

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 56 (1918)
Heft: 41

Artikel: La bibliothèque de mon oncle : [suite]
Autor: Toepffer, Rodolphe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-214197>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Parvenue sur le tard à la majorité politique, l'âme vaudoise s'épanouit enfin depuis un siècle au grand soleil de la liberté. Alourdie par une longue servitude, elle a progressivement pris confiance; elle a su montrer que sa réserve, que sa traditionnelle méfiance cachaient une vaillance tranquille, une énergie collective, qu'il n'est pas toujours nécessaire de courir, de s'essouffler, pour arriver au but. Il n'y a de progrès vrai, durable, pense-t-elle que dans la lenteur. Bâtit-on sa maison dans l'espace d'un matin? Et puis convient-il de se hâter quand on habite un aussi beau pays?

Car il est beau. Enclos d'une double barrière, celle des montagnes et celle des lacs, mollement assis au pied des collines, avec ses vergers, ses vignes, ses presqu'îles, sa lumière annonciatrice de l'Italie, il offre au miroir du ciel un visage radieux, rêveur parfois.

Cette unité géographique, qui n'exclut point la variété des détails, crée l'unité du tempérament, du caractère, de l'accent, du geste. Du nord au sud, de l'est à l'ouest, on se sait, mieux, on se sent Vaudois.

BENJAMIN VALLOTTON.

LE TOUR DU LAC EN 1845

II

EN 1841, il s'en fallut de peu qu'il ne sombrât; le 18 juillet, un dimanche, vers neuf et demi heures, un ouragan formidable se déchaîna contre la côte suisse; l'*Aigle* arrivant à Nyon ne put pas être accosté par le bateau radeleur; il décrivit alors une courbe pour revenir accoster; les vagues étaient énormes et déferlaient sur le pont du bateau. Au moment où il allait reprendre sa route pour Rolle, les passagers supplièrent le capitaine de ne pas continuer sur la côte suisse; ils étaient affolés; le service de la machine était difficile, pour les chauffeurs comme pour l'équipage; il fallait se cramponner aux parois. L'*Aigle* fit alors pointe au vent et traversa pour aller se réfugier dans le port de Messery sur la côte de Savoie; il put rentrer le soir à Genève. C'est grâce à l'énergie, au sang-froid du mécanicien et du capitaine que l'*Aigle* évita le naufrage. En souvenir de cette journée et en témoignage de reconnaissance, la Société de l'*Aigle* fit établir une broche offerte au mécanicien et une au capitaine. Cette broche artistique se compose d'un aigle en or ciselé, tenant entre ses serres une peinture sur émail, représentant l'*Aigle* soulevé sur la crête des vagues pendant l'ouragan. Ce bijou figure dans les salles des Emaux au Musée des Arts décoratifs de Genève comme travail de bijouterie genevoise.

Le même jour, l'*Helvétie*, partie de Genève, dut s'arrêter à Genthod; les vagues menaçaient de jeter le bateau contre les enrochements; les sapeurs-pompiers de Genthod apportèrent leur aide pour amarrer l'*Helvétie* qui chassait sur ses ancres. Les journaux de l'époque donnèrent des détails sur cet ouragan qui détruisa toute la côte suisse; il y eut plusieurs grandes barques naufragées sur le lac¹.

Nous arrivons à Nyon. La bise est moins forte. Deux bateaux radeleurs, chargés de monde abordent l'*Aigle*. A partir de Rolle, la bise cesse de souffler. Nous admirons le vignoble vaudois et Morges; puis l'air du lac excitant l'appétit, nous passons aux premières pour dîner. Voici le restaurateur Treuthardt, une figure bien connue des Genevois, vieille connaissance, un beau type de Bernois, qui a séjourné plusieurs années en Angleterre, avant de pren-

dre le restaurant du *Guillaume Tell*, puis de l'*Aigle*. Le père Treuthardt est un splendide gaillard, rasé comme son beau-frère Hoock. Il est toujours souriant et affable et tient aussi le café du Grand Quai, en face du débarcadère¹. L'*Aigle* est réputé pour sa bonne cuisine et pour sa carte des vins. Nous prenons place pour dîner, presque toutes les tables sont occupées par des touristes, presque tous des Anglais. Nous savourons du jambon de Berne exquis, fera du lac, sauce genevoise, pommes de terre frites comme on n'en mange que sur l'*Aigle*, le tout arrosé d'une bonne bouteille d'Yvorne extra. Puis nous remontons sur le pont. Voici le vignoble de Lavaux, Vevey, Chillon. Débarqués à Villeneuve, nous nous installons sous les arbres du port, admirant le haut-lac, l'embouchure du Rhône, la Dent du Midi, les montagnes de la Savoie et savourant entre temps une bouteille de Villeneuve premier choix en attendant que la cloche du bateau sonne le retour.

A deux heures nous repartons par un temps radieux, et de nouveau se déroule le panorama. Nous touchons les mêmes ports, et arrivons à Genève à la tombée de la nuit, l'*Aigle* entre par la porte de l'estacade; le courant est violent, le bateau ne peut virer complètement entre le île et le quai; il se dirige en amont du débarcadère et laisse tomber son ancre; la chaîne se déroule bruyamment autour des piquets en fer, une « liquette » montée par deux bateliers vient prendre l'amarre qu'on leur lance du bateau et va la fixer aux crochets du quai. Poussé par le courant, le bateau arrive contre le débarcadère; nous voici de retour, enchantés de notre journée. La soirée est si belle que nous en profitons pour aller nous asseoir à l'île Rousseau (île des Barques), installés sur un banc, à la pointe de l'île. Le Léman s'étend devant nous. Les quais s'arrêtent vers l'Hôtel des Bergues. Nous voyons quelques murailles des anciens remparts, le fossé qui va jusqu'au pont de fil de fer du Cendrier, plus loin la grève des Pâquis. Plusieurs grandes barques viennent aborder vers les chantiers des Pâquis, puis de nombreuses embarcations à voiles et à rames vont se garer dans le port formé par les remparts qui va jusqu'au pont de fil de fer du Cendrier. L'horloge du Molard frappe neuf heures, et la cloche du garde du port sonne, annonçant qu'on va tendre les chaînes qui ferment l'entrée du port. Nous nous séparons. En passant près de l'*Aigle*, nous voyons encore un peu de vapeurs qui sort de la cheminée et sur le pont, le batelier de garde pour la nuit, à cause du feu; il veille aux amarres, afin que le bateau n'aille pas s'appliquer contre le pont des Bergues.

Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

La Bibliothèque de mon oncle

32

PAR

RODOLPHE TÖPFFER

Le droit n'en alla pas mieux, je n'y trouvais aucun plaisir, et, lorsque j'eus perdu ma Juive, je cessai toute espèce de travail. Nulle ambition, nul goût à rien; plus de crayons, plus de livres, hormis un seul qui ne quittait guère mes mains. Les semaines, les mois s'écoulaient ainsi, et mon pauvre oncle s'en affligeait, sans néanmoins m'adresser des reproches.

Un jour que j'étais monté chez lui, j'allai m'asseoir à mon ordinaire auprès de sa table. Il était à ses livres, occupé à transcrire une citation. Je remarquai le tremblement de sa main, ce jour surtout où, plus mal assurée que de coutume, elle formait des caractères incertains. Les signes croissants de cette insensible atteinte de l'âge provoquèrent en moi une tristesse qui commençait à me devenir familière, et, à défaut d'autre objet, mes pensées se tournèrent de ce côté.

¹ La belle-fille de M. Treuthardt, Madame Treuthardt habite encore Lausanne (La Caroline, à Cour).

C'est que cet oncle, que j'avais sous les yeux, était ma Providence sur la terre, et, aussi loin que pussent remonter mes souvenirs, ils ne me montraient d'autre appui que le sien, d'autre paternelle affection que la sienne. On a pu le conclure des récits qui précèdent; mais, si l'on veut bien remarquer qu'à ce bon oncle je n'ai pas encore consacré une page qui le fit connaître, on m'excusera si je me livre avec complaisance au plaisir d'en parler ici.

Mon oncle Tom est connu des savants, de tous ceux, par exemple, qui s'occupent de la glyptique grecque ou de la bulle *Unigenitus*; son nom se lit au catalogue des bibliothèques publiques, ses ouvrages s'y voient aux layettes écartées. Notre famille, originaire d'Allemagne, vint s'établir à Genève dans le siècle passé, et, vers 1720, mon oncle naissait dans cette vieille maison qui est proche du Puits-Saint-Pierre, ancien couvent où subsiste encore une tour de l'angle. C'est tout ce que je sais des ancêtres de mon oncle et des premières années de sa vie. J'ai lieu de croire qu'il fit ses classes, qu'il prit ses grades, et que, se vouant au célibat et à l'étude, il vint se fixer bientôt après dans cette maison de la Bourse française, ancien couvent aussi, où s'est achevé tout entier le cours de sa longue vie.

Mon oncle vivant avec ses livres et n'ayant point de relations en ville, son nom, connu de quelques érudits étrangers et principalement en Allemagne, était presque ignoré dans son propre quartier. Nul bruit dans sa demeure, nulle variété dans ses habitudes, nul changement dans sa mise antique; aussi, comme tout ce qui est uniforme et constamment semblable, comme les maisons, comme les bornes, on le voyait sans le remarquer. Deux ou trois fois pourtant, des passants m'arrêtèrent pour me demander quel était ce vieillard; mais c'étaient des étrangers que frappait son allure ou sa mise, différente de celle des autres passants. « C'est mon oncle ! » leur disais-je, fier de leur curiosité.

De ce genre de vie et de goûts dérivait certaines habitudes d'esprit. Si mon oncle, homme d'étude, ignorait le monde, d'autre part, plein de foi en la science, il prenait dans les livres ses doctrines et ses opinions, apportant à ce choix, non pas l'impartialité suspecte d'un philosophe, mais le calme d'un esprit qui, étranger aux passions et aux intérêts du monde, n'a ni hâte de conclure ni motif pour pencher. Ainsi, toutes les hardiesses de la philosophie lui étaient familières, et il avait débattu avec non moins de soin jusqu'aux plus ardues questions de la théologie, sans qu'il fût facile de deviner quelle était au fond sa croyance religieuse. Quant à la morale, il l'avait étudiée avec ce même esprit d'érudition, pour connaître plus que pour comparer; en telle sorte qu'il était tout aussi malaisé de démêler quels étaient les principes qui dirigeaient sa conduite. En fait de croyances comme en fait de principes, rien ne l'étonnait, rien ne l'irritait; et si ses convictions étaient faibles, sa tolérance était entière.

Ce portrait que je trace de mon oncle lui ôtera l'affection de bien des lecteurs, peut-être leur estime. Je m'en afflige, et d'autant plus qu'à cause de cela je sens moi-même décroître mon amitié pour eux. A la vérité, quand il s'agirait de juger si l'espèce de scepticisme que j'attribue à mon oncle est une chose bonne ou mauvaise en elle-même ou par sa tendance, je serais, je m'imagine, d'accord avec ces lecteurs; mais je me sépare d'eux dès qu'ils s'autorisent de la nature d'une doctrine pour refuser leur affection et leur estime à l'homme qui la professe, si cet homme est bon et honnête.

(A suivre.)

Philosophie. — Place de la Palud, deux chevaliers de la voirie, soufflant après un coup de balai.

— Dis !

— Hein ?

— Tu as lu, sur la *Feuille*, 2000 grippés en ville.

— Eh bien, quoi ?

— Pense-te voir, toutes ces cartes de pain en moins !

Kefol NEURALGIE MIGRAINE BOITE 100 FR. 180 TOUTES PHARMACIES

LAUSANNE. — IMPRIMERIE ALBERT DUPUIS