

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 54 (1916)
Heft: 43

Artikel: Beauté héréditaire
Autor: Thou, E.-C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-212484>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

En prenant les appas, se prennent les souris,
Voici la chasse, ami, où le veneur est pris.]

A la fin se prend le fin.

Ma bouche auparavant n'était que trop friande
Voulant par chaque fois échanger de viande.
Me voilà pris enfin, j'ai maintenant ma part
Maint perd sa liberté, hélas, pour peu de lard.

L'orgueil est-il venu, aussi est venue l'ignominie
(Prov. XI. 2.)

Sitôt que la souris ronger le lard s'avance,
La voilà prise au corps tout à la même instance
Le crève-cœur est prêt à l'homme qui fait mal
La peine et le péché marchent d'un pas égal.

Prison gaillard m'a fait.

J'étais muet au bois, mais prisonnier en cage
Je crie et fait des chants, je parle doux langage,
Chacun, fils de Vénus, qui porte au cœur son
Est morne en liberté, et en prison gaillard.

Fuir ne sert.

Soit que je coure au champ, ou dans la mer me
Partout où que je vais, mon mal, las, m'accom-
Que fais-je, pauvre amant, je porte mon
malheur,

Je change de pays, gardant le même cœur.

Deux mendians à un huis (une porte)
L'un a le blanc, l'autre le bis.

Deux touchent un poisson, dont l'un est mis en
Et l'autre étant joli s'en rit de bon courage,
Dont n'est pas propre à tous, dont l'un fait son
Un autre perd ses biens et crève de dépit.

Parler de bouche, au cœur ne touche.

Le fleuve que tu vois en haute mer se pousse
Et nonobstant cela son eau demeure douce,
Pourquoi t'étonnes-tu; ma Dame peut autant
Marchant parmi le feu, est froide nonobstant.

Qui me dépouille, pleurant se mouille.

Manie tes amours en chaste révérence
Si tu ne veux languir de longue repentance.
Tu pourras sans douleur tenir en main l'oignon.
Mais pleureras, si veux ôter son cotillon.

Après la fête, on gratte la tête.

L'oignon lors fait pleurer quand on le désa-
Lors quand un jeune homme épouse belle fille,
Pour assouvir le feu de ses brutaux amours,
Pour quelques bonnes nuits, a forcé mauvais
jours.

En amour, en cour et à la chasse,
Chacun ne prend ce qu'il pourchasse.

Maint sot s'en va criant: Ma belle se va rendre!
Mais tout est au rebours, lors quand il la veut
Le chien tout plein d'espoir croit qu'il a pris
Mais au partir de là, ne prend rien que de l'eau.

Vieille fleur, gît sans honneur.

Jamais voit-on l'amour, jamais voit-on l'abeille,
Aller cueillir son miel sur rose trop vieille,
Auprès la fraîche fleur, la mouche fait son tour
A l'âge verdelet convient le doux amour.

Qui guérit l'amant lui fait tourment.

Le fer du maréchal, quand on le veut astreindre
En le plongeant en l'eau, s'en va gronder et
Offrir à l'amoureux santé, c'est tout en vain,
Car il se plaît au mal et ne veut être sain.

Ecoute fille et considère, incline ton oreille,
oublie ton peuple et la maison de ton père.
(Ps. XLV. 10.)

Va-t'en, gentil rameau, prends congé de ta mère
Pour suivre ton mari, va, fais-lui bonne chère,
Tant du corps que du cœur. Quand on est marié,
Laisser là ses parents, n'est pas impiété.

Joie et support, après la mort.

Un jour je demandais à une allégre dame,
Pourquoi un gros vieillard tenait son corps et

Ne sais-tu, me dit-on, que quand un âne est
De ses os décharnés, fort bonne flûte sort.

De père gardien, fils garde rien.

Tes jambes, par travail, te craquent, pauvre
Et peu après ta mort serviront à la fête

De flûte et hautbois. D'un père épargneur
Sort ordinairement un fils trop gaspilleur.

Aux pauvres gens, amis ni parents.

Les poux s'en vont de nous, prévoyant la ruine
De notre corps; hélas, nos gens font pauvre

Quand le malheur nous prend, et laissent notre
Les malheureux partout n'ont guère des amis.

Il n'est orgueil que de pauvre enrichi.

Ce papillon étant naguère un ver de terre
Aux vêtements royaux, se maintenant enserrer.
Jamais ne trouverez un si fâcheux humeur
Que d'un petit galant, monté en grand honneur.

Dans ma chair, je verrai mon Dieu.

Quoique je sois enclos en cette sépulture
Un jour m'éveillera, car cette mort ne dure.
Un jour m'élèvera en haut de ces bas lieux,
Des ailes me donnant pour m'envoler aux cieus.

Il y en a d'autres; ceux-ci sont les plus caractéristiques.
Ils éclairent d'un jour intéressant, n'est-il pas vrai, le robuste bon sens, la rude franchise de nos ancêtres.

PIERRE D'ANTAN.

Le baromètre infallible. — Un colporteur offre sa marchandise dans une maison: « Vous n'avez pas besoin d'un baromètre? »

— Merci répond un monsieur d'un ton bourru, j'ai mes rhumatismes; cela me suffit.

DAU TEMPS DE MÉTHUSÉLA!

I'ê étâ bin êhahia l'autr'hi, que lièze la Bibllia,
de vère que dein lo tot vilhio temps, lè
dzein vegnant vilhio quemet dâi cathédrale.
Adam, Seth, Enoc, et principalameint clli Méthuséla
que l'ê arrevâ tant qu'à quasu mille ans — não ceint
soixante-não, qu'on dit — et que l'a z'u oncora on
valet quand l'ê que l'avâi ceint houitante sat ans.
Dièro lâi a-te d'homme et mimameint de femme
âo dzo de vouâ qu'ein porrant fère atant.
L'étant dâi crâno corps tot parâi, et dein clli
teimps lâi avâi pas falta de payî tant tchè po lè
visiteu dâi moo âo bin po lè mâidzo. On n'avâi
pas tant de clliau remido d'apotiitiéro. Quand on
êtâi malado, on bêvessâi su de la sauva, su de la
borratse, su de la chôo, einfin quie! on avâi
fenameint on bocon de tesanna à Bourquin, et pu
quaque bon verro que Noé l'avâi trolhî limimo
...et on vègnâi vilhio.

Iena de clliau z'annâie passâie, l'ê moo per tsi
no onna brava dzein que s'appelâve Djan Nâirottet
et que l'avâi quasu noinante ans. L'êtâi d'â
regrettâ mâ, que voliâi-vo; l'a faliu l'einterrâ
tot parâi. Clli dzo quie, drâi derrâi lè brancard,
lâi avâi quaque dzein que l'étant d'â pareint à
Djan Nâirottet, et pu ein aprî, d'au-trâi vesin.
L'êtâi prau llièin tant qu'âo cemetiéro, et quemet
l'avant sâi sè sant met à dèvesâ de clli qu'on
allâve einterrâ.

— L'ê tot parâi arrevâ à n'on bî l'âdzo, clli
Djan Nâirottet, so desâi quaquon. L'a bo et bin
noinante ans passâ. On bocon m'ê allâve fière à
sè noinante-ion. N'ê pas rein!

— Peuh! l'ê bin quie! quie! Noinante-ion!
so repond on âatro. Le se Djan Nâirottet l'avâi
vitiu dâo teimps de Méthuséla, pi ora que l'âo-
drâi âo catsîmo!

MARC A LOUIS.

Beauté héréditaire.

Le John à Marc de la Couronne
Se croit bien fait de sa personne,
Quoique, en réalité
La nature ne l'eût en ceci point gâté...
Un jour, il disait à Jean-Pierre,
Que sa beauté lui venait de sa mère.
Jean-Pierre, en son patois, rabattit son caquet:
« Ton père, mon garçon, l'irè don rudo pouet! »
E.-C. THOU.

L'art de vieillir. — Ernest Legouvé, de l'Académie française, voyant approcher le terme de sa course terrestre, écrivit les vers suivants dont nous recommandons la sereine résignation aux méditations de nos lecteurs.

Il faut absolument que je finisse bien.
Quoi qu'il puisse advenir, ne s'abatte de rien!
S'affaiblir sans faiblir; décliner sans se plaindre;
Toujours l'esprit serein, l'âme calme, et s'éteindre
En laissant sa mémoire en exemple après soi;
Voilà ce que je rêve!... O Dieu bon, aidez-moi!...

L'APPÉTIT DE NOS AÏEUX

Nous avons, samedi dernier, parlé d'un procès auquel donna lieu le règlement de la note due à l'hôtelier qui avait hébergé Mr. le bailli d'Yverdon, lors d'une visite qu'il fit, en 1767, à ses administrés de Ste-Croix.

Dans le résumé de ce curieux procès, ce qui a le plus surpris et amusé nos lecteurs, c'est sans doute l'énumération des mets qui furent servis, durant son séjour, à l'hôte de marque que recevait Ste-Croix. On a pu se convaincre une fois de plus de la merveilleuse capacité d'absorption de nos bons aïeux, à qui, pour ce qui concerne les plaisirs de la table, la quantité semblait importer pour le moins autant que la quantité. Dame, en ce « bon vieux temps », pour employer l'expression consacrée, on ne devait guère parler de descentes d'estomac, d'entérites, de gastrites, de gastralgies, de tous les maux, enfin, qui, de nos jours, assaillent cet organe important.

Voici encore une preuve nouvelle du bon appétit de nos aïeux. Nous la trouvons dans les originaux de deux notes de fournisseurs remises à une haute famille de Fribourg, en 1794 et 1795, à l'occasion de « déjeûners de la St-Jean ». Ces deux notes nous sont très aimablement communiquées par un de nos lecteurs.

Quelques uns des mets énumérés dans ces notes sont suivis d'un point d'interrogation: ce sont ceux dont nous n'avons pu déchiffrer le nom exact ou dont le caractère nous est inconnu. Si quelqu'un de nos lecteurs peut, en l'occurrence, suppléer notre inhabileté et notre ignorance, nous lui en saurons gré.

Déjeuner de la St-Jean 1794.

Une Bouteille d'eau de cerise	10 b. 2
Deux Bouteilles Liqueur	28 »
Deux Bouteilles vin de La Côte (une)	10 »
Une Bouteille vin de Bourgogne	42 »
Une Bouteille Malagan et Côte rotie	42 »
10 Bouteilles vin ordinaire	40 »
Un Dindon en daube	84 »
Un Jambon	21 »
Petits pains	14 »
Une tresse	10 » 2
Une livre et demi chocolat	63 »
Une livre et demi café	21 »
2 livres sucre	28 »
Une rottie	7 »
Pain	11 »
Crème (2 Pots) Lait (4 Pots)	14 »
Beurre 2 livres	12 »
Bigarro et fraises	10 » 2
Ouija (?) Creisettes (?) et Petdenone	21 »
Un quartier de veau 18 ½ livres	35 »
Dessert par compte confiseur	84 »
Vingt Douzaines Petits Patés	55 »
Somme	669 f. 2