

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 40 (1902)
Heft: 1

Artikel: Lo l  o et lo tsambérot
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-199155>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

— Eh bien, il saurait une bonne fois qu'il n'aveugle pas tout le monde ici.

— Vous êtes une sotte, une malheureuse! Ne comprenez-vous donc pas combien sa présence jette de lustre sur ma pension?

— En attendant, M. le comte fait la noce avec votre argent. Tous les soirs, il est au cirque, à roucouler avec son écuyère, et m'est avis que cette péronnelle ne doit pas se contenter d'un cornet de pastilles à la « bise » ou de « pétoles au ministre ». Il lui faut sans doute des soupers fins et des bijoux.

— Ceci est l'affaire de M. d'Aprica et non la vôtre. Sachez au reste que M. le comte est un artiste délicat, qui étudie toutes les manifestations de l'art. Mais je suis bien bonne de vous dire ces choses: elles passent votre entendement, ma vieille. Retournez à vos marmites et ne vous mêlez pas de faire l'éducation d'un seigneur qu'un roi honore de son amitié.

Toute fière qu'elle fût d'abriter sous son toit l'ami de Victor-Emmanuel, M^{me} Blessou se demandait avec une pointe d'inquiétude quand elle verrait la couleur de son argent. Depuis trois semaines qu'il était là, elle lui avait avancé plus de deux cents francs et elle voyait venir avec terreur le moment où sa bourse montrerait le fond. Elle en était là de ses sombres réflexions, quand M. d'Aprica entra.

— Toujours belle comme une princesse de dix-huit ans, aimable madame Blessou! lui dit-il en lui faisant comme à l'ordinaire une profonde courbette. Vous allez dire que z'exploite la magnanimité de la plous sarmanthe des femmes, mais z'espère que ce sera pour la dernière fois. Z'ai besoin de vingt francs. Si cela vous zène...

— Cela ne me gêne nullement, M. le comte; mais ne voulez-vous pas relancer un peu votre banquier? Il me semble qu'il abuse singulièrement de votre patience.

— S'il abouse, ce brigand! il me broûle à petit feu!

— Et il n'y a pas moyen de lui faire rendre gorge? Voulez-vous que j'aïlle chez un homme d'affaires et que je le charge d'entreprendre des démarches qui sont au-dessous de votre condition?

— Ce serait inutile, madame: c'est le banquier dou roi, il n'y a que Sa Majesté qui pousse le faire bouzer.

— Ah! c'est le banquier du roi!

M^{me} Blessou devint songeuse.

— Mais, belle madame, laissons ce coquin et laissez-moi vous demander ce que vous pensez d'une idée qui m'est venue cette nuit. Je me suis dit: « Comte Francesco d'Aprica, tu ne saurais être plous longtemps à la charge de l'exquise madame Blessou; il faut, tant que tu n'as pas reçu ta rente, que tu ailles dans une pension plous modeste et que tu donnes des leçons pour vivre. Gagner son pain n'est pas déchoir! »

— Que ces sentiments, M. le comte, vous honorent! Mais vous ne quitterez pas ma maison, je vous en supplie. Je vous trouverai des leçons. Que voulez-vous enseigner? votre belle langue? les beaux-arts? la science du blason?

— Tout ce qu'on voudra. Ze possède tous les arts et toutes les sciences. Et puisque vous voulez bien m'aider encore en ceci, puis-je vous prier de demander aux sœurs Coumacliet si elles n'ont pas besoin d'une professeur pour leurs poulettes.

— Certainement, M. le comte, que je le leur demanderais; le temps de mettre mon chapeau et ma voilette et j'y cours.

VICTOR FAVRAT.

(La fin au prochain numéro.)

Lo lào et lo tsambérot.

On lào que la sai afaravé
Du lo matin sè promenavé
Po trovà on borné, on rio,
Yo le pouessé tant bin que mau
Sè dessaiti à pllièna gâla.
A la fin, tràovè 'na regola,
Et noutron larro dè muton
Pliondza son mor tantqu'âo meinton.
Quand l'ein eut 'na bouna pansaie,
Que sa sai fut tota passâie,
Sè chitè âo fin boo dâo terreau
Po vouaiti ciliâo bots, ciliâo crapauds

Que barbotâvont dein cll'édhietta
Ein faseint 'na pecheinta chetta.
Tot d'on coup, permi ciliâo ranaillès,
Ciliâo pessons et autro racailles,
Le vé on petit tsambérot
Que caminâvè tot capot,
Et que tracivè ein lardz'ein lon
Ein nadzotteint à recoulon.

— Vins-vai vers mè, petit affèrè,
Vins pi, ne vu rein tè fèrè!
L'âi fâ lo lào, vu dèvezâ
Avoué tè et tè proposâ
Dè fèrè, lè dou, chemolitse.
Allein! allein! vins pi tantqu'ice!
A cé leingâdzo tant bon, tant dâo,
L'autro s'aminè don vai lo lào.

— Dis-vai, l'ami, l'âi fâ stuce,
Coumeint cein va-te que te dusse
Quand te fâ la meindr'escampetta
Caminâ à la recouletta,
Na pas martsî drai dèvant tè,
Coumeint no z'autro, coumeint mè?

T'è, ma fai, on bin pourro diabblio!
Kâ ton soo est destra menâblio
Dè martsî dins'ein recouleint!

Pu, cein que dâi t'èrè fotteint,
L'est que te ne pào què campionâ,
Kâ, traci rudo, te ne pào pâ,

Vu quand t'avancè, tè recoulè,
Et y'a nion que t'amadouè
Què ciliâo que medzont ta carcasse,

Que ne vâo pas 'na demi-batse!

— Ah! l'est dinse, monsu lo lào!

Te mè dzuzdo coumeint te vâo!

L'âi fâ l'autro. Se po traci

Ne martsî pas coumeint trè ti,

Quand faut modâ âo grand galo,

Vè asse rudo que trè ti vò;

Binsu! ne su qu'on tot petiou,

Mâ vollièin-no fremâ lè dou

Que y'arrevè bin dèvant tè

Bas-lè, tot amont cé gros cret?

— Crè nom! quin toupet! quinn'audace!

Te mè preind don po 'na lémace!

Tè qu'ein martsèint à recoulon,

N'avancè pas mè qu'on coitron!

Mè, ein preigneint me n'einmodâè

Fenameint ein dou-trai cambâè

Amont lo cret su arrevâ!

A tè, tè faut onna dzornâ!

Kâ te n'è qu'on pourr'estaffè.

Qu'a mè dè bragua què dè fè!

Tins-tou adè la pariura?

— Oï! oï! sottigno la gajura!

Et ne verein lo quin dâi dou

Va lo pllie rudo âobin tsau pou!

Fâ lo tsambérot. — Et bin allein!

Mâ, po modâ, ne partetrein

A n'on signau que baillèrè

Et que tot'ora tè montrèrè:

Drai dèvant mè faut tè chètâ

Po que ta quiaua sâi perquie bâ,

Et quand t'ein pincèrè lo bet

Te tracèrè contro lo cret!

Dinse fut fè, et ein n'on chaut,

Lo lào fut astout âo fin hiaut.

— Eh! io est-tou? Crazet dâo diabblio!

Lo tsemin t'est rudo pénâblio!

Su sù que te n'as pas avancé

Mè d'on pas et dou revire-pi!

L'âi crie lo lào, que crèyâi

Lo tsambérot tot 'ein dèrrâi.

— Ya grantenet que su per ice!

L'âi subliè adon nout'ècrivice

Ya dza 'na vouarba que su amon,

Tsancro dè larro dè muton!

Lo tsambérot avâi fè dinse:

Tot ein bliiosseint avoué sè pincès

La quiaua dâo robè-tseveri,

L'âi s'étâi tenu accrotsi.

Vouaïque coumeint on pào sein cousin

Traci pllie rudo... à recoulon! *

Le 1^{er} janvier.

Un poète facétieux du XVII^e siècle a composé sur le mois de janvier les vers ci-après, dont quelques-uns, peut-être vieux, sont encore d'une certaine actualité aujourd'hui:

Ne peut-on du calendrier
Effacer le premier janvier,
Ce jour fatal aux pauvres bourses,
Ce jour fertile en sottises courses;
Ce jour où cent froids visiteurs,
A titre de complimenteurs,
Pleins du zèle qui les transporte,
Sèment l'ennui de porte en porte?
Où fuir les assauts pétulants
De ces flatteurs congratulants
Qui viennent donner pour éternelle
Le fin poison de leur haleine?
O jour! qui n'as pour amateurs
Que l'ordre des frères quêtours,
Quand du joug pur de tes corvées
Verrons-nous nos cités sauvées?

Question. — On nous écrit: « Ce moment de l'année où l'on s'ingénie à procurer quelque plaisir aux déshérités, qui souvent manquent du nécessaire, me rappelle ce mot: *Le superflu, chose si nécessaire!* Bien des fois, je me suis demandé quel est le penseur, vrai philanthrope, qui a dit cela. Voudriez-vous poser la question dans notre cher *Conteur vaudois*? »

La question est posée; nous attendons les réponses.

LA SEMAINE ARTISTIQUE. — Théâtre. — Demain, dimanche, en matinée, à 2 $\frac{1}{2}$ heures, *Les Misérables*, grand drame de Victor Hugo, et *Le député de Bombignac*, charmante comédie en 3 actes. — Le soir, à 8 heures, *La reine Margot*, drame historique d'Alex. Dumas père, *Le Bonheur conjugal*, vaudeville en 3 actes. — Jeudi, *La Tosca*.

Kursaal. — Demain, dimanche, à 3 heures, matinée: *Lorette* et son chien de marbre, *Kiners-Moulin*, fantaisistes, *Trio Nandroux*, *Pindanos*, etc., et, pour finir, *Le coup de minuit*, comédie. Le soir, à 8 h., nouvelle représentation.

Passe-temps. — La solution de la charade de samedi est *pré-jugé, pré-juné*. Nous n'avons reçu que trois réponses justes, celles de MM. E. Oder, Genève; E. Fivaz, Lausanne; et Julien Charmey, Avenches, qui a obtenu la prime.

Enigme.

Fille me porte élégamment;
Le militaire, fièrement;
Le petit-maître, lestement;
L'homme de robe, gravement;
Le quaker, très assidûment;
Monsieur l'abbé, négligemment;
Le financier, insolument;
Le bourgeois, indifféremment;
Le villageois, utilement.

Les réponses sont reçues jusqu'au jeudi, à midi.

Boutades.

— Vous devez avoir bien des condamnés à perpétuité dans votre maison? demandait-on au concierge d'une maison pénitentiaire.

— Oh! bien, voilà, pas tant; ils meurent presque tous avant d'avoir fini leur peine.

Au train direct, à Morges, le contrôleur, descendu du train, crie devant chaque voiture:

« Morges!... Pour Apples-'Isle-Bière, changement de train!... Morges!... Pour Morges-'Isle-Bière, changement de bière! »

Un voyageur, à l'ouïe de ce lapsus: « Il a bière en tête. »

Un autre voyageur: « Ça vaut toujours mieux que tête en bière. »

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.