

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 48 (1910)  
**Heft:** 44

**Artikel:** Duè bambioulès : (patois de la Vallée de Joux)  
**Autor:** P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-207215>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

renouveau. Les prés d'herbe où, aux bonnes heures, viennent paître les troupeaux, sont d'un vert merveilleux, humides des perles infimes que la bruine y dépose. Et, partout le brouillard.

\*

Un beau gars en blouse conduit trois chevaux; leurs corps se meuvent lentement, ils ont travaillé dur. Leurs sabots martèlent la route d'un rythme régulier.

Soudain, l'une des bêtes hennit, piaffe, cherche à secouer le joug pesant sur elle... Le beau gars la remet à l'ordre et au pas, tire sur la bride, brandit son fouet. La rebelle s'assagit. Docile, puisque l'homme l'a dressée pour son usage, elle sent toute l'inutilité de son indiscipline. Elle reprend l'allure de ses compagnes de labeur. Le groupe se perd dans l'opacité qui traîne partout.

On aurait dit une peinture anglaise d'un maître paysagiste de là bas qui se serait soudain animée...

\*

Plus loin, un groupe curieux. Cinq gaillards — vestons et culottes de toile bleue — s'affairaient autour d'une machine laborieuse, bruyante, fumante.

Le poing sur la hanche, ils causent; on les prendrait pour des alchimistes et l'on s'attendrait à voir ruisseler du bel or rutilant de l'un de leurs récipients, tandis que de l'autre coulerait la liqueur magique de vie et de santé, la panacée universelle attendue désespérément par les humanités...

Des alchimistes?

Doués d'une inégalable patience, amassant péniblement les matériaux de la chimie moderne, les alchimistes du passé transmettaient à leurs enfants les secrets de leurs demi-expériences. Mais — oh! sacrilège — ils ne travaillaient point en plein chemin! Un brouillard comme celui d'aujourd'hui aurait été trop peu dense pour masquer les réalités et les chimères sortant des creusets sombres...

Ces cinq gaillards — vestons et culottes de toile bleue — ne manient ni le soufre ni le mercure... ce sont les distillateurs ambulants. Triturant les marcs et les lies des fruits les plus savoureux, sans même allumer d'espoir chimérique ou de convoitise en leurs prunelles, le « coquemar du diable » les occupe tout entiers.

... Puissent les « eaux-de-vie » distillées par la machine noire, laborieuse, bruyante, fumante, puissent-elles ne jamais faire oublier à ceux qui en useront les lois de la bonne vie...

\*

Plus loin encore, traînée par une maigre cavale, c'est une roulotte qui avance. Annonçant la smala de Bohémiens dont ils font partie, deux gamins conduisent l'attelage: cinq ou six ans, cheveux drus et bouclés, brasiers ardents au fond des yeux.

Les vieux — l'homme, la femme — suivent à pied. Lui a de la beauté; elle en a des restes.

Un gendarme du pays marche avec eux; ils causent tous trois violemment ensemble. Sans doute n'ont-ils pas les mêmes idées(?), et un flic! c'est que c'est un homme de la Loi... Il ne s'agit pas de jouer aux révoltés. Les Bohémiens haussent le ton, font de grands gestes. Calme, important de toute l'autorité menacée qu'il représente, le gendarme répond en hochant la tête. Sa parole est sobre: il doit être en mal de contravention.

\*

Epais, fait de blanche lourdeur et de mélancolie, le brouillard augmente, augmente encore.

Annette SCHÜLER.

**Les bons serviteurs.** — Tu m'éveilleras demain matin à quatre heures! dit M. X... à son valet de chambre. A quatre heures, ne va pas t'oublier.

Le pauvre garçon ne ferma l'œil de la nuit, crainte de manquer la consigne.

Entendant sonner deux heures, il courut tout joyeux au lit de son maître et, tirant les rideaux avec bruit, dit:

— Monsieur, soyez tranquille, vous avez encore deux heures à dormir.

**La bonne aventure.** — Un paysan se faisait dire la bonne aventure.

Le devin lui dit:

— Les cartes m'apprennent que vous êtes venu au monde, le jour de votre naissance, tout nu, sans chemise, les mains dans vos poches, comme un bon propriétaire; c'est une preuve qu'un grand bonheur vous attend.

Le paysan paya bien et partit au comble de la joie.

## LE FRANÇAIS

### COMME ON L'ÉCRIT À BERLIN

Le rédacteur d'un journal humoristique de Berlin, voulant railler les Français, a eu l'idée saugrenue d'essayer de faire de l'esprit à leurs dépens en une langue qu'il se figure être sans doute celle de Voltaire ou d'Anatole France. Voici un extrait de ce chef-d'œuvre:

### JOURNAL « D'ALLEMAGNE »

QUE NOUS VOULONS

Il donne des gens, qui prétendent, qu'il y a déjà plus que trop de journaux dans la capitale de Berlin. Comme faux! tout le contraire est le cas. On peut encore toujours porter des chouettes à Spree-Athènes. Surtout le manque d'un journal absolument français, disons Parisien, était un signe d'inculture, c'est clair comme bouillon. C'était véritablement une grande Rotonde (comme les Allemands disent: « un grosses Bedürfnis »). Regardons autour de nous, qu'est-ce que nous voyons? Nous voyons un Parisier Platz, une Französische Strasse, des maisons de confection française, nous avons un empereur qui ne jure pas plus haut que chez la Granier, nous avons des théâtres, qui font des plaines maisons avec les pièces de Flers et Caillavet, nous avons le conseiller intime Lautembourg, bref: Français est atout! Seulement un journal français ne paraissait pas dans le mou-tableau de Berlin. Là, le lièvre était dans le poivre!

Et justement pour remplir ce besoin nous nous sommes décidés à cette entreprise grand-urbaine, dont nous offrons aujourd'hui le premier numéro, qui est petit, mais oho!

#### DES NOUVELLES OFFICIELLES

Sa Majesté l'Empereur et Roi ont gracieusement reposé de promettre une nouvelle « Thronrede » (discours du trône), dans laquelle la réforme des élections prussiennes sera encore une fois promise.

Sa Majesté l'Empereur et Roi ont prêté l'aiglon rouge de cinquième classe au ministre danois Zahle, qui ne porte jamais une décoration.

Le baron de Berger qui a juré cent fois de ne pas quitter le Théâtre de Hambourg est devenu directeur du Burgthéâtre à Vienne en jurant: Les Hambourgeois me peuvent autrement quoi!

#### LA REVANCHE

On ne doit jamais dire ce que c'est qu'une chose! Nous autres, Français, nous avons toujours rêvé d'une vengeance pour Sedan, mais nous aurions pu attendre jusqu'à devenir noirs, — il ne se faisait rien avec la revanche. Mais maintenant, sapristi! Marianne, l'homme avec la victoire est là! vois-tu bien, là, vient-il, des grands pas prend-il! C'est un artiste, un parnais-

sois, qui nous procure la revanche: et comment! C'est Rostand avec son « Chantecler » qui établit la véritable suprématie de notre belle France! Car puissance militaire, avec ça on doit nous laisser enfin en paix! que m'achète-je pour la puissance militaire? Dans la vie des nations, c'est la « puissance spirituelle », sur quoi il arrive, et rien d'autre, tout le reste c'est jaquette comme pantalon! Notre Rostand, en écrivant son chef-d'œuvre dramatique « Chantecler », a vaincu, cassé, anéanti toute la littérature allemande, qui est désormais souris-morte. Goëthe, Schiller, Kleist, Sudermann, quel chien prend encore une bouchée de pain d'eux après « Chantecler »? Et de penser, la littérature teutonique pourrait jamais revivre après cette débâcle — à la seule pensée je me ris une branche. C'est notre revanche pour 1870. Du reste, naturellement, nous souhaitons la paix éternelle entre les deux nations, parce que en cas de guerre notre nouveau journal sifflerait bientôt sur le dernier trou; ce qui serait une chose paresseuse pour l'éditeur, qui a encore de grands raisins dans la tête.

#### FAITS DIVERS

A Munich, la police a ordonné la moralité absolue pour le carnaval. Est-ce qu'il était « immoral » avant? et « si déjà »! — Monsieur Bode, le directeur de la Galerie berlinoise, suivra une vocation honorable au Musée du Louvre à Paris, pour y déclarer la tiare du Saitapharnes comme authentique. Cela sera une mangerie trouvée pour lui et pour le monde. Car pour dire vrai, l'affaire avec cette Flora déflorée commence à nous croître hors de la gorge!

**L'esculape armé.** — Feu l'avocat P., de Lausanne, rencontrant un médecin de ses amis qui avait un fusil:

— Où vas-tu donc? lui demande-t-il.

— Voir un malade.

— Il paraît que tu as peur de le manquer.

La livraison d'octobre de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE contient les articles suivants:

La réforme électorale en Suisse, par Horace Micheli. — Sous le masque. Roman, par J.-P. Porret. (Sixième et dernière partie). — Un quaker français, par Frédéric Passy. — Suite tessinoise, par F. Chavaanes. — Un poète slave. Svatopluck Czech, par Louis Leger. — Perer Camenzind. Roman, de Hermann Hesse. (Quatrième partie). — Variétés. A propos de la biologie du savant, par Wilhelm Ostwald. — Chroniques parisiennes, allemande, russe, suisse, scientifique, politique. — Bulletin littéraire et bibliographique.

Bureau de la *Bibliothèque Universelle*, Place de la Louve, 1, Lausanne (Suisse).

## DUÈ BAMBIOULÈS

(Patois de la Vallée de Joux.)

**O**UNA né qu'on èré cautié couai tché Pierroton, ion que résté dé couté arrevà, te essoclia, sé setà à la trabllia rionda.

— Mé pouèrè z'ami, tiè no dese, vin dé m'en arrevà ouna tota fouairta. Mé fau voutou baïré traï déci po mé remettèrè dé la pouaira tiè zaou.

Fidiura-vo tièrou setà à l'étrablliou, su lou ban, derrein lé bête, que foumâvou ma pipa, quan repensou to d'on cou que n'avâ pa met lou tavé à la fenêtra. Mé revirou controu et poui-té tiè vayou-iou? Vayiou dé lou gendarmou brancâ su la rota que vouaitiévé dedé l'étrablliou!

Mon san ne fâ qu'on tou.

Mé desi: Ebin, ma fai, en vouaitique ouna balla. Te yé po té ché fran!

Dé tan tièrou ému la pipa mé tché dé la gouairdze.

Tandi cé, lou gâpion sé ranmodé san pipâ lou mot.

Ne savé pas tiè mé dèré.

Mé pensé to parein aou bet d'ouna vouairba: Se baïe se dé yadzou è ne t'érai pa vu? Té fau vai sali ique dévan po vaïré se vretablliamé on té vai dai lé.

Bon! salliou su la rota, mé boutou bin à la

plliacha yo lou gâpion éré on momé dévan. Ebin ! asse veré que tiennou cé verrou, on ne mé vayai pa !

\* \* \*

Vo z'en vu contâ encoué iena su Fin-Plliai, cè piti hommou qu'avai praf à tatzé dè bairé po ouna ribandaie dè sé vesin.

Lou colonet Démaï qu'avai prou long brê no z'avai baillé on bon cou dé man en dô-lieu po fère à fère la rota nèuva daou Campou.

É y allaré à pou prè tui lé dzeu po vouaitié se cé avanchévé.

On yadzou tié vayai Fin-Plliai s'aménâ avoué sé duvé man a sé catsetté, et li dese dinsé :

— Ora, Fin-Plliai, tié di-tou dé elia tserreinre. Treuvé-tou que cé veû poyai allâ ?

— Ôi ma fai ! se fâ Fin-Plliai, veû fairé rudou biau tsambellie ique lou long !

P.

**Fin de conversation.** — Mais si, mais si, affirme M. de Calineaux, il y a encore des veuves inconsolables. Il n'y en a pas beaucoup, mais il y en a. Ainsi, tenez, moi qui vous parle, j'ai connu une femme aimant tellement son mari qu'elle est morte de chagrin le même jour que lui...

— Pas possible ?

— Parfaitement, trente-neuf ans après !

**Un tout dur.** — Un vieux paysan sortait l'autre jour de l'Hôpital cantonal, après un assez long traitement. Il rencontre son médecin. Celui-ci le considère avec ahurissement.

— Comment ! c'est vous, père Jean, qui cheminez si gaillardement. Eh bien, vous pouvez vous vanter de revenir de loin. Il y a six mois, je puis bien vous le dire aujourd'hui, je ne vous aurais pas donné deux jours à vivre.

— Oh ! monsieur le docteur, on est un tout dur : la médecine ne me peut rien.

#### Le peigne.

Lors de la mobilisation pour le dernier cours de répétition, un 1<sup>er</sup> lieutenant faisait, comme d'habitude, l'inspection des sacs et de tout leur contenu, le sachet de propreté y compris. Les effets manquants devaient immédiatement être remplacés.

Arrêté devant un soldat, l'officier constate qu'il lui manque un peigne.

— Vous allez, dit-il au soldat, le faire remplacer à vos frais à l'arsenal, car il ne s'agit pas d'un objet ayant été utilisé pour le service de la patrie.

— Non ! répond le soldat, je ne veux pas le remplacer.

— Comment ! vous refusez de compléter votre fourniment. Si vous ne le faites pas, vous serez puni. D'ailleurs voici le colonel K., et je vais lui soumettre le cas :

— Colonel, voici un homme à qui il manque un peigne et qui ne veut pas le remplacer.

*Le colonel* (au soldat). — Quel est le motif de votre refus.

*Le soldat* (soulevant son bonnet de police et inclinant la tête en avant). — Voilà, mon colonel.

Il était parfaitement chauve.

*Le colonel.* — Suffit ! Lieutenant, passez outre !

#### Aigle et corbeau.

Le *Journal de Morges* a fait, dans son dernier numéro, le récit d'une course de la commission de gestion du Conseil communal de Morges, à La Vallée, pour visiter les belles propriétés que cette commune possède au Caroz et Praz-Rodez, sur le Brassus.

Cela nous permet de rappeler une anecdote qui s'est passée lors d'une semblable visite, il y a une quinzaine d'années.

Un municipal, décédé dès lors, accompagnait la commission de gestion. Il l'introduisit dans le chalet et dans la cave, remplie de beaux fromages.

L'un des membres de la commission, connu pour ses bons mots, lui dit :

— Ces belles pièces sont pour les fins becs de la Municipalité !

*Le municipal* (qui avait aussi de l'esprit). — Nous prenez-vous pour des corbeaux !

*Le membre de la commission.* — Oh ! on ne vous a jamais pris pour des aigles ! D.

**Scrupule.** — Mais M. K. n'est-il pas votre médecin ? demandait-on à M. Y.

— Sans doute.

— Alors, pourquoi donc à l'instant, quand nous l'avons rencontré, vous êtes-vous détourné ?

— C'est que... je n'ose plus le regarder ; je suis honteux. Il y a si longtemps que je n'ai été malade.

#### L'AMIE DU SOLDAT

ÉCOUTEZ donc cette chanson française, traduite du patois. Il est difficile d'exprimer d'une manière à la fois plus délicate et plus vive la puissance de l'amour, et aussi la jalousie, qui est si forte qu'on l'emporte avec soi dans la tombe.

Quand le soldat vint de la guerre  
Il courut droit chez son amie.

Il ne trouva que la chambrière :

— « Où est la maîtresse d'ici ? »

— « Elle est morte, elle est enterrée,

Soldat, depuis hier matin ! »

Mais le soldat n'en veut rien croire :

Vers la tombe il porte ses pas.

A peine y fut-il un quart d'heure

Que le tombeau se renversa.

Au fond, il voit sa douce amie

Qui est blanche comme le jour.

— « Relève-toi, ma douce amie,

Que nous nous embrassions tous deux ! »

— « Comment veux-tu que je t'embrasse ?

Nos lèvres ne s'accordent plus.

» Les miennes, pauvres, sentent la terre ;

Les tiennes, galant, la rose et le lilas.

» Les anneaux que pour moi tu achetais

Sont encore à mon petit doigt.

» Ne les donne pas à de jeunes filles :

Elles se moqueraient de moi.

» Donne-les à une pauvre veuve,

Qui priera bien Dieu pour moi ! »

**Galanterie.** — Une dame jeune et très jolie sollicitait d'un magistrat une faveur peu commune.

— Madame, lui répond le magistrat, si la chose est possible, elle est faite ; si elle est impossible, elle se fera.

#### APPUYÉ!

ON se préoccupe avec raison, dans certaines sphères, de supprimer totalement les insidieuses formules de politesse qu'il est de bon ton d'ajouter à toute lettre, écrit un correspondant de la *Suisse*, Zed fils. C'est l'expression d'une considération distinguée ; ou l'assurance de sentiments les meilleurs, qui sont aussi dévoués, respectueux, cordiaux, affectueux, suivant la tête, le rang, l'âge, le sexe de la personne à laquelle ces civilités puériles et honnêtes s'adressent.

Notez d'ailleurs que le destinataire n'y prend plus garde. Pour en avoir souvent usé lui-même, il n'ignore pas ce que valent des mots qu'on finit par écrire machinalement, parce que c'est l'habitude. Mais il y a des gens que la rédaction d'une lettre embarrasse beaucoup, tant ils ont peur de ne pas y mettre assez de dévouements, de considérations, de distinctions et de respects.

Pour ma part, je sais que rien ne m'exaspère comme l'obligation d'écrire à des inconnus ou à des indifférents qu'il me faut assurer d'un sentiment quelconque. C'est pourquoi j'écris le moins possible. Il m'arrive même, quitte à passer pour un goujat, de ne pas répondre quand on m'écrit, mes occupations ne me laissant pas le loisir de chercher la formule adéquate. Voyez par exemple le suggestif billet que la poste me remettait l'autre jour.

« Très honoré Monsieur,

» Il me serait agréable de savoir à quelle » heure vous pourriez me faire l'honneur d'un » entretien.

» Dans l'attente de vous lire, veuillez agréer, » très honoré Monsieur, avec l'expression de ma » reconnaissance, les sentiments les plus distingués de votre respectueux. »

(Suit la signature.)

Comme il n'aurait pas été plus simple de m'écrire tout franchement :

« Monsieur,

» Veuillez me fixer un rendez-vous. J'ai à vous » parler. »

J'aurais répondu en cinq sec... Tandis que j'en ai pour plusieurs semaines avant de me décider à retourner à l'obséquieux personnage les sentiments et les honneurs auxquels sa demande lui donne évidemment droit.

**La particule.** — On parlait de gens qui ont la ridicule manie de placer la particule *de* devant leur nom.

— Je sais quelqu'un qui ne succombera pas à cette manie, observe un des interlocuteurs : c'est un monsieur qui se nomme *Loyal*.

#### La semaine artistique.

**Théâtre et Kursaal** voient se continuer la série des salles comblées et il n'y a pas de raison pour qu'il n'en soit ainsi durant toute la saison.

Le premier nous donne, demain soir dimanche, une seconde de ses pièces de débuts, *Suzette*, 4 actes de Brieux, et *Theodore et Cie*, 3 actes desopilants de Nancey et Armont. — Mardi, *Vingt jours à l'ombre*, vaudeville de Hennequin et Weber. — Jeudi, deuxième de la *Vierge folle*, de Henry Bataille.

Le second, depuis hier soir, tient un nouveau et légitime succès, *La Dame du 23*, qui fit une longue série aux Nouveautés, à Paris, et qui est bien un vaudeville du meilleur aloi. On ne cesse de rire. Il est vrai de dire qu'il est admirablement monté et fort bien interprété. Ajoutons que la salle est maintenant ventilée et parfumée selon un système tout récent

\* \* \*

Nous avons beaucoup regretté de ne pouvoir, dans notre dernier numéro — et cela fut indépendant de notre volonté — recommander à nos lecteurs les deux soirées qu'a données, au Kursaal, *La Muse*, notre excellente société dramatique. Au programme, une pièce toute nouvelle pour nous, *Les Grands*. Nous en signalons aujourd'hui avec plaisir l'entier succès.

\* \* \*

Lundi, à 5 et à 8 h., au Conservatoire de musique, rue du Midi, troisième conférence de M. Henri Thuillard : *Promenades d'art en Italie*, avec projections.

**Les multiples avantages** d'un bouillon inaltérable et toujours prêt à servir ne sauraient échapper à la ménagère, sans qu'il soit besoin d'insister sur ce point. Il est donc tout à fait opportun de mentionner ici le bouillon Maggi en cubes. Ce produit est préparé par la maison Maggi qui, depuis de nombreuses années, a su gagner la confiance générale, par la qualité de ses produits : Arome Maggi et potage à la minute. Simplement en versant de l'eau bouillante sur un cube, dont le coût est de 5 centimes, on obtient aussitôt un excellent bouillon complet. Pour être certain de l'authenticité et par conséquent de la qualité du produit, il est très important de s'assurer en l'achetant, qu'il porte sur son emballage le nom de « Maggi », ainsi que la marque « Croix-Etoile ».

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAVRAT

Lausanne. — Imprimerie FATIO & GREG.