

Théâtre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **37 (1899)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-197383>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Quand l'ont cein vu, cliâo dâo comité dè la danse l'ont invitâ à bôtsi cé commerço, mà l'autro ne voliâvè rein ourè et lè z'envoyivè sè fèrè potografîy; adon, quand l'ont vu que ne voliâvè pas dzourè, dou dâo comité sont zu l'eimpougnî pè lè brès, l'ont trainâ défrou io l'âi ont administrâ on part dè mornifles; pu l'ont cotâ la porta po pas que pouessè reintrâ.

— Tè preigné pi po dâi bourtiâ! bordenavè noutron gaillâ ein revegneint ài Trai-Suisses, se y'avè su cein, y'ari mi fè d'allâ ao théâtre avoué mon collègue!

Lè mornifles que l'avâi reçu et l'air dè la né l'âi aviont fè passâ son vin, assebin quand ravè à l'hôtel, ye montè à sa tsambra, tsandzè d'haillons, remet cliâo dè ti lè dzo et redècheint à la pinta dezo baire demi-litre.

Tandi que bêvessâi, vouaiquie l'autro qu'arrevè.

— Et pu! cein étâi-te bio ao théâtre?

— Oi, ma fai! et tè, as-tou bin zu dâo plliési à cliâi danse?

— Kaise-tè, mè su amusâ coumeint on fou et l'âi saré adè se n'avè pas zu on martè que mè fâ 'na mau d'einfai.

— Et tè z'aillons io sont-te?

— Sont deim ma tsambra, lo costumî dâi veni lè queri dêman matin!

— Yè on idèe, fâ l'autro: n'est pas onco onj'hâorès, té faut lè mé prêtâ; yè onco prâo teimps d'allâ fèrè cauquies danses avoué; qu'ein dis-tou?

— Bin se te vâo! vins avoué mè, m'ein vè dremi et lè tè baillèrè!

Dinse de, dinse fè, l'autro comis s'affublè lè z'haillons dè chevalier à l'autro, met sa vesadzire et tot lo comerço, pu tracè contrè la Tonhalle.

Mâ pas petou fut arrevâ, qu'on out boailâ deim ti lè carro: « Revouaiquie mè lo chevalier! A la porte! Fottè-lo frou! »

Lo comi, quand l'out cliâo bramâiès, ne savâi pas què sè derè et sè demandâvè que dâo diabllo l'avâi fè po être reçu dinse, et devânt que l'ausse pi lo teimps dè derè on mot, vouaiquie dou gaillâ que l'eimpougnont pè derrâi lo cotson et que le trainont quie devânt io l'âi administront on estrièrè dâo tonaire.

Dè bio savâi que noutron lulu criâvè ao sécoo et sè démenâvè qu'on dianstro po poi reintrâ po savâi cein que cein voliâvè à derè; mà coumeint fasâi on détèrin dâo tonaire, lè z'autro ont criâ on gâpion que l'a menâ tot lo drai à l'hostiau.

Arrevâ ao pousto, lo gâpion l'âi contè l'affèrè et lo comis a bintout su porquiet son collègue avâi mau à deints. Adon l'ont laissi allâ.

Cinq menutès après, noutrè n'hommo étâi ài Trai-Suisses, io l'arrevè lè ge potsi et ein sè cheinteint lè cotès.

— Atteints pi, canaille que té! se sè desâi ein monteint lè z'égrâ, m'ein vé la tè payi cliâi z'iquie!

Ma fai! pas mèche: lo collègue avâi dza dècampâ! kâ s'étâi bin dêmauflâ d'oquie

Po passâ sa radze, l'autro n'a rein zu dè mi à fèrè què d'allâ sè fourrà ao lhi, io sè fe apportâ dâi compresses à l'édhie dè Goulâ po mèitrè su sè balâfrès.

Et n'est pas lo tot, lo leindèman matin. lo costumî arrevè récliamâ son bin et dut onco l'âi payi veingt-houit francs cinquanta po lè z'haillons qu'aviont éta tot dégrussi deim la bagarre. Coumeint l'autro lo menacivè dâo profièrè se ne payivè pas, l'a du aboulâ la mounia.

Excellent remède contre la chute des cheveux. — Si vous voulez fortifier votre chevelure, prenez une chopine d'eau-de-vie de commerce, une chopine d'eau dans laquelle vous ferez bouillir une once (30 grammes) de bois de quinquina. Passez cette eau et mélangez-la avec l'eau-de-vie. Servez-vous-en à l'aide d'une petite éponge pour frotter, soir et matin, la racine des cheveux.

Oufs au gratin. — Préparer un hâchis ainsi composé: mie de pain trempée dans du lait, jaunes d'œufs durs, beurre, anchois, persil, ciboule, échalotte, le tout mêlé et bien hâché. Mettre cette préparation dans le fond d'un plat allant au feu, puis poser ce plat sur feu doux, et lorsque le gratin commence à s'attacher, casser les œufs dessus, saler, poivrer et passer sur les œufs une pelle rougie au feu, qui les glace avant de servir.

Industries de Nyon.

Atelier de menuiserie, charpente, etc.,	Ouvriers et ouvres. Environ.
à M. Marc Canel	180
Atelier de menuiserie, charpente, etc.,	
à M. Delay	20
Manufacture de poteries fines	65
Sandoz-Gallet, fabrique de pâtes	60
J. Isaac et fils, vis, métaux, filières	80
Louis Sauvet, fabrique de chapellerie	25
D. Curchod et Muhlethaler, produits chimiques	10
B. Schutz, grosse mécanique	10
Fabrique de caisses de Promenthoux	10
Fabrique d'allumettes Bohy, Gallay et Cie	40
Fabrique de vis de précision, J. Clerc	10
Brasserie de Nyon	10
Tannerie de MM. Ls et Julien Richard	25

Mentionnons encore le Moulin de commerce de M. Georges André, et la fabrique de savons médicaux de M. G. Callet; la fabrique de soupes économiques de MM. Wurmann, frères, les fabriques de fourneaux Joly et Dégallier, enfin les deux imprimeries du *Courrier de la Côte* et du *Journal de Nyon*, qui occupent aussi un certain personnel.

L'atelier de menuiserie et charpente, etc., de M. Canel, cité en tête de cette liste, emploie en moyenne 80 ouvriers charpentiers et menuisiers. Ce n'est qu'avec l'adjonction des maçons, et dans la bonne saison, que cette maison atteint le chiffre de 180 à 200 ouvriers indiqués.

Payerne. — *Reine Berthe, juin 1899.* — La Section de presse et réclame a fait confectionner des cartes postales qui sont en vente dès ce jour au prix de 10 centimes. Ces cartes, sortant des ateliers de la maison Corbaz et Cie de Lausanne, sont d'un bel effet et d'une exécution parfaite. Les sujets en sont tirés des tableaux des peintres Anker et Lugardon. Nous engageons vivement nos lecteurs et les libraires à s'en procurer, car ces cartes, au dire des connaisseurs, sont de vraies peintures.

Pour les demandes en gros, s'adresser à M. JULES COMTE, à Payerne.

Remise aux vendeurs.

Boutades.

Une petite fille d'une douzaine d'années pleure à chaudes larmes.

— Qu'est-ce que tu as, mon enfant? lui demanda son parrain qui passait par là.

— Ah! mon parrain, c'est que papa vient de mourir.

— Lui! Ah! bon Dieu! Et de quoi?

— J'sais pas, mon parrain...

— Mais, qu'a dit le médecin qui l'a soigné?

— Y a pas eu de médecin, mon parrain; papa est mort de lui-même.

Une municipalité du Gros-de-Vaud, ayant fait l'acquisition de nouveaux tuyaux pour la pompe à incendie, discute l'endroit où l'on ramisera les vieux. Pendant la discussion, le syndic s'endort. Durant son sommeil, les vieux tuyaux sont casés, et la municipalité délibère, sans son syndic, sur le placement de trois enfants pauvres ressortissants de la Commune.

La discussion est vive; on a peine à s'entendre, car l'un des municipaux s'écrie: «Faites-en ce que vous voudrez!» A ces mots, le bon syndic s'éveille, et croyant que l'on en est encore aux tuyaux, lève péniblement la tête, et dit: «Pendez-les au galetas du collège; ils y seront au sec.»

Pauvres enfants!

Un soldat s'adresse, un jour, à son capitaine: — Il y a assez longtemps déjà que je n'ai pas rendu visite à ma famille, lui dit-il. Vous me feriez grand plaisir en m'accordant un congé pour samedi et dimanche prochains.

— Je suis bien fâché, répond le capitaine, mais votre femme m'a écrit pour me prier de ne plus vous accorder de congés pour aller à la maison, parce que chaque fois qu'ils vous sont accordés, ils ne sont pour vous qu'une occasion de passer votre journée au café et de dépenser votre argent.

— Je vous assure, mon capitaine, que ma femme a exagéré; je n'y comprends rien. Evidemment elle était de mauvaise humeur quand elle vous a écrit.

— Enfin, voilà ce qui en est. Jusqu'à nouvel avis, j'ai le regret de vous refuser de nouveaux congés.

— Eh bien, capitaine, je vais vous dire toute la vérité. Il y a nécessairement dans cette affaire deux menteurs: le premier, c'est moi, capitaine, parce que je ne suis pas marié.

Tableau!...

Un gros paysan entre dans un restaurant nouvellement établi et demande un demi-litre avec une ration de pain et de fromage.

Mais il est si bien en appétit que la tranche de fromage lui paraît très mince et qu'il n'en fait qu'une bouchée. Puis, s'adressant au sommelier: «C'est bien ce qu'il me faut, apportez-moi seulement une ration de celui-là.»

Le brave homme avait considéré le premier morceau comme un échantillon.

Choses à deviner.

Le vers: *Qui sert bien son pays n'a pas besoin d'aïeux*, se trouve dans la tragédie de *Méropé*, par Voltaire. Ont deviné: MM. E. Rochat, vallée de Joux; H. Fallet, St-Imier; Jules Vallon, Mollondins; Renevey, Rue.

Quant à la charade, les réponses nous sont venues en telle quantité que la place nous manque pour les publier toutes. — Le tirage au sort a donné la prime à M^{lle} Bl. Menétrey, à Chavannes. — Nous reconnaissons d'ailleurs que cette charade était beaucoup trop facile.

Logogriphe.

Verse dans mon premier le doux jus de la treille; Au sein de ton amie attache mon dernier, Et crains, ami lecteur, crains, je te le conseille, Les noirs effets de mon entier.

THEATRE. — Belle salle et beau succès à l'*Abbé Constantin*. Pour idyllique qu'elle soit, la comédie d'Halévy a ses fidèles et fait toujours grand plaisir. Somme toute, cela n'est-il pas réjouissant? M. Nerssant a fort bien interprété le rôle de l'abbé.

Demain, dimanche, **Martyre**, grand drame en 5 actes de D'Ennery et Tarbé. **La famille Pont-Biquet**, comédie en 3 actes de Bisson. — Rideau à 8 heures.

L. MONNET.

Papeterie L. MONNET, Lausanne.

3, RUE PÉPINET, 3

Fournitures de bureaux.

Papier à lettre et enveloppes avec en-tête. — Factures. — Circulaires.

Cartes d'adresse et de visite.

Faire-part.

MENUS ET CARTES DE TABLE

	Les grands stocks de marchandises pour la Saison d'automne et hiver, telle que:		
	Étoffes pour Dames, fillettes et enfants,	dep. Fr. 1 — p. m.	
Milaines, Boxings, Cheviots p ^r hommes	»	2 50	»
Coutil imprimé, flanelle laine et coton	»	15	»
Cotonnerie, toiles écruées et blanchies	»	20	»
jusqu'aux qualités les plus fines sont vendues à des prix excessivement bon marché par les Magasins populaires de Max Wirth, Zurich. — Echantillons franco. —			
Adresse: Max Wirth, Zurich.			

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.