

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 53 (1915)
Heft: 19

Artikel: Les avocats
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-211276>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAISANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1861, par L. Monnet et H. Renou.

Rédaction, rue d'Etraz, 23 (1^{er} étage).Administration (abonnements, changements d'adresse),
Imprimerie Ami FATIO & C^{ie}, Place St-Laurent, 24 a.Pour les annonces s'adresser exclusivement
à l'Agence de Publicité Haasenstien & Vogler,
GRAND-CHÊNE, 11, LAUSANNE,
et dans ses agences.ABONNEMENT: Suisse, un an, Fr. 4 50;
six mois, Fr. 2 50. — Etranger, un an, Fr. 7 50.ANNONCES: Canton, 15 cent. — Suisse, 20 cent.
Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Sommaire du N° 8 du mai 1915 : Histoire d'une chanson (V. F.). — Ao sinmetiro (Octave Chambaz) (A suivre). — A Vidy (Adolphe Dulex). — Une conviction solide (M.-E. T.). — Un Vaudois « d'attaque ».

HISTOIRE D'UNE CHANSON

Nous étions, l'autre soir, attablés chez un aimable Comblair transplanté depuis longtemps à Lausanne, quelques autres Vaudois des bords du Flon, d'Epalinges, de Bellevue et d'Yverdon. Après avoir fait honneur à un menu de guerre dont se fussent contents les « poilus » eux-mêmes, nous fermâmes nos couteaux de poche et ouvrimos nos oreilles, car il y avait des conteurs et des chanteurs excellents. L'un de ceux-ci entonna, sur un air à lui, mais convenant on ne peut mieux au texte, la chanson suivante :

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Dans notre bon canton de Vaud
On est travailleur, c'est notoire.

Moi, par exemple, levé tôt,

Je peins jusqu'à la nuit noire

Creusant sans jamais me lasser

Mon sillon dans la terre brune

Mais je n'aime pas me presser :

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Je ne cours pas les cabarets

Et je ne fais jamais ribote,

Au coin de mon feu je me plais,

Près de ma femme qui tricote ;

Mais quelle que soit la saison,

Et lorsque la soif m'importune,

Je vais boire un verre au « guillon » :

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Je ne suis pas un grand lecteur,

Je lis ma feuille accoutumée,

Que je parcours avec lenteur,

Quand j'ai terminé ma journée ;

Parfois, j'achète un livre ou deux,

Suivant l'état de ma fortune,

Et puis le « Messenger Boiteux »,

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Au sermon je ne vais, hélas !

Que rarement et ça me peine ;

Le dimanche ne faut-il pas

Gouverner comme la semaine ?

Monsieur le ministre, pourtant,

Ne m'a jamais gardé rancune,

Il est de Fey, moi d'Yvonand,

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Voyager ne m'a jamais plu :

Et je n'ai quitté ma demeure

Que lorsque mon père a voulu

Me mettre en échange à Soleure ;

J'y restai huit mois seulement,

Puis je rentrai dans ma commune,

Sans avoir appris l'allemand,

On n'est pas Vaudois pour des prunes.

Ces gais couplets, où la note vaudoise résonne si bien, enchantèrent toute la tablée. De qui donc étaient-ils ? Personne ne put nous le dire, pas même le chanteur. Il les avait notés à une réunion d'amis, sans qu'on pût lui en indiquer l'auteur. Un nom nous était venu d'emblée à l'esprit ; restait à voir si nos recherches confir-

meraient notre supposition. Nous eûmes le plaisir de voir que nous avions deviné juste : la chanson est de M. A. R., qui n'est pas précisément un inconnu pour les lecteurs du *Conteur vaudois*. Elle a paru, il y a quelques années, dans le *Messenger boiteux de Berne et Vevey*. Un pauvre hère à la voix jolie la cueillit dans ce vénérable almanach et gagna quelque argent en la chantant dans les cafés de Lausanne et en vendant le texte à ses auditeurs. Ajoutons qu'il ne songea pas un instant à solliciter l'autorisation du poète. Nous n'avons pu savoir quelle mélodie il adaptait à ces couplets, mais il paraît qu'elle leur allait aussi à merveille. De Lausanne, la chanson vola à Genève ; imprimée là-bas à quelques centaines d'exemplaires, elle s'y chanta sur l'air : « Musique de chambre ».

M. A. R. n'en voudra pas, croyons-nous, au bohème qui se souciait si peu des droits en matière de propriété littéraire. Grâce à lui, *On n'est pas Vaudois pour des prunes* a obtenu la faveur de l'obscur faiseur de gloire qu'est le public, ce qui est la réelle consécration du talent.

V. F.

Entre dames. — On parle d'une absente.

— Dites-moi, ma chère, y a-t-il longtemps que vous n'avez vu madame *** ? Vous avez remarqué l'opulence de son corsage ?... Il me paraît devoir plus à la couturière qu'à la nature.

— Que voulez-vous, la pauvre, elle a une « fiction » de poitrine.

Les avocats. — Dans les Pas-Perdus d'un palais de justice, un avocat se promène, en faisant de grands gestes et se parlant tout seul. Passe un confrère, qui s'arrête et montrant le monologue à un autre confrère :

— Ce pauvre X..., il est fou, dit-il. Un avocat qui se parle à lui-même, c'est comme un confiseur qui mangerait ses bonbons.

AO SINMETIRO

(Cein que yè relèva, su on carnet que lo marguelyi m'a prêtâ. Cf. carnet ne lo fa pas vâire à tot lo mondo et s'est requemindâ à mè que n'allo pas pubyalyi pè lo veladoz que mè l'a montrâ. Lai ya écrit su la forêtta : *Faut de totès sortès de dzeins po fère on mondo, et l'est aô praz bossu qu'on lo vai lo mè.*)

N° 33. (Lè tot pè mimeros et ne quémence qu'à cisique). — Martchandâve ai tsèvaux. A-t-e zu corru lè faire! Lè tegnai totès! L'allâve à Remon, Payerno, Yverdon, Etsalleins, Ruva, Maodon, et quantâo Payi-d'Amon. N'etai jamé tsi li. On arai de que la mézon lai volyâve tsezi dessus.

Se bayi que dai sè dere ora dè falhai dzodre ?

N° 34. — N'avai pas mè dè crainte dè Dyu

qu'on tsat crèva, et l'a bin zu tampetà apri lè menistrès pè lè cabarets. Quand l'a falhu parti l'in a tot parai fè à veni yon, dè menistrè.

Tant mî por li que sè satsè rëcognu dèvant dè muri.

N° 35. — On hommo qu'etai destra hiaut dè keu. Mèprezivè lè pouro, mî ti lè retso lai ètan dè parint. L'è li que rëpöndai à yon que lai dëmandâve porquie cöusènavè cauqon que ne lai ètai rin :

— Ne sâ-tou pas que lè rretso (fasai crezenâ l'r) sè parintan ti ?!

N° 40. (Lè mimeros ne sè chaivan pas et in manquè assebin plye lyn, sè pas porquie). — Onna fëmalla, on vretabilyo dyabilyo, qu'à z'ao zu fè vâire lè z'ètâilès à s'n'hommo. Lo boudâve dai mai et l'est z'ao zu restâve, aô gros dai z'o-vradzo, tot' onna senenna aô lhi, rinquie po lo fère inradzi.

N° 41. — N'avai jamé praô dè terrès... L'in a praô ora.

N° 42. — Onna bouna vilhe, qu'avai adi on ge que lai colâve.

N° 43. — Cique que djuvivè dè la clarinette, et que desai que lo vin l'avai quatro sortè d'effè din la sepa : « Quand la sepa l'est traô tsauda, l'a rëfrâidè ; quand l'est fraidè, l'a rëtsaôdè (po montrâ que l'a rëtsaôdâve, in lo desin, sè frot-tâve l'estôma) ; quand l'est traô salâve, l'a dë-sâlè ; quand n'est pas praô salâve, l'a salè (aô lai balyè daô gout, se vo volyâi) ».

N° 44. — On dzouvèno que s'est teri po onna fëmalla. L'etai bin fou : po iena dè perdyâ dyi dè rëtrovâve.

N° 45. — L'avai adi la pipa aô mor.

N° 46. — La Dzudzè. Desai que lè tsemîns dè fèi l'irè lè chariots dè l'infèr dè l'Apocalypse, et lo Papè la grochè bite que prësadzivè la fin daô mondo.

N° 49. — Lo frâre aô boursiè, qu'avai adi pouaire dai larrès. Portâve tot s'n'ardzeint su li. Quand l'è que l'est mèo lai an trovâ sa bossa su son bourelon, drai dèzo sa tsemise. Savan pas quie l'irè que gonèlliâve ; Pan vouaiti, l'etai la bossa.

Lo maidzo que lo crayai dropique... ?!

N° 51. — N'irè pas on bon. L'est vegnai aô dzo que l'irè li qu'avai robâ lè dou ceints francs pè la botondzèri. L'a zu assebin lo nom d'avai met lo fû à sa mézon, et impouèzenâ son biau-frère, in tsanpin daô vert-dè-gris din sa sepa, po avai s'n'hretadzo.

Faut pas l'irè mau l'èbaya se s'est ganguelyi.

N° 52. — Etai tot pè teîmps. On dzo vo z'arai met din sa catsèta, et lo lindèman, sin savai porquie, vo fasai la potta aô bin vo z'insurtâve.