fusi... et se l'onclio Antoine l'étaï zu mouâ, n'arâi pe rin pu me bailli dé penatset, et n'aré mein zu dé balla pice au bounan. Lé cein qu'arâi étâ d'estra tristo!

A. C.-R.

#### Le soldat anglais.

Les illustrations courantes nous ont fait connaître la silhouette du soldat anglais, un gaillard haut en couleur, à la tête couronnée d'un tout petit béret, d'un effet assez ridicule, déhambulant sans armes, une petite badine à la main, souvent accompagné de quelque menue créature, une bonne, le plus souvent, qu'il promène triomphalement comme une attestation marquante de son mirifique prestige.

Mais si l'on connaît son profil, on sait un peu moins ce qu'il est et comment il s'élève à l'honneur de figurer dans l'armée de Sa Majesté la reine Victoria.

Une petite revue nous donne à cet égard les renseignements suivants:

On n'est soldat, en Angleterre, que par voie d'engagements volontaires: vous êtes Anglais et vous avez vingt ans; vous n'avez pas de profession ou vous avez perdu votre place. Peut-être avez-vous quelque squelette dans votre armoire, vous n'avez qu'à vous rendre dans Trafalgar-square, par exemple, où des sergents recruteurs se promènent autour de la National Gallery. Le marché est rapidement fait, on vous remet un shilling qui est la marque de l'engagement que vous avez conclu et vous voilà soldat. Bien entendu, vous restez tel tout le temps du service, car il n'y a que fort peu d'exemples d'un engagé volontaire ayant dépassé le grade de sergent-major.

Les officiers se recrutent tout autrement: on achète les grades; et dans cette armée de terre, qui ne compte que 195,000 hommes environ, s'élevant en y comprenant la réserve, la milice et les volontaires, au chiffre encore fort réduit de 640,000 hommes, on y trouve 7 maréchaux, 21 généraux, 43 lieutenants généraux et 133 majors généraux. Le nombre des officiers subalternes est à l'avenant.

Cela fait tout de même une bonne armée, on l'a vu dans toutes les occasions où elle a pu se montrer. Mais il ne faudrait pas lui demander des efforts continus, car les éléments de son recrutement ne se trouvant que dans un cadre très restreint, on ne pourrait pas compter sur de faciles remplacements.

(Petit-Marseillais)

**Contes du soir.** — Il y a longtemps que le Dr Chatelain, l'aimable conteur neuchâtelois, n'a rien publié. Aussi les nombreux amis de son talent voient-ils avec plaisir paraître un nouveau volume de lui: *Contes du soir* (Attinger, éditeurs, Neuchâtel, 3 fr. 50), collection de dix-sept nouvelles très variées. Quelques-unes ont déjà paru dans des périodiques. Elles y ont été très goûtées. On retrouve encore dans ces pages toutes les qualités du charmant écrivain: la clarté, la bonhomie, une douce philosophie avec parfois un air de pince-sans-rire, souvent la note émue, toujours la note aimable et juste.

C'est un livre à signaler aux bibliothèques populaires et aux personnes en quête de livres destinés à être offerts en cadeau à Noël ou au nouvel-an. C'est de la bonne et saine littérature romande.

**Œuvre d'amour.** — T. Combe, l'auteur aimé des Suisses romands, nous donne une œuvre nouvelle, une vraie *œuvre d'amour*. Amour des petits, amour des souffrants, amour des désespérés, amour des pauvres, amour de tous ceux qui ont besoin d'être dirigés et aimés.

Cet ouvrage n'a rien du roman, mais c'est un excellent plaidoyer contre certaines théories socialistes. C'est un ouvrage dont on doit recommander la lecture à chacun. Le style de l'auteur, le bon style de chez nous, nous y invite d'ailleurs: c'est simple, élégant et à cent lieues du style emprunté de certains de nos voisins.

Deux beaux et élégants volumes édités par Attinger frères, à Neuchâtel, mis en vente pour six francs.

**Savon à détacher.** — Un bon savon liquide pour faire disparaître les tâches s'obtient en râpant du savon ordinaire dans un flacon. On y verse de l'amoniaque et on secoue après avoir bouché la bouteille. Une fois que le savon est fondu, jusqu'à consistance sirupeuse, on frotte les taches avec le liquide et on lave ensuite à l'eau chaude.

**Pour empêcher les échelles de glisser.**

— Le glissement des échelles, qui est souvent la cause d'accidents graves, peut être évité si on a soin d'adapter sous les montants de l'échelle, de petites plaques en caoutchouc, qui résistent au sol le plus glissant, même à l'asphalte, au fer et au verre.

(Science pratique.)

**Lapin à l'anglaise.** — Prenez un jeune lapin, remplissez l'intérieur avec une bonne farce, moitié chair à saucisse, moitié pain; lardez et faites rôtir 25 minutes au four, en arrosant de beurre. Garnissez d'une poignée d'oignons.

Mme Caniveau à son mari:

— Deux heures du matin! c'est à cette heure que tu rentres.

— Qu'est-ce que tu veux, tous les cafés sont fermés!

**Théâtre.** — Demain, dimanche, 7 novembre: **L'ange de minuit**, grand drame fantastique en 6 actes, par Th. Barrière. Musique de scène par M. Artus.

Mardi, 9 novembre: **Tournée Baret.**

Jeudi, 11 novembre: **Le Truc d'Arthur**, comédie-vaudeville en 3 actes, de Chivot et Duruz.

L. MONNET.

PAPETERIE L. MONNET, LAUSANNE  
Agendas de bureaux pour 1898.

VIENT DE PARAITRE:

**Au bon vieux temps des diligences**

Deux conférences données à Lausanne  
par L. MONNET  
avec couverture illustrée par R. LUGÉON.  
En vente au  
bureau du CONTEUR VAUDOIS et chez tous les libraires.  
Prix: 1 fr. 50.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.