

# On remido que fa effé

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **45 (1907)**

Heft 46

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-204602>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Soupape de sûreté.** — On parlait devant un domestique d'une tentative de suicide, accomplie dans la maison où il sert, et entourée de circonstances assez étranges.

Un vieillard avait voulu s'asphyxier par le charbon; mais, quoique sa tentative remontât à quelques heures, et que toutes les ouvertures de la chambre fussent fermées hermétiquement, du moins en apparence, on avait pu le ramener à la vie.

Chacun émettait son avis; mais on ne trouvait rien de satisfaisant.

— J'y suis! s'écria tout à coup le domestique rayonnant. Ce brave homme devait avoir à sa chemise quelque trou par où l'air passait.

### ON REMIDO QUE FA EFFÉ

**C**LLIAU que l'arant de que Daniet à Bombardon et Fanchette à Gritton ne s'amàvnt pas quand bin l'arant dza mariâ du la trâi z'an, on arâi pu lau repondre : « Vo z'ein âi meintu ! ». Et vo djuo que sè tschuffâvnt quemet se l'avant ètâ oncora boun'ami. Faillâi lè vère quand l'ètânt solet !

Et portant l'avant ti lè dou oquie que lau fasâi mau âo tieu. *Daniet*, sa barba pouâve pas crêtre; n'avâi pas pî on pâi de lo mor, pas mè de moustate dèso lo nâ que d'erdzeint dein la catsetta d'on rupian aprî lo bounan; quant à la *Fanchette*, l'ètâi bin galèza se on vâo, ma l'ètâi asse plliata qu'on lan : po vo dère lo fin mot, sè nèné avant ôbliâ de lâi crêtre.

Cein lè bourlâve l'on et l'altro clli commerce. Et portant l'avant tot fè po coudhî avâi : li, on bocon de moustate, et l'otra, oquie à beta dein son corset. Mâ, pas moyan ! rein lâi fasâi !

On coup, vaicé que mon Daniet va pè Lozana vè on fratrè po sè fère raelliâ on bocon lo mor.

— Vo n'âi pas grand pâi ? lâi fâ dinse lo fratrè.  
— Bin su que na, que repond Daniet, quauque felâ tote lè demi-hâore. Voudrî tant avâi 'na galèza barba !

Lâi a rein de pe facile, que lâi fâ l'altro. Voliâi-vo que vo baillèvo oquie ? Pè quie onna botoille que, se fâ pas effè dein trâi senanne, vu fîre peindu pè le pî onn'hâora pllie hiat que lè niote. Cote dhî francs, mâ avoué cein vo vindra de la barba asse granta que dâi pâi de quava de tsevau.

Mon Daniet atiutâve cein, faillâi vère ! Li qu'avâi dâi djoûte plliemâie quemet on tsamp de recor pè lo chet. L'fîre bin on bocon tchè, Pè verè, ma sarâi tant galè dè pllie avoué de la moustate que, ma fâi, bâille lè duve pice et preind la botoille.

à Domodossola, j'avais rencontré un homme conduisant deux ou trois enfants, les premiers sans doute qu'il avait ramassés. Mais je crus, — naïf que j'étais, — qu'on les menait en prison !

En attendant le départ des trains qui devaient s'éloigner en sens inverse, les enfants, de conditions si différentes, se trouvèrent donc en présence. Eh bien ! j'avoue que rarement j'ai éprouvé pareille émotion. Portant tour à tour mes regards sur les petits touristes qui répandaient autour d'eux une gaieté sans mélange, et sur les petits émigrants pleins de tristesse, je fus navré du contraste. Les premiers chantaient sans souci de l'avenir et du bonheur, l'âme pleine; les autres s'en allaient la tête basse et l'air inquiet; sans doute ils pensaient à la famille qu'il venaient de quitter et qu'ils ne reverraient plus que lorsque, après bien des années, ils auraient pu, sou à sou, économiser un aussi long voyage.

Il y en eut surtout un qui me frappa par sa figure affligée; il se tenait un peu à l'écart des autres; peut-être pensait-il à reprendre le chemin de la montagne et à retourner chez lui. C'eût été grand tort: il était engagé et bien engagé, et cela par la volonté des parents qui, certes, pourraient cultiver les belles plaines que nous avions parcourues, mais qui préfèrent envoyer leurs enfants à l'aventure dans l'espoir qu'ils reviendront avec le *bas de laine*.

L'heure du départ était venue: le conducteur des petits Piémontais poussa les *siens* dans les voitures, tandis que les alertes touristes sautaient dans

L'ètâi onna botoilletta quemet lè houiton dâi z'altro iâdzo, iè l'ètâi écrit oquie, ein chinois, à cein que desâi lo fratrè. Faillâi sè lavâ tot lo mor avoué, lè djoûte, lo meinton, dèso lo nâ, pertot, dou iâdzo per dzo.

Daniet à Bombardon s'ein va tot benaise, quand tot d'on coup lâi revint on idée et sè re-vîre.

— Dite-vâi, monsu, que dit, et po ma fenna vo n'arâi rein p'titre ?

— Quemet ! po voutra fenna ?

— Ôi, vo sède... n'a pas tant de... l'è asse plliata qu'on lan, n'è pas tant einnèallha.

— Oh ! la, que cha, que l'è oquie, et pu destra ! allâ pî. De l'iguietta que vint asse bin de pè la Chine. N'a qu'à sè frottâ l'estoma avoué assebin dou iâdzo per dzo, et dein trâi senanne se po oncora beta son corset, vu fîre peindu per lo nâ à la vouâta dau Tunnet. Mâ, cote dhî francs.

Que faillâi-te fère, l'ètâi bin de l'erdzeint, mâ sarâi tot parâi bin conteint se cein pouâve fère oquie. Ie preind sa botoille, que resseimblîâve on bocon à l'otra, avoué dau chinois écrit dessus assebin, la met dein sa catsetta et... via à l'ottô.

Cô fut bin conteinta. Vo lo laisso à devenâ : la fenna, la Fanchette que sè redzoive tot plliein de tsandzi de devantîre.

Et du clli dzo, on pouâve pas eintrâ tsi leu sein vère Daniet dein on carro dau pâilo que s'eimbroulâve lè djoûte avoué l'iguiette de sa botoille, et Fanchette, d'on autre côté, que sè frot-tâve l'estoma avoué la sinna.

Trâi senanne aprî... (eh ! mon Dieu ! laissâ mè vâi mè rappellâ on bocon cein que l'è arrevâ !... ah ! lâi su ora !) trâi senanne aprî, dzo por dzo, Fanchette l'avâi l'estoma asse plliata que devânt, ma tota creverta de pâi quemet dâi sie de caïon. Daniet, seil on pâi dè pllie pè la frimousse que l'avâi, seulement lâi ètâi vegnâi âi djoûte duve pucheinte bougne avoué, âo mâitet, oquie quemet on dé à càodre.

Daniet et la Fanchette s'irant trompâ et l'avant crâisi lau botoille.

MARC À LOUIS.

**Un front singulier.** — Un journal narrait, il y a une quinzaine, un accident de bicyclette survenu dans les environs d'Aubonne :

« M. R., disait-il, a eu des contusions à la poitrine et du vernis enlevé au front; à part cela, il ne se ressent pas trop de sa chute. »

Puisque vernis il y a, on peut dire que le chroniqueur en avait lui-même une singulière couche.

les compartiments qui leur étaient réservés. Les deux trains prirent chacun leur direction, et moi je demeurai tout pensif jusqu'à ce qu'un ami vint me frapper sur l'épaule en me reprochant d'être resté là à ne rien faire quand il y avait si belle société à voir dans cette ville de jeux et de plaisir.

Depuis, j'ai à peu près oublié les reproches de mon ami. Mais je n'ai pas oublié l'impression que me causa la petite scène que j'ai essayé de décrire.

J.-J. BLANC.

### Aubergines au gratin.

6 personnes.

35 minutes.

Faites blondir avec beurre et huile un gros oignon et 3 échalotes hachés, ajoutez 125 grammes de champignons hachés et pressés, une pincée de sel, une prise de poivre, un peu de muscade, et remuez à feu vif pendant 5 à 6 minutes. Complétez avec une cuillerée de sauce brune épaisse, 3 cuillerées de mie de pain fraîche et une forte pincée de persil haché. D'autre part, partagez en deux dans la longueur 3 aubergines moyennes, bien fraîches, incisez profondément la chair avec la pointe d'un petit couteau, faites frire ces demi-aubergines, puis retirez la chair, hachez-la et mélangez-la dans la composition de champignons; finissez celle-ci avec 5 gouttes d'arôme Maggi.

Remplissez les écorces d'aubergines avec cette

préparation, rangez-les sur un plat beurré, saupoudrez la surface de chapelure, arrosez d'huile et faites gratiner à four très chaud.

(La salle à manger de Paris.)

LOUIS TRONGET.

### La gloire ou la vie d'un cigare.

Il est brillant; il sort de cette île embaumée, Reine des mers et jardin du soleil. L'azur colore sa fumée, Son premier tison est vermeil. Il lance à la nue Un sillon bleu: Tout diminue, Tabac et feu: Songe illusoire Aérien. Gloire, Rien!

**Profession idéale.** — Deux amis discutaient du choix d'une vocation.

— Ah ! dit l'un, c'est une décision très importante, et bien souvent on ne prend pas la bonne.

— Je te crois. Eh bien ! moi, j'suis pas tant difficile; je ne vais pas chercher de midi à quatorze heures. Je voudrais être régent en été et capitaine de bateau à vapeur en hiver.

**Les bons principes.** — M<sup>me</sup> R. a engagé une nourrice. Celle-ci est une catholique très dévote.

Le premier vendredi, l'enfant ne cessant de crier, la mère s'étonna que la nourrice ne lui donnât pas le sein.

— Mais il a soif, dit-elle, et vous ne lui donnez pas à teter !

La nourrice répondit avec simplicité :

— Jamais le vendredi !

— Comment !

— Madame, on ne saurait habituer de trop bonne heure les enfants aux jeûnes prescrits par l'Eglise.

**La semaine-attractions.** — Demain, dimanche, en matinée, le *Théâtre* nous donnera le *Juif errant*, d'Eugène Sue, un drame très populaire et dont le succès triomphe des années. Le soir, à 8 heures, spectacle extraordinaire, dernière du *Voleur*, de Bernstein, une pièce à voir, et *Le premier mari de France*, un vaudeville où l'on rit à se tordre. Mardi et jeudi prochains, deuxième et troisième des *Bouffons*, le délicieux conte en vers de Zamaçois.

Au *Kursaal*, qui ne désemplit pas, les attractions les plus sensationnelles se disputent le programme. C'est d'abord « *Merci-Prinetti* », le célèbre magicien-illusionniste, sur son départ; sa « *Chambre verte* » ébahit jeunes et vieux. Puis, c'est toute une série de débuts : ombromanes à quatre mains, jongleurs comiques, clowns parodistes excentriques, athlètes, homme et femme, de première force, etc.; le *Cinéma-Pathé* avec des vues nouvelles, et une comédie : « *Seul !... enfin !...* ». Demain, matinée.

Mais ce n'est pas tout. Au *Théâtre du Peuple*, il y aura, demain aussi, matinée et soirée. Et quel programme ! « *Le Duel* », de Lavedan, et « *L'Article 330*, de Courteline. Ce seront les dernières représentations de l'année.

Enfin, les mercredi 20 et vendredi 22 courant, au *Théâtre*, *La Muse* nous donnera « *Les Oberlé* », de M. Edmond Harancourt, pièce tirée du roman de René Bazin et dont la représentation fut d'abord interdite à Paris, pour des considérations d'ordre international. Elle sera fort bien montée.

**Une erreur.** — Nos lecteurs auront corrigé d'eux-mêmes une erreur commise dans le numéro et la date de nos deux derniers numéros. Tout est aujourd'hui remis au point.

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie AMI FATIÔ.