

Lo protiureu, lo créancier et lo bouébo

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **45 (1907)**

Heft 38

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204485>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement

à l'Agence de Publicité Haasenstein & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



Types d'aubergistes.

PAR une humide soirée d'été, nous étions arrivés sur le lac de Lugano, — trois Vaudois, dont une dame qui voyageait pour la première fois dans ces parages. Un petit vapereur nous avait déposés à Porto-Ceresio, terme de sa course. La nuit tombait et avec elle une fine pluie qui lavait le quai morne et désert. Dans quelle auberge nous réfugier? Un superbe brigadier de la douane italienne nous tira d'embarras avec une amabilité dont nous lui sommes reconnaissants encore aujourd'hui: « Si vous voulez être bien traités, nous dit-il, allez chez Adelaïde. » Nous ne connaissions pas cette dame, non plus que personne autre dans la petite bourgade. « Ce n'est pas une dame, c'est un *ristorante* », reprit le bon brigadier. Et sa main nous montrait, à un kilomètre du port, une tache blanchâtre entre les platanes de la plage. Un petit chemin nous mena là, à travers des champs de maïs et des jardins potagers.

Auprès des hôtels du Léman, Adelaïde n'est qu'une bicoque, mais une bicoque souriante, accueillante. Pas de sommeliers en frac, pas de portier à casquette galonnée; le patron, sa femme et ses filles forment tout le personnel.

Quand nous entrâmes, ils allaient et venaient, très affairés, dans une vaste cuisine, d'où s'échappaient des senteurs singulièrement douces aux narines de voyageurs qui n'attendent que le moment de se mettre à table. Au premier étage, on valsait au son d'un harmonium. Dans la salle à manger, décorée de fresques représentant des paysages lacustres, une demi-douzaine de Milanais, dames et messieurs, achevaient de souper. Ils se serrèrent pour nous faire place. Un moutard, beau comme un chérubin, trotta d'une table à l'autre. Puis vint l'hôte. Son empressement sans obséquiosité nous mit d'emblée à l'aise. Mais ses prévenances redoublèrent quand il sut qui nous envoyait chez lui: « Ah! c'est le brigadier! » et en prononçant ces mots il fit claquer sa langue contre son palais, ce qui voulait dire: « Il a bon goût, le brigadier, et je vais vous fricoter un ou deux de ces gentils plats comme il les aime, et vous aurez aussi de son vin préféré, je ne vous dis que ça! » De fait, la cuisine d'Adelaïde était exquise et si abondante que nous ne pûmes faire honneur à tous les mets.

Après dessert, notre hôte apparaît avec un air de plus en plus rayonnant: il a appris d'où nous venions et, voulant nous être encore plus agréable, il a informé de notre présence un Suisse qui passe l'été à pêcher en ces lieux. Ce compatriote est un Valaisan de Monthey, qui a fait fortune dans la verroterie, à Milan, et qui arrive flanqué de sa femme, de ses deux filles et de deux ou trois amies de celles-ci. L'accueil cordial de ces aimables personnes nous donne l'illusion de retrouver de bonnes vieilles connaissances, et nous passons ainsi, comme en famille, une soirée débordante de gaieté et d'entrain.

Cependant, une légère inquiétude se mêle à notre bonheur: les deux ou trois chambres

à coucher d'Adelaïde sont occupées et nous ne savons où aller dormir! Mais le paternel hôtelier a tout prévu, tout arrangé. Un falot à la main, il nous conduit à une maison voisine et ne nous quitte que lorsque nous avons pris possession des logis qu'il a retenus à notre insu.

*

Deux jours plus tard, à Vogorno, pauvre petit village du val Verzasca, dans le Tessin. En quête d'un gîte pour la nuit, nous tombons dans une gargote villageoise dont la cuisine enfumée servait de salle à boire. Quatre particuliers, avec des mines de contrebandiers, jouaient aux cartes autour d'un litre de gros vin rouge, au bout de l'unique table. Accroupi devant le foyer, dans un débraillé d'un pittoresque achevé, l'aubergiste fumait sa pipe, crachait, toussotait, surveillant du coin de l'œil les joueurs. Pour un peintre de genre, le tableau eût été on ne peut plus savoureux. Notre admiration, à nous trois, se mélangeait de sentiments où l'art n'avait rien à voir. Nous nous demandions si l'auberge de la belle étoile ne serait pas préférable à ce lieu peu engageant. Mais, nous faisons tort à nos hôtes. Si leurs chambres à coucher n'étaient garnies en grande partie que de meubles fabriqués au moyen de caisses à savon ou à macaroni, les lits y avaient des draps d'une éblouissante blancheur et nous y dormîmes royalement. Et puis, malgré sa barbe de quinze jours, ses gros ongles en deuil et sa chemise débordant d'un pantalon qui s'avalait furieusement, l'aubergiste était un homme charmant, jovial, avec un répertoire de facéties qu'il débitait en italien, en français, en anglais, en allemand, voire même en chinois. Il avait couru tous les pays, connaissait San-Francisco aussi bien que Lausanne ou Genève, mais aimait par-dessus tout sa pauvre vallée natale, où, disait-il en riant, il ne croit guère que des pierres très dures, mais qui font de solides maisons, comme celle qu'il s'était bâtie pour y passer ses vieux jours et y deviser gentiment avec les voyageurs qui voudraient les honorer de leur présence.

*

Menaggio, sur le lac de Côme, n'a, le long de son quai, que de ces grands hôtels cosmopolites comme on en voit dans toutes les stations d'étrangers. Pour trouver un gîte plus modeste et qui ait gardé le cachet local, il faut monter dans le haut du village, par d'étroites ruelles. C'est là que perche le Cerf, dont l'hôte est quasi octogénaire. Comment ce vieillard à la démarche chancelante suffit-il encore à sa tâche? Nous ne nous chargeons pas de l'expliquer. Comme nous faisons honneur à sa cuisine, nous le vîmes s'approcher de nous en casaque et en toque blanches, car il cumule l'emploi de maître-queux avec celui de directeur d'hôtel. Il venait voir si nous trouvions le rôt à point; mais son petit air malicieux disait bien qu'il était sûr d'être complimenté; il nous avait traités, en effet, comme il eût traité ses propres enfants. Nos louanges lui causèrent un plaisir extrême. Redressant sa taille courbée, la figure rayon-

nante, rajeuni de vingt ans, il se mit à parler avec volubilité de l'art cher à Brillat-Savarin, contant des souvenirs de jeunesse, de l'époque où il passait pour le plus célèbre cuisinier de toute la contrée. Et débrouillard! « Tenez, nous dit-il, moi qui vous parle, j'ai servi, à Côme, voici un demi-siècle, un dîner de 1200 couverts. Pour l'apprêter, on m'avait donné une heure et trois quarts, pas une minute de plus. Eh bien, à l'heure indiquée, mes 1200 convives attaquaient le potage! Et tous de se relâcher! Vous vous dites peut-être que je dus me démener comme un beau diable. Erreur! Le cerveau seul travaillait, et l'œil avec lui, pour surveiller mes 14 marmittes et mes 60 sommeliers. Pas une anicroche! Ce fut le plus beau jour de ma vie. »

Le Vatel de Menaggio s'exprimait avec autant de finesse que d'enthousiasme. L'heure que nous passâmes en sa compagnie ne fut pas une des moins agréables de notre voyage.

V. F.

A une vache.

Je te vénère, vache auguste,
Paisible reine de nos monts,
Matrone aux larges flancs féconds,
Déesse à la croupe robuste!

Je t'admire, Nourrice et Mère,
Source de vie et de santé.
J'aime ta brute majesté
Et ta douceur, que rien n'altère.

J'aime ta mamelle gonflée,
D'où coulent des fleuves de lait;
Et ton regard aussi me plaît:
Tes yeux errant sur la vallée.

Tes beaux yeux si grands et si bêtes,
Rêvant de pâturages frais
Où l'on peut ruminer en paix,
Je les aime, tes yeux honnêtes.

Honneur à toi, bonne laitière,
Symbole de paix et d'amour!
Tu manges du foin tout le jour,
Mais le soir tu te laisses traire.

Georges RIGASSI.

Lo protitureu, lo créancier et lo bouëbo.

Le conte suivant est extrait d'un volume appartenant à la Bibliothèque de Genève et dans lequel se trouvent encore, entre autres contes en patois, une traduction des « Bucoliques », de Virgile, et le « Conto dau Craizu ».

— Que fâ-tou iquie, mon valet?
— Ye vouâito lè z'allein et lè vegnein.
— Yô è-tè ton père?
— Mon père? L'è z'allâ fère on diabllo po ein dèfère ion.
— Yô è ta mère?
— Ma mère? Le fâ au for por la senanna passâ.
— Yô è ta chéra?
— Ma chéra? L'è au llî que plliaurè sè ri d'antan (rires d'antan).
— Mâ, dî-vâi, mon valet, espliqua-mè vai cein.

— Ne pu pas, monsu; mâ se vo volliâi mē bailli la cédula que vo z'ai contre mon père, le vo deri prâu.

— Ne pu pas, mon valet, n'è pas minna; mē faut l'allâ dere au monsu à quoui l'è.

Et lo protieureu l'è z'allâ trovâ lo monsu.

— Serviteu, monsu. Ne sé pas cein que mē faut fère avoué elliâu dzein. Yé trovâ on bouébo que m'a fé dai drôlo dè compllimein, yô ne vâyo gotta, et n'a pas volliu m'expliquâ cein que cein va à dere devant que lâi baillisso la cédula.

— Oh la ! que fau-te fère avoué elliâu poure dzein. Tenf-dè la cédula, et que vo z'expliquâi bin cein que vo z'a de.

Lo protieureu l'è don retornâ vè lo bouébo.

— Vâique la cédula. Ora, expliqua-mè vâi cein.

— Eh bin vouai, monsu. Mon père è z'allâ impronta de l'ardzein por vo paî. E-te pas z'allâ fère on diablo po ein défère ion ?

— Et ta mère ?

— Ah ! ma mère ? Eh bin, l'è z'allâie fère au for po la senanna passâ; no z'ein impronta dau pan, ora le no faut rebailli; n'è que justo.

— Et ta chéra ?

— Oh ! ma chéra ? Sti an passâ, le chantâve et le dansive, et ora l'è au llî que m'a fé on nêvâu que nion ne vâu.

C'est jour de fête. — Demain, dimanche, c'est la kermesse de La Sarraz. On fait très bien les fêtes à La Sarraz, savez-vous, et nous connaissons nombre de gens de la ville qui n'en manquent pas une.

Que de choses au programme ! Carrousel, avec des chevaux extra-dociles; roues aux pains de sucre et à la vaisselle, la fortune des ménages, tourniquets, quilles, boucles, etc., etc. A la cantine, service « militaire ».

« Accours, » dit au passant, à l'ami, le programme de la kermesse, que terminent quelques quatrains au tour original, signés H. S., ce qui veut dire : Henri Schüler, frère de Pierre Alin, le chansonnier bien connu des lecteurs du *Conteur*.

Accours à notre appel, forme des bataillons, Viens, prends part aux combats de nos paisibles lices; On s'y bombarde fort, mais à coups de bouchons, Et les pains qu'on reçoit sont de sucre ou d'épices.

Français vaudois. — Nous nous moquons souvent et avec raison du français fédéral. Le français vaudois n'a rien à lui envier.

Dans un rapport officiel sur l'élevage du bétail, rapport vieux de quelques années, l'auteur

FEUILLETON DU CONTEUR VAUDOIS

2

SOIRÉE D'AMATEURS

MAINTENANT, dit-il, c'est le tour des... (avec *dédain*) jeunes, de donner. Qu'ils montrent aussi un peu de dévouement. Ah ! le dévouement ! de son temps, c'était de la monnaie courante. On ne comptait pas avec. Aujourd'hui, les... « nouveaux », ce n'est plus ça.

Cette fois, c'est bien fini, il tiendra bon; il ne jouera plus.

Cependant à toutes les soirées il est sur la scène, à laquelle il fait ses adieux irrévocables. Il ne consentait d'abord à prendre qu'un tout petit rôle — pour rendre service, absolument — il a fini par obtenir l'un des principaux. Et voilà comme, pauvre victime de son dévouement, il se voit, chaque année, dans l'obligation de se laisser applaudir par un auditoire, ... à qui, d'ailleurs, il n'est pas permis de manifester autrement ses sentiments.

OSCAR. — Le portrait suivant nous montre l'amatour qui n'a pas la moindre idée de l'art dramatique. Il se moque comme de colin-tampon du sens et du

caractère de la pièce. Il ne voit que son rôle et le remplit à son idée, comme il lui paraît; presque toujours avec une grande naïveté.

C'est un fidèle habitué des représentations théâtrales du dimanche.

Seules, les scènes à grand effet, les rodomontades des mélodrames et les grosses farces ont quelque effet sur lui...

PAUL. — Lui procurent des jouissances « vraiment artistiques. »

OSCAR. — La comédie du jeudi, le « bassine ». *Les Deux Gosses* ont fait sa joie. Voilà sa pièce ! Il en a pris une indigestion.

Il lui faut des rôles bruyants, forcés, auxquels il ajoute encore, en toute sincérité, persuadé que c'est là le vrai secret de l'art.

PAUL. — Exemple : Doit-il pénétrer sur la scène par une fenêtre, il demandera s'il ne pourrait point, en entrant, briser un carreau ou renverser un meuble. « Le public se tordra », dit-il. Il en est même si sûr que, d'avance, il se « tord » lui-même dans un bruyant éclat de rire.

Bien heureux est-on quand il s'en tient là et qu'il ne brise pas une table ou quelques chaises à chaque répétition.

OSCAR. — Nous avons aussi l'amatour qui veut à lui seul remplir toute la scène — il appartient ordinairement au groupe des lettrés — Honni de ses camarades, dont il paralyse le jeu, dont il « coupe » tous les effets.

caractère de la pièce. Il ne voit que son rôle et le remplit à son idée, comme il lui paraît; presque toujours avec une grande naïveté.

C'est un fidèle habitué des représentations théâtrales du dimanche.

Seules, les scènes à grand effet, les rodomontades des mélodrames et les grosses farces ont quelque effet sur lui...

PAUL. — Lui procurent des jouissances « vraiment artistiques. »

OSCAR. — La comédie du jeudi, le « bassine ». *Les Deux Gosses* ont fait sa joie. Voilà sa pièce ! Il en a pris une indigestion.

Il lui faut des rôles bruyants, forcés, auxquels il ajoute encore, en toute sincérité, persuadé que c'est là le vrai secret de l'art.

PAUL. — Exemple : Doit-il pénétrer sur la scène par une fenêtre, il demandera s'il ne pourrait point, en entrant, briser un carreau ou renverser un meuble. « Le public se tordra », dit-il. Il en est même si sûr que, d'avance, il se « tord » lui-même dans un bruyant éclat de rire.

Bien heureux est-on quand il s'en tient là et qu'il ne brise pas une table ou quelques chaises à chaque répétition.

OSCAR. — Nous avons aussi l'amatour qui veut à lui seul remplir toute la scène — il appartient ordinairement au groupe des lettrés — Honni de ses camarades, dont il paralyse le jeu, dont il « coupe » tous les effets.

caractère de la pièce. Il ne voit que son rôle et le remplit à son idée, comme il lui paraît; presque toujours avec une grande naïveté.

C'est un fidèle habitué des représentations théâtrales du dimanche.

Seules, les scènes à grand effet, les rodomontades des mélodrames et les grosses farces ont quelque effet sur lui...

PAUL. — Lui procurent des jouissances « vraiment artistiques. »

OSCAR. — La comédie du jeudi, le « bassine ». *Les Deux Gosses* ont fait sa joie. Voilà sa pièce ! Il en a pris une indigestion.

Il lui faut des rôles bruyants, forcés, auxquels il ajoute encore, en toute sincérité, persuadé que c'est là le vrai secret de l'art.

PAUL. — Exemple : Doit-il pénétrer sur la scène par une fenêtre, il demandera s'il ne pourrait point, en entrant, briser un carreau ou renverser un meuble. « Le public se tordra », dit-il. Il en est même si sûr que, d'avance, il se « tord » lui-même dans un bruyant éclat de rire.

Bien heureux est-on quand il s'en tient là et qu'il ne brise pas une table ou quelques chaises à chaque répétition.

OSCAR. — Nous avons aussi l'amatour qui veut à lui seul remplir toute la scène — il appartient ordinairement au groupe des lettrés — Honni de ses camarades, dont il paralyse le jeu, dont il « coupe » tous les effets.

caractère de la pièce. Il ne voit que son rôle et le remplit à son idée, comme il lui paraît; presque toujours avec une grande naïveté.

C'est un fidèle habitué des représentations théâtrales du dimanche.

Seules, les scènes à grand effet, les rodomontades des mélodrames et les grosses farces ont quelque effet sur lui...

PAUL. — Lui procurent des jouissances « vraiment artistiques. »

OSCAR. — La comédie du jeudi, le « bassine ». *Les Deux Gosses* ont fait sa joie. Voilà sa pièce ! Il en a pris une indigestion.

Il lui faut des rôles bruyants, forcés, auxquels il ajoute encore, en toute sincérité, persuadé que c'est là le vrai secret de l'art.

PAUL. — Exemple : Doit-il pénétrer sur la scène par une fenêtre, il demandera s'il ne pourrait point, en entrant, briser un carreau ou renverser un meuble. « Le public se tordra », dit-il. Il en est même si sûr que, d'avance, il se « tord » lui-même dans un bruyant éclat de rire.

Bien heureux est-on quand il s'en tient là et qu'il ne brise pas une table ou quelques chaises à chaque répétition.

OSCAR. — Nous avons aussi l'amatour qui veut à lui seul remplir toute la scène — il appartient ordinairement au groupe des lettrés — Honni de ses camarades, dont il paralyse le jeu, dont il « coupe » tous les effets.

caractère de la pièce. Il ne voit que son rôle et le remplit à son idée, comme il lui paraît; presque toujours avec une grande naïveté.

C'est un fidèle habitué des représentations théâtrales du dimanche.

Seules, les scènes à grand effet, les rodomontades des mélodrames et les grosses farces ont quelque effet sur lui...

PAUL. — Lui procurent des jouissances « vraiment artistiques. »

OSCAR. — La comédie du jeudi, le « bassine ». *Les Deux Gosses* ont fait sa joie. Voilà sa pièce ! Il en a pris une indigestion.

Il lui faut des rôles bruyants, forcés, auxquels il ajoute encore, en toute sincérité, persuadé que c'est là le vrai secret de l'art.

PAUL. — Exemple : Doit-il pénétrer sur la scène par une fenêtre, il demandera s'il ne pourrait point, en entrant, briser un carreau ou renverser un meuble. « Le public se tordra », dit-il. Il en est même si sûr que, d'avance, il se « tord » lui-même dans un bruyant éclat de rire.

Bien heureux est-on quand il s'en tient là et qu'il ne brise pas une table ou quelques chaises à chaque répétition.

OSCAR. — Nous avons aussi l'amatour qui veut à lui seul remplir toute la scène — il appartient ordinairement au groupe des lettrés — Honni de ses camarades, dont il paralyse le jeu, dont il « coupe » tous les effets.

Bref, depuis les environs de Romont, on commence de rencontrer des troupes et des troupes, des files de canons, des voitures. Je m'aperçois que les routes vont être barrées aux cyclistes, motos, autos et tout ce qui s'en suit. Que faire ? Il faut devancer la troupe, si l'on veut tout voir.

Arrêté au contour d'un chemin avec un motocycliste, on se consulte.

— Moi, je vais prendre à travers champs, dit le moto.

— Y penses-tu ? (Tu sais, on se tutoie tous, sans se connaître, dans le genre sport !) Tu vas buter contre pas mal d'obstacles !

— Peuh ! avec ma machine on passe partout. Allons-y.

— Je te suis. A la garde, avec mon vélo bien en train...

Et nous voilà, dansant comme des fous, moi derrière la motocyclette, à travers tous les obstacles.

On finit par arriver à nos fins, toutefois. Nous voici en avant de la colonne, en plaine, là où ils ne peuvent manquer de passer. Le défilé se fera ici, dans toute sa longueur, nous assure-t-on. Il serait loisible de le contempler, mais où se percher ? Bientôt tout sera envahi et les ordres sont stricts; on ne se met pas où l'on veut.

Moi, j'avise en plein milieu de la plaine, deux chênes élevés et portant branches presque jusqu'en bas. Si l'on pouvait monter là-haut; voilà, en outre, une barrière, juste pour y dissimuler mon vélo. Lançons-nous; on ne voit personne.

Qu'est-ce à dire ! Juste au-dessus de nos arbres, des chars à pont avec des chaises dessus. Pour sûr, ces places-là doivent être des réservées; on sera chouettelement bien, là, au-dessus. Je lâche mon compagnon indécis, j'enfouis ma bécanne au mieux. De quelques efforts du biceps et des jarrets, j'atteins bien vite le faite. Je m'aperçois que l'arbre voisin niche déjà deux oiseaux de mon genre. Je reconnais même un copain !

— Ah ! vous avez aussi eu l'idée ?

— Oui, parbleu... Pas de bruit, qu'on ne nous voie pas !

Je me tapis au mieux là-haut. Mais, voilà que deux gaillards nous ont aperçus et veulent faire comme nous. Les gros pâtés qu'ils sont, surtout l'un, restent à mi-chemin en haut le tronc.

— Hardi, fait l'autre, *boudse* donc, on nous verra ! Il sue, il essaie de remuer sa graisse, pas moyen de pousser plus haut. Par sa faute, on s'aperçoit du manège : voici des caporaux, un capitaine !

— Tonnerre ! qu'est-ce que vous fichez par

PAUL. — Il s'impose au public et ne voit pas qu'il le fatigue et l'énerve.

OSCAR. — De même acabit est celui qu'un rôle secondaire relègue à l'arrière-plan, et qui pour s'en consoler, sans aucun souci de la pièce et de la vraisemblance, accapare l'attention du public, par ses tours de polichinelle, par ses grimaceries et provoque des éclats de rire au moment le plus pathétique.

PAUL. — L'étonnement de ses partenaires, déconcertés, fait sa joie.

OSCAR. — Il y a également le timide que la seule perspective de la représentation a empêché de dormir, de manger même, depuis huit jours. Pâle et tremblant chaque fois qu'il doit entrer en scène, pour se donner du courage, il boit, il boit des rasades à rouler un Polonais. Et cela souvent sans effet.

PAUL. — Sans effet immédiat. Mais après la représentation, délivré de son souci, le pauvre timide devient d'une témérité inquiétante.

OSCAR. — Il est encore bien d'autres types d'amatours, mais je ne puis les faire défilé tous devant toi, en ce moment. Nous avons vu les principaux, les plus frappants.

PAUL. — Sais-tu que ce n'est guère une réclame pour les amateurs, ton prologue !

OSCAR. — Ce n'est pas tout. Je termine mon premier tableau par une scène à effet : La première répétition, avec toutes ses gaucheries, toutes ses drôleries.