

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 48 (1910)
Heft: 22

Artikel: Après la comète
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-206883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).
Administration (abonnements, changements d'adresse),
E. Monnet, rue de la Louve, 1.

Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasensteint & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.

ABONNEMENT : Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 20.

ANNONCES : Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

VIEILLES HOTELLERIES

Un fidèle ami du *Conteur* nous communique les noms d'un certain nombre des plus anciennes hôtelleries de notre pays, d'après des documents conservés aux archives de l'Etat de Vaud. Voici cette liste. Peut-être incitera-t-elle quelque chercheur à la compléter. Les matériaux ne doivent pas faire défaut.

Aigle. — *Le Cerf*; hôte, Jean-Jaques Ruchet, de Bex. La *Fleur-de-Lys*, 1647.

Allaman. — *La Charrue*, 1711.

Avenches. — *La Clef* (zum Schlüssel), 1563; hôte, Jean Büller. Les deux hôtes Jean et Daniel Bonjour sont mentionnés vers 1565-66.

Bex. — *Le Logis du Monde*, 1735. Hôte, Jean Hontzele en 1742.

Bursins. — *L'Ours*, 1725. Hôte, Ant. Wittmer de Lemmtal (sic).

Les Clées. — *La Croix*, 1463. Hôte, Jean Barratté.

Coppet. — *Croix-Blanche*, 1738; en 1767, hôte Kraus. Logis des *Quatre-Cantons*, 1735. L'Ange, 1763; hôte, Kervand de Rolle.

Donneloye. — 1690, l'*Ours*, l'*Ecu de France*, l'*Hôtel des Champs*, très ancien, existe encore. Il y a eu aussi la *Couronne*, le *Soleil*, le *Mulet*, la *Croix-Blanche*. Donneloye était à un carrefour important; il y avait un grand trafic à dos de mulets.

Gingins. — La *Croix-Blanche* appartenait, vers 1680, au pasteur Ardin, qui se plaint au colloque de Nyon qu'on l'accuse d'y laisser boire le dimanche et de faire châtier ceux qui boivent ailleurs.

Lausanne. — La *Fleur-de-Lys*, où loge, en 1487, un capitaine bernois allant secourir le duc de Savoie. La *Tour Perse*, 1487, qui héberge à la même occasion l'avoyer de Fribourg. L'Ange, où s'est tenu le Plait général. M. Vuillermet cite la « Maison neuve de la ville » où pend, en 1580, l'enseigne de l'*Ecu de Lausanne*. La *Croix-Blanche*, 1669; hôte, Jean de la Fage. L'Ours, 1669; hôte, Carran. Le Pont, 1669, hôte Jean Marguerat. Le logis de Samuel Bugnon, 1689. Le *Lion d'Or*. Les *Trois Couronnes*, 1728; hôte Bolomey; un prince arabe y descend. Laz Pomelaz, cabaret souvent cité dans la première moitié du xvi^e siècle, dit M. Chavannes. C'était le nom de l'hôtesse. Le *Cheval-Blanc*; l'*Aigle d'Or*, plus tard le *Faucon*; l'*Etoile d'Or*, plus tard le *Grand-Pont*, l'hôtel d'Angleterre, plus tard l'hôtel du Nord.

Lucens. — La *Couronne*, 1710, 1721.

Montpreveyres. — Le *Paon*, 1545; hôte, Jean Plantin. Devint l'*Ours* dès 1680, selon M. Pasche. L'*Ecu de France*, 1727.

Moudon. — La *Croix-Blanche*, 1583, 1727, 1745. La *Fleur-de-Lys*, 1647, 1698. En 1722, hôte Dubrit; dîner de la Classe pastorale de Payerne. L'Aigle, 1696.

Nyon. — Les *Quatre-Cantons*, 1639. La *Couronne*, vers la même époque; hôte, Georges Bovier.

Payerne. — L'Ours, 1584; hôte, François Roze. La *Croix-Blanche*, 1707.

Rolle. — La *Tête-Noire*, 1616; en 1639, hôte, Dutriege. La *Croix-Blanche*, 1616. La *Couronne*, 1616; en 1639, hôte, Preudhomme; vers 1713 à 1731, hôte, le réfugié Maistre, dit aussi Mahistre, Mallistre. L'Ours, vers la même époque; hôte, Obert. L'Ange, 1476. Le *Lyon*, 1555. Tour-de-Peilz. — La *Galère*, grand logis de la Tour, 1692; hôte, Raclé.

Vevey. — La *Fleur-de-Lys*, 1685, ensuite *Lac*, ensuite *Léman*, était une ancienne maison d'Haut-Crêt, au Bourg-Dessous du Vieux-Mazel. La *Sainte-Barbe*, vers 1547, qui avait été la maison de Gruyère. L'Ours, 1701; dîner de la Classe des pasteurs. Le *Logis de Bacchus*, 1757. La *Clé*, 1719; hôte, Jean Perdonnet. Le *Lion Rouge*, 1742. La *Croix-Blanche*, dès 1560-61; dîner de la justice; en 1603-50, hôte, Pierre Deschamps; en 1730, Antoine Monnet. La *Couronne*, dès avant 1590; en 1610-11, hôte, Antoine Jordan. L'Halle (inn der All), 1597-98; dîner du bailli. La *Vigne*, 1719. Le *Faucon*, 1717; hôte, Schmoultz. La *Croix-d'Or*, 1717.

Villeneuve. — Le *Logis de la Maison de Ville*, 1621; hôte, pour deux ans, Jonas Haller, boucher. L'Ours, 1560-61, 1583.

*

Pourquoi les hôteliers abandonnent-ils les jolis noms de jadis et déparent-ils leurs maisons par des appellations prétentieuses ou sans signification?

Après la comète. — Deux campagnards parlaient de l'invisible comète. C'était vendredi soir, lendemain du jour fatal.

— Eh bien, moi, disait l'un, je regrette que ça se soit passé comme ça en douceur avet c'te comète.

— Comment?

— Mais oui, j'aurais voulu voir l'épéeclée générale qu'on annonçait.

— Alo?... Qu'est-ce qu'y te prend?... Ma foi, pas moi. Je trouve que c'est bien heureux que c'te comète se soit pas montrée. Ça me disait rien de mourir comme ça éclafé ou asphyxié. Je suis content d'être encore au monde.

— Eh! bien sûr,... moi aussi, personnellement;... mais c'est pour ma femme,... tu comprends?

ON THÉÂTRE PÈ MÉZIRE

PRAU su que vo z'âi oïu dèvesa d'on grand théâtre que sè fâ pè *Mézire* et que cein l'è pardieu rido biau. Faut lài allâ po vère oquie, qu'on fâ pas âo fo ti lè dzo! Ti possibillio, quin commerce! L'è lè qu'ein a dâi dzein! Sant pas ti de la mima mère, allâ pi! Dein clli théâtre no fant vère Reman dein lo canton de Fribro, lè z'autro iâdzo, dau teimps dâi seigneur et dâi tsati. L'è dan dau vilhio. Frâimo que lài a omète dou ceint z'an de çosse. Clli Monsu de Reman s'êtai maryâ avoué 'na tota galéza pernetta qu'on lài desâi *Aliénior*; et que l'ein fra pardieu tota tiura de son tsatélan. Mâ stisse, na pas carressîsa fenna, lài vin-té pas la brelâire à clli tadié de s'ein allâ fère la guerra pè lo paî dâi

Jui, — dein lè *croisade*, quemet lài dîant — et pu ie laisse sa tsermalâre pè l'ottô, tcta soletta avoué onna balla-mère que vaillâi pas pire on pet de tsin et on biau-frère que l'êtai on tot minço guieux et qu'on lài desâi Mainfroy. Quand i'è vu cein, mè su dè ein mè mîmo: « Vâo-to frêma que vâo arrevâ dâi nièze? » Cein n'a pas manquâ. Lo Monsu de Reman n'a pas pi z'u verî lè pi que clli sacré Mainfroy s'è fusse à voliâi frequeintâ la dama Aliénor, qu'ein a z'u pardieu bin dèlâo, et que n'a rein voliu accuta. Mîmameint qu'on iâdzo que lo Mainfroy lài voliâve contâ de iena, l'a fotu lo camp via dau tsati, tota soletta po tsertsi son hommo que l'êtai ein preson de l'autro côté de la granta gollie. L'a tot parâi pu lo rapertsi, son Monsu de Reman, mâ din quin ètat, bon Dieu dau cié! Pliein de piau et de pudze que mîmameint ion de sè camerardo lài desâi de sè grattâ avoué onna brequa d'écouëtletta po mè avancî. Lo tsatélan n'a pas recogniû sa fenna po cein que stasse s'êtai fète passâ po on djuviâo, on musicien de sè pas dau diâbllio yô. Faillâi-te que fusse fou, clli corps: pas pi recognaître sa fenna trâi z'an aprî que l'a ètâ -via. De noutron teimps, cein porrâi pas s'eimmandzî dinse: quand noutrè fenna sarant via trâi z'an et que reveindrant, quand lau z'homme l'arant z'u bu onna quartetta de trau, rein qu'à lau manâire de bramâ: « Te revin dza, sôulan! » on lè z'arâi recogna.

S'ein vant lè dou, à pi detsau quas et l'arrevant pè Reman, iô lè que voliâvant tiâ clli dama Aliénor, ma po fini l'è la tsaravôlta de Mainfroy que l'a ètâ estermînâ, Dieu sâi bény! Adan lo tsatélan et l'Aliénor sè sant recogniû, sè sant bin eimbransi; du cein on no z'a rein de dè pllie, mâ quemet l'avant l'air de sè caressî, su su que l'arant z'u à fère à batsî.

Et vaicé tota l'histoire.

L'an bin travaillî clliau dzein et l'ant bin z'u à recordâ. Dussant avâi z'u la tita cassâie. Tot parâi n'avant pas ti bin dâi z'affère à dere: ein avâi ion principalement, que l'avâi onna granta barba naïre, avoué on grand manti rodzo qu'on arâi djurâ lo boriâu de Mâodon; tot cein que l'a zu à fère l'a ètâ de brama quauque coup: « *Entre, Acte!* » Ora, cò ètâi-te clli *Acte?* no l'ant pas de. Dein ti lè casse, n'a jamé volîû eintrâ. Tot cein que iè vu, l'è que mè lo barbu bouèlâve: « *Entre, Acte!* » et mè lè dzein saillessant; prau su que n'êtâi pas d'accutâ.

Tot parâi clli Monsu *Moraw* que l'a tot cein èmaginâ dussè avâi onna rîda cabosse et crâio prau que pllie fin que li vaut pè rein po droblîra, quemet on dit. Dzein dau Dzorât, respet!

MARC A LOUIS.

NONANTE ET TIMBRES-POSTE

PARLONS français, que diable! quand bien même cette langue ne serait plus celle des snobs et des raffinés.

Au guichet d'une succursale de la poste de Marseille, on a refusé de recevoir un mandat-carte de deux cent *nonante-sept* francs, sous prétexte que le receveur exigeait que cette