

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 37 (1899)
Heft: 29

Artikel: La valse
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-197658>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ni vègnès et ni resins (hormi dâi resins dè rat-tès) adon l'ont coutema d'allâ après veneindzès atsetâ l'ao vin dein lo défrou, sai pè Lavaux, sai pè la Coûta. Et, quand l'est lo momeint, faut vairè cè commerço : du Payerne tant qu'ia Oûron on ne reincontrè què tserrottions avoué duès et mimameint trai fustes su l'ao tsai; dzos et nés sont ein route po avâi pe vito fè et po arrevâ dè boun'haorè io vont tserdzi; vo pàodès don bin comptâ que, quand l'ont fè cè trafi on part dè senannès, elliâo pourro tserrottions dussont ètre rudo mafi et l'ao z'ègâ assebin, kâ bin soveint sont d'obedzi dè dremi pè tieu on part dè dzo dè suite. Que volliâi-vo, quand pressè, sè faut budzi!

On gaillâ dè pè Payerne que tserrottavè l'âuton passâ po cauquies carbatiers dè l'eindrai avâi ètâ tserdzi on dzo pè Grandvaux. N'avâi rein dremi lè dzos dévant et l'étâi parti dè Payerne pè vai la minè po arrevâ dè bon matin. Ein revegeint contrè Payerne avoué sè fustes, s'arrètè à Palaizu po baïre quartetta et medzi oquie, kâ l'avâi rudo fan.

L'eintrè don à la pinta, sè fâ portâ demi-litre et demandè à la carbatière se l'avâi oquie à l'âi bailli à medzi.

— Ma fai, dese la pintière, n'ein dinâ ia dza grantein; la soupa vâo ètrè fraida...

— Ne vu rein dè soupa, dese lo tserrottion, âi-vo pas oquie d'autro?

— N'ein dâi z'âo, se cein vo convint?

— Et bin, va po dâi zâo; boutâ m'ein pi chix âo meriâo!

La carbatière l'âi portè don son demi-litre et va rallumâ lo fu po l'âi reindzi elliâo z'âo; lo tserrottion bâi on verro; mâ, on iadzo achetâ, vouaïque lo sonno que lo preind et sè met à dondâ su la trablîa et à ronclîa po tot dè bon. Son tsapé avâi rebedoulâ perque bas.

Cauquies menutès après, vouaïque la carbatière que revint dè l'hotè avoué lè z'âo dein iena dè elliâo z'âssietès ein fer blianc à duès manoillès et, quand ve que l'autro droumessâi, sè peinsâ dè lo laissi onna vouarba, que l'allâvè astout sè réveillî.

Adon le pousè lè z'âo drai dévant lo tserrottion avoué lo paivro, la sau et tot cein que failai.

La pintière n'eut pas petout veri lè talons que noutron citoyen sè réveillè, tot eintoupena, lè ge à maiti advai, et sein pi sè rassoveni io lirè, kâ l'avâi onco sonno et ne sondzivè perein âi z'âo; mâ quand l'a vollu sè redressi, ie cheint que n'avâi rein dè tsapé et coumeint l'apècut oquie dévant li, l'attrapè l'assietâ âi zâo et se l'abotsè su la tète, croyeint que l'étâi lo tsapé qu'avâi ludzi su la trablîa.

Ma fai, vo vâidès d'ice la mena dè noutron tserrottion et vo pàodès comptâ que cein lâi a fè passâ son sonno, kâ lè z'âo, que frecassivont adè l'âi càolavont pertot; l'avâi on dzauno qu'avâi lequâ drâi su on ge, dâi z'autro avau lo cotson et lè bliancs d'âo s'allietâvont à la tignasse. Faillai vaire elliâ frimousse!

L'ont zu on mau dâo tonaire po l'âi dépèdzi la tète dè tota elliâ coffiâ, kâ l'a fallu allâ tant-quîâo bornè et l'âi fèrè mettrè la tita dezo la goletta po poâi lo décrassi bin adrai.

Vo pàodès bin comptâ que n'a pas redemandâ dâi zâo âo meriâo, mâ s'est dépâti dè sè reinmodâ contrè Payerne, kâ tot lo mondo dein lo veladzo recaffâvè dza dè elliâ farça.

Choses scolaires.

L'intéressant article de votre collaborateur Pierre d'Antan, publié sous ce titre dans le numéro du *Conteur* du 8 courant, m'a remis en mémoire deux jolies petites histoires que je m'empresse de vous communiquer; elles sont absolument authentiques:

C'était à une leçon d'histoire grecque. Le sujet, donné la veille par le maître pour être

récitè le lendemain, était: Aratus, Agis et Cléomène.

Le manuel d'histoire dont nous nous servions disait, en parlant de Cléomène, que ce roi de Sparte, après avoir été vaincu par les Achécus et les Macédoniens, se réfugia en Egypte pour y implorer l'appui de Ptolémée et que, n'ayant rien pu obtenir de ce roi, il voulut soulever le peuple d'Alexandrie en poussant le cri de « liberté », mais que ce cri ne fit rien sur cette population hébétée. Il ne fut pas entendu.

Le manuel ajoutait alors que Cléomène se donna volontairement la mort pour échapper aux supplices barbares que ses ennemis allaient lui faire subir.

Un élève, interrogé sur ces faits, qu'il avait étudiés sans doute trop à la hâte, fit alors le récit de la mort de Cléomène en ces termes:

Et Cléomène s'ôta la vie pour échapper à la mort!

Ma seconde histoire s'est passée également à l'école.

C'était le jour de la *visite*; municipaux, membres de la commission scolaire étaient présents. Les élèves, endimanchés ce jour-là, arrivaient, les uns après les autres, devant une petite table, placée près du pupitre du maître, et autour de laquelle étaient assis quelques-uns de ces messieurs.

On avait déjà fait la *lecture* et on allait passer à la *récitation*.

Pour cela chaque élève devait réciter la pièce de vers qu'il avait choisie pour l'examen, cette pauvre *poésie*, apprise quatre ou cinq semaines auparavant et que le maître, craignant notre peu de mémoire, ne se lassait pas de nous faire répéter.

Un de mes camarades avait choisi pour sujet: *Trois jours de Christophe Colomb*, cette charmante pièce de Casimir Delavigne et qui débute par ces vers:

En Europe! En Europe — Espérez! — Plus d'espoir!
Trois jours! leur dit Colomb, et je vous donne un monde.
Et son doigt le montrait, et son œil pour le voir
Percait de l'horizon l'immensité profonde! etc.

L'élève en question, qui passait pour le meilleur déclamateur de la classe, savait cependant sa poésie sur le bout du doigt; mais il fit un four complet en intervertissant les deux parties de phrases du troisième vers.

Avec un geste magnifique et sur un ton théâtral, il récita donc:

Et son œil le montrait, et son doigt pour le voir
Percait de l'horizon l'immensité profonde.

Vous entendez d'ici les éclats de rire de tous ces messieurs et l'hilarité qui se répandit ensuite dans toute la salle.

Liaisons dangereuses. — On compte dans notre langue, dit M. Francis Wey, une foule de liaisons dangereuses qui trahissent l'homme peu familier aux bons usages.

Demandez quelle heure il est à un homme qui vous répond: — Il est onze heures-z-et demie; vous en concluez à l'instant à quelqu'un de petite éducation; et, ce qui est pire, à un sot. Lier les mots avec affectation dans le discours, fut de tout temps le propre de la pédanterie; c'est un défaut de maître d'écriture. Le siècle de Louis XIV était bien plus avare de liaisons que nous. Thomas Corneille, dans une note sur la cent quatre-vingt-dix-septième remarque de Vaugelas, dit qu'on doit prononcer un vin excellent, un dessin admirable, sans faire sentir l'n.

« ... L'abbé d'Olivet, soixante-dix ans plus tard, professait les mêmes opinions: « La prononciation de la conversation souffre une » infinité d'hiatus; pourvu qu'ils ne soient pas » trop rudes, ils contribuent à donner au dis-

» cours un air naturel. Aussi la conversation » des personnes qui ont vécu dans le grand » monde est-elle remplie d'hiatus volontaires, » qui sont tellement autorisés par l'usage que, » si l'on parlait autrement, elle serait d'un pé- » dant. Parmi ces personnes, folâtrer et rire, » aimer à jouer, se prononce folâtré et rire, » aimé à jouer. »

La valse. — Un chroniqueur de Paris donne aux danseurs cette petite leçon sur la manière de danser la valse:

« Beaucoup de messieurs dansent, dans un bal, sans avoir reçu aucune leçon d'un maître en l'art chorégraphique. C'est ainsi que j'ai vu un jeune homme, bien élevé du reste, prendre la main droite de sa danseuse dans sa main gauche et porter leurs deux mains réunies sur la hanche. C'est tout à fait contraire aux règles établies.

» Le cavalier se place à la gauche de sa dame, enlace sa taille avec l'avant-bras et soutient de sa main gauche la main droite de sa danseuse. Le bras gauche du cavalier doit être assez étendu pour imprimer instantanément au bras droit de la dame les différentes directions des valse.

» L'épaule droite du cavalier doit être constamment perpendiculaire à l'épaule droite de sa danseuse, et le corps de cette dernière ne doit, en aucune façon, se trouver en contact avec le buste de son danseur. »

Boutades.

C'était au bon vieux temps. Un instructeur de musique, donnant sa leçon aux élèves en caserne, leur dit:

— Mes amis, souvenez-vous que les dièzes vont toujours de quinte en quinte en montant et de quarte en quarte en descendant.

Le lendemain, à la répétition, il demande à l'élève qui se trouve en face de lui:

— Voyons, Bourdou, comment se placent les dièzes à la clé?

— De pinte en pinte en montant et de quartette en quartette en descendant, répond l'élève qui songeait plus au petit blanc qu'aux théories musicales.

Glané dans le procès-verbal d'un huissier: « Saisi douze chemises de femme, dont une d'homme. »

— Allons, Gustave, voici le pot d'étain; va-t-en chercher de la bière pour le diner, disait un père à son fils.

— Mais, papa, où est l'argent?

— Imbécile! la difficulté n'est pas d'avoir de la bière avec de l'argent, mais d'obtenir de la bière sans argent.

L'enfant part sans répliquer; il revient au bout de quelques instants et place sur la table le pot vide encore.

— Eh bien! lui dit le père, le pot est encore vide?

— Qu'est-ce que cela fait? reprit l'enfant; la difficulté n'est pas de boire quand il y a de la bière, c'est de boire quand il n'y en a pas.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

MENUS ET CARTES DE TABLE

Fournitures de bureaux.

Faire-part.

Papier à lettre et enveloppes avec en-tête. — Fac-tures. — Circulaires.

Cartes d'adresse et de visite.

Lausanne. — Imprimerie Guilleud-Howard.