

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 42 (1904)
Heft: 14

Artikel: L'homme et la bête
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-201019>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

première armée moscovite sur ce sol dont les Alpes sont les accidents. L'habitant de l'Helvétie contemplait avec surprise l'air martial de ces robustes fantassins, agiles sous un lourd équipement minutieusement imité des vieux Prussiens de Frédéric; l'extérieur farouche de ces cavaliers nomades venant des rives du Don et des gorges du Caucase; le pas accéléré de ces épais bataillons, marchant tour à tour au lugubre roulement de grosses caisses de tambour détendues et à la cadence de chants argentins, dont les strophes retentissaient par peloton de la tête à la queue des colonnes; ces Cosaques à la laideur étrangère, vêtus d'un large pantalon, d'une sale et courte tunique, brune, rouge ou bleue, coiffés d'un bonnet de pelisse, une longue et forte lance et un petit fouet à la main, un sabre, parfois un ou deux pistolets à la ceinture, un fusil à fourchette en bandoulière, accroupis sur un cheval de chétive apparence, mais d'une force et d'une vitesse incroyables, pour bride un licou, souvent un ou deux chevaux en liberté à la suite du leur. On les voyait, épars dans cette contrée, l'explorer en peu de jours avec la sagacité exercée dans leurs steppes, retrouver leur chemin à travers tous les détours, sans s'égayer dans les forêts, lire sur la poussière ou le terrain un peu mou le nombre et la direction des gens ou des troupeaux, s'orienter à merveille, de jour par le soleil, de nuit par les étoiles. On regardait avec étonnement la multitude de ces petites charrettes à deux roues, trainées par quatre chevaux de front et conduites par des demi-sauvages qui, n'observant aucun ordre, encombraient les routes; ces berlines destinées au transport des malades, belles à l'œil, en réalité coffres grossiers et mal suspendus qui augmentaient les souffrances des blessés.

Au point de vue militaire, l'infanterie russe, peu propre à une guerre savante, l'était éminemment à débusquer les ennemis par son audace et sa vélocité dans l'attaque, par sa fermeté, qu'aucun obstacle n'ébranlait, par la vigueur physique et par le fanatisme qui soutenait sa bravoure. La cavalerie, haut montée, pesamment harnachée; habituée à se mouvoir dans un terrain sans accidents, dénuée d'instruction et de souplesse, manquait, pour une guerre de montagne, des qualités indispensables; les Cosaques seuls en possédaient quelques-unes. L'encombrement d'un charroi calculé pour la guerre dans les vastes plaines sans ressources de la Turquie, formait le principal défaut de l'armée moscovite.

Nos bons vieux troupiers.

Un lieutenant à un soldat.
— Dites-moi, Mermoud, qui est le commandant de la compagnie?
— Le cap'taine.
— Vous êtes sûr?
— Oui, lieutenant.
— Bien sûr?
— Mais oui, pardi, excepté sur les bateaux. Alo, là, c'est tout le contraire; c'est la compagnie qui commande le cap'taine.

A Bière.
— Avancez, Champendal.
— Voilà, mon cap'taine.
— Qui est-ce qui soigne les canonniers, quand ils sont malades?
— Les canonniers?... Cap'taine, c'est le médecin.
— Et les soldats du train?
— Les soldats du train?...
— Oui, les « tringlos »?
— Ah!... les tringlos?... les tringlos? Eh bien, c'est le vétérinaire.

Pernette. — M. Edouard Rod vient de faire paraître la onzième de ses nouvelles vaudoises. Elle

est intitulée: « Pernette ». Comme « Luisita », elle a pour sujet un drame de village; mais elle est moins cruelle, et s'achève dans l'attendrissement d'une réconciliation. « Pernette », injustement soupçonnée, regagne la confiance de son mari. Ici encore, le caractère du vieux paysan est le mieux fouillé, le plus complet, le plus vraiment vaudois; on croit le voir, l'entendre, on reconnaît ses gestes et ses intonations. Les femmes sont plus simplifiées; l'une d'elles même l'est au point qu'elle n'apparaît plus vivante; c'est la machine à médiances nécessaire à la marche de l'action. — L'auteur a emprunté les expressions et les mots du terroir, il ne les emploie jamais à faux, et la langue de ses personnages est d'un réalisme presque sans défaillance.

A. F.

L'est daô bon côté.

Vo sédè que dein là z'égglise dè veladzo lè fennès sè mettand d'on côté et lè z'hommo dè l'autro. Adon paraît que l'autra demèinzè, à cein que m'a conta lo sonneu, l'ài a cauquon que s'est met à dévezà tandi que lo menistrè predzivè, que cein lài a copà lo subtillet et que s'est arretà franc. Dévènt dè reinmodà, l'a vouàiti lè dzeins ào bianc dâi ge, coumeint po lào fèrè vergogne, et coumeint guegnivè dâo côté dâi fennès, la Luise, onna granta tabousse que sè peinsè que lo menistrè crâi que l'es lhi qu'a mena lo mor, se làivè et lài fâ:

— N'est pas dè sti côté qu'on dévezè, monsu lo menistrè.

— Tant mi, cein botséra pe vito.

Quand on n'est pas polyglotte.

On raconte que, tout récemment, un jeune Allemand devant se rendre à Eclépens, près d'Yverdon, prit son billet de chemin de fer à Bâle. Au lieu de prononcer *Eclépan*, il dit *Eclé-pin*. Alors on lui donna un billet pour Aix-les-Bains. Arrivé près de Meyrin, dans le canton de Genève, d'aimables gens de la localité, qui se trouvaient dans le même train, firent descendre à la dite gare le voyageur fourvoyé et l'adressèrent à un douanier qui savait l'allemand. Le jeune homme put ainsi faire revenir ses bagages qui filaient toujours sur Aix-les-Bains.

Cette aventure nous en rappelle une toute semblable, qui arriva il y a bien longtemps à une Anglaise en séjour à Nyon. Désireuse de visiter le château de Chillon, cette dame monte dans une voiture en lançant au cocher ces mots: « Condiousez-moâ aô tchâtaô dè Tchailleun! »

Ignorant la prononciation anglaise, l'automédon comprit « château d'Echallens » et mena milady sur les bords du Talent.

Rein ne brûlé.

— Eh bin, Sami, ton valottet est don à Lözenna po passa s'n'écoula?

— Et oi, Abram.

— L'est conteint?

— Oi; mal ài sont tenus pi trào rudo. Se l'ont lo malheu d'arrevà trào tard po l'appet, crac! sont su d'allà ào cliou.

— L'è dza bin oiù derè. Dè noutron teimps, on n'étaï pas dinsè borïaudà, et portant cein n'allavè pas pllie mau. Noutron vilho comi, quand n'avià lè dozè exercices dè la demèinze, ne fasâi pas tant sa Sophie s'on n'étaï pas quie ào picolon, kâ, quand lo tambou lài demandive se faillâi rappelâ, lo comi lài fasâi: « Tè faut atteindre onco on momeint, François, ne sont pas onco ti quie ».

Pensées.

Il n'y a point de bonheur pour celui qui opprime et persécute.

Heureux, l'homme innocent de toute fraude, qui n'a point à se reprocher la misère de ses semblables, qui jamais ne les a humiliés par une parole dure ou par un regard hautain.

PESTALOZZI.

Ne faut pas trào taboussi.

Po que tot allè bein et vivrè benirâo, ne suffi pas d'avai fenamèint dè cliiau vesins remaufus que sont adè à bordena après lè z'autrès dzeins.

Matou étaï dincè; l'avai on tò 'orgouet dè li-même que seimblivè que lo sélaò ne sé lè-vavè qué por li, kâ l'avai onna bliaga dè la notze. Tot lo mondo passavè per sa leinga que fasâi atant de bri qué totès lè senailès dâo payi.

Sé veintavè dè verrè corrè le dzenelhès ein Savoi d'ù su Montbénon; on dzo que lo teimps étaï bein cliia, l'affirmavè avai vu, du lo signa de Soibelin, on tavan que pequavè 'na vatse su la rêta, ein delè de Velâ-Bozon, tot pré dè Mourtzi.

Dein son dzouveno teimps, l'étaï zu gan-gana tant qué pè Turin, po avai l'occasion de sé gonclia de tzatagnès et de vin d'Asti, kâ à la trabilia, c'étaï n'artiste, mà, à l'ovradzo, on rudo taquenet. Assebin nion nel'amavè à causa dè sa dzapa dè leinga dâo carcèrou qu'avai adè quoquon à dégrussi, mémameint contré son vesin, Dzebelion, qu'étaï pardjon on crâno cò, mà que ne falliâi pas allà cresentà aobein gâ la dèfrepenaye.

On dzo que cè pécllio dè Matou avai lo coai que lei démedzivè, l'ai tant fè por einmourdzi Dzebelion, que stuce lei einmandza, su lo porta-pipa, la plie rude morniclia qu'aussè ètà administraie du lo Sonderbon, kâ Matou a dzefa, tot écoussi, tant qué de l'autro côté dè la tzerraire, s'eimbroula, lè quatro fè ein l'ai, dein la pacotta yo bœllavè: « Hè! se vo plié mé pouro z'amis, veni vito verrè se ne su pas tiâ ».

H.

L'homme et la bête.

Nous empruntons à l'*Ami des animaux*, organe officiel des Sociétés protectrices des animaux de la Suisse romande, les détails suivants sur l'instinct chez les bêtes, et quelques renseignements sur la brutalité de l'homme à l'égard de certains animaux.

Au point de vue purement physique la plupart des animaux sont mieux partagés que l'homme. Ils ont la vue plus perçante, l'ouïe plus fine, le flair et l'odorat plus subtils. Ils sont prompts et agiles. Quand ils veulent prendre un élan ou faire des bonds, ils atteignent leur but plus sûrement que le plus adroit tireur. Tandis que l'homme vient au monde aussi nu d'esprit que de corps et a besoin de plusieurs années pour son éducation, l'animal dès sa naissance est en état de pourvoir à ses besoins et pratique plusieurs arts ou métiers sans les avoir jamais appris. A défaut de la raison, les bêtes sont douées d'un sens pratique extrêmement juste pour tout ce qui concerne leur existence matérielle. Incapables de raisonner, elles ne déraisonnent jamais. Dépourvues de toute notion du bien et du mal, elles sont étrangères au vice comme à la vertu. Formées à la grande école de la Nature, elles suivent docilement toutes les inspirations.

Pour désigner les aptitudes, les merveilleuses facultés des animaux, on a inventé un mot spécial, l'*instinct*.

L'instinct peut se définir: une force innée qui pousse les animaux et parfois aussi l'homme à accomplir en dehors de toute préméditation ou imitation certains actes utiles à la conservation de l'individu ou de l'espèce.

L'instinct des animaux se manifeste surtout par le sens d'orientation, par la télépathie, enfin par une sorte de divination qui leur donne le pressentiment des choses futures.

1° Le sens d'orientation est mentionné dans la Bible: Le milan dans le ciel connaît quand son temps

est venu. La tourterelle, l'hirondelle et la cigogne savent discerner la saison de leur passage; mais mon peuple n'a pas su prévoir les jugements du Seigneur. (Jérémie VIII, 7.)

Un caporal français avait perdu son chien au passage de la Bérésina et était rentré seul en France... Un an plus tard, un animal épuisé de fatigue et mourant de faim venait gratter à la porte d'un logis dans un des plus pauvres quartiers de Paris... C'était le chien du caporal qui avait traversé la moitié de l'Europe et passé des fleuves à la nage pour retrouver son maître.

Quantité d'autres animaux domestiques que l'on avait transportés au loin en bateau ou en chemin de fer ont fait de très grands voyages pour revenir à leur ancien domicile.

2° *Télépathie* (du grec *télé* loin, *pathein* souffrir). On cite quantité d'animaux qui ont ressenti des émotions violentes au moment même où certains événements se passaient à de grandes distances.

Dans une villa aux environs de Londres, une famille était réunie au salon. Soudain le chien favori de la maison, qui dormait paisiblement sur les genoux de sa maîtresse, se mit à japper avec fureur en donnant tous les signes de la plus vive agitation. Eh bien, à ce même instant, le maître du logis qui était un acteur distingué, sur le point d'entrer au théâtre, tombait sous le poignard d'un assassin.

Un fait plus récent s'est passé dans le Jura bernois. Trois jeunes gens de Roches avaient fait une excursion sur la montagne de Moitiers. L'un d'eux se sépara de ses compagnons. A un moment donné, il tomba dans un ravin et se fit une forte lésion. Il serait probablement mort sans secours, si le chien de ses parents, qui était resté enchaîné à sa niche, n'eût poussé pendant toute la nuit des hurlements affreux. Au lendemain matin, on détacha le chien, qui, d'un bond, s'élança jusque vers le lieu du sinistre, où les parents mis en éveil arrivèrent à temps pour sauver le malheureux blessé.

3° *Pressentiments*. On dit que quand une maison menace ruine, les rats s'en vont. Les bêtes sont, en effet, douées d'une seconde vue qui leur fait prévoir les changements de temps, les tremblements de terre, les grandes convulsions de la nature. Les animaux sont physionomistes; le chien, le chat, le cheval lisent souvent la pensée, les sentiments ou la volonté de leur maître sur son visage; ils se méfient instinctivement des mauvaises gens et ont toute confiance en ceux qui leur semblent d'un caractère bon et pacifique.

L'homme aussi, en tant qu'animal, est sujet aux pressentiments. Souvent quelque chose nous dit que tel événement doit survenir, un je ne sais quoi nous avertit que si nous faisons telle ou telle démarche l'issue en sera favorable ou fatale. Ne méprisons pas *a priori* les voix intérieures.

Ce qui se pratique de bon en faveur des animaux domestiques, ne fait-il pas ressortir mieux encore la cruauté dont on use souvent envers d'autres animaux aux souffrances desquels on ne pense pas assez?

A l'heure où nous parlons, ensevelies dans leurs thiers calfeutrés de foin, plongées dans une léthargie profonde, les marmottes sont exposées sans défense aux entreprises de leurs ennemis. Les chasseurs peuvent donc les déterrer tout à leur aise. Mais souvent ils n'arrivent pas à mettre à découvert le fond des terriers. Dans ce cas, ils emploient des procédés plus ou moins cruels. Plusieurs personnes nous ont rapporté des faits à peine croyables. Une dame qui habite souvent le Valais nous écrivait dernièrement :

« Toutes les fois qu'on ne peut creuser assez pour atteindre les marmottes, on enfonce dans leurs trous une tige de fer au bout de laquelle se trouve adapté une sorte de tire-bouchon. Lorsque le chasseur sent la bête au bout de son instrument, il appuie et enfonce jusqu'à ce qu'il puisse tirer à lui le malheureux animal. Or, comme dans cette opération on ne peut voir ce qu'on fait, l'outil entre dans les chairs n'importe où, parfois dans l'un des yeux. La marmotte se réveille alors en poussant des gémissements, des plaintes, des cris à fendre une pierre! Le chasseur, lui, n'y prête aucune attention, il s'en amuse même! Je tiens ces détails, ajoutait notre correspondante, de source absolument certaine. »

Si la marmotte est ainsi pourchassée, c'est que sa chair est très appréciée des montagnards, mal-

gré son goût musqué, qui étonne ceux qui en mangent pour la première fois. Dans certains cantons, au Valais en particulier, on croit encore volontiers que la graisse de marmotte calme les coliques, qu'elle guérit la coqueluche, qu'elle dissipe l'engorgement des glandes. On regarde aussi la peau, employée toute fraîche, comme un spécifique excellent contre les rhumatismes. On utilise la fourrure, et avec raison, pour garnir les colliers des chevaux à l'intérieur. Enfin, le bouillon de marmotte, aux yeux de quelques vieilles femmes, est une panacée universelle!

On comprend, dès lors, que la capture de ces animaux soit assez rémunératrice. Or cette chasse est très difficile en été. Douée d'une vue excellente, la marmotte découvre de loin son ennemi. A la moindre alerte, elle disparaît dans son terrier, en poussant des sifflements qui avertissent ses compagnes, et déjoue ainsi les plans des meilleurs chasseurs. C'est cette excuse que font valoir les montagnards pour justifier soit les pièges qu'ils emploient en été, soit en hiver le procédé barbare que nous venons de décrire. On détruit ainsi en grand nombre ces bêtes parfaitement innocentes, et qui ne tarderont pas à disparaître de nos montagnes, si l'on ne prend des mesures pour les protéger.

De pareils faits ne constituent-ils pas le plaidoyer le plus éloquent en faveur des sociétés protectrices? On ne saurait donc trop les soutenir et les encourager dans leur mission éducatrice, dont l'accomplissement est souvent difficile et délicat.

La larme à l'œil.

Entendu dans le train :

A Clarens, une immense affiche-réclame représente un fleuve exotique dans lequel nage un énorme hippopotame, tenant dans sa gueule ouverte un paquet de « chocolat Peter ».

Une voyageuse : — Qu'il est drôle ce crocodile. Son voisin : — Ce n'est pas un crocodile, c'est un hippopotame; du reste si c'était un crocodile, il y aurait une larme!

Un signalement.

Deux de nos compatriotes en villégiature à Paris entrent un soir dans un café chic des grands boulevards :

— Garçon, une bouteille de Chablis.

— V'là, Messieurs, v'là!

Un peu plus tard :

— Garçon, apportez une deuxième bouteille, s. v. p.

— Bien, ces messieurs veulent peut-être dîner?

— Non merci, donnez seulement la bouteille.

Plus tard enfin :

— Garçon une bouteille, s. v. p.

Le garçon ahuri!...

— Ces messieurs sont peut-être Suisses?...

Etat normal.

On lit sur la porte d'un de nos auditoires d'ingénieurs :

INGÉNIEURS

II^{ME} ANNÉE.

Un loustic ajouta un P devant le dernier mot.

Il faut croire que nos jeunes étudiants prennent la vie du bon côté.

Fils unique.

Une dame demande à un petit mendiant qui vient frapper à sa porte : « Est-ce que tu as des frères et des sœurs, mon petit ami? »

— Non, madame, je suis tous les enfants que nous avons.

Passe-temps.

Nous n'avons reçu que deux réponses justes à notre énigme du 12 courant, celle de M. Eug. Pa-

risod, à Lausanne et celle de Mlle Emma Vittel, à Rolle, à qui la prime est échue et qui nous donne ainsi la solution :

O Conteur, l'énigme est cruelle,
Que tu poses au dernier moment;
Mais je crois saisir la ficelle,
Tu nous demandes un compliment.

Problème. — Un escalier est composé d'un tel nombre de marches qu'en les comptant de deux en deux, il en reste une hors de compte. En les comptant de trois en trois, il en reste deux; de quatre en quatre il en reste trois; de cinq en cinq, il en reste quatre; de six en six, il en reste cinq; mais de sept en sept il n'en reste point. Combien cet escalier a-t-il de marches?

Tout lecteur de « Conteur » a droit au tirage au sort pour la prime.

Quelle horreur! — Madame, à son mari, après avoir jeté un coup-d'œil aux dépêches de Mandchourie, dans la *Revue* :

— Est-ce dans ce pays qu'à l'enterrement d'un haut personnage ses femmes sont tenues de défunter aussi pour suivre leur seigneur et maître?

— Non, c'est aux Indes.

— Quelle horreur! quelle cruauté abominable!

— C'est vrai que c'est cruel pour le pauvre diable de mari; on devrait pourtant bien lui accorder la paix dans l'autre monde.

Le fruit défendu.

Une fillette annonçant les plus heureuses dispositions envoyait, l'autre jour, sa bonne lui acheter un gâteau.

— Comment voulez-vous que je le prenne, demande la bonne.

— Tâchez de le prendre sans qu'on vous voie; ça fait que vous pourrez m'en acheter un autre plus tard.

Remède sûr.

Un farceur avait fait insérer l'avis suivant dans un journal.

« Voulez-vous ne plus avoir le nez rouge? Ecrivez à l'abbé X... poste restante, en indiquant votre adresse et en joignant fr. 2.65 en timbres-poste. Par retour du courrier, vous recevrez le remède à employer. »

Le bon abbé X... reçut une avalanche de lettres auxquelles il répondit de cette façon :

« Vous voulez ne plus avoir le nez rouge? »

Eh bien, continuez de boire et votre nez deviendra violet. »

OPÉRA 1904. — Nous regrettons de ne pouvoir donner aujourd'hui le tableau de la troupe et du répertoire de la *saison d'opéra*, qui commencera le 8 courant; ils n'ont pas encore été publiés. Nous savons seulement que nous aurons, au début, l'opérette, ensuite l'opéra-comique, puis pour finir, quelques représentations de grand opéra. Et ce que nous savons aussi, c'est que ce sera très bien. Cette saison l'emportera encore sur les précédentes, assure-t-on, par la qualité des artistes, le choix du répertoire, la richesse et l'exactitude de la mise en scène. Aussi les amateurs — et ils sont nombreux à Lausanne — attendent-ils avec impatience le moment d'arrêter leur place.

KURSAAL. — Voici les principaux spectacles de la semaine: **Ferreros**, homme-orchestre et son merveilleux chien. **Fellen**, homme transformiste sur scène. Le **trio Franca**, scène chorégraphique mimée. **Les deux Veinratta**, travail sur fil de fer. **J. Pöppe**, trapèze. — C'est là, comme on le voit, un programme de choix. — **Lundi**, en cas de mauvais temps, *matinée à 3 heures*.

La rédaction: J. MONNET et V. FAVRAT.

Lausanne. — Imprimerie Guilloud-Howard.