

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 56 (1918)
Heft: 48

Artikel: Le "motzon"
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-214286>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

l'avai arrosâ la patze. Mon gaillâ avai dâzâ fê onn'haura dâ tzein einveron, câ faut vôs dère que lai a atant dâ Mathoud à Orba que dâ Faoug à Aveintze; iô quand fu arrevâ vè lo Botzalet — l'è on petit bou qu'a on crouô renom, à cein que dian : lai a la chetta, le nion-ne-l'od, lè revegnein, lè porta-bouenna et tot lo bataclian, sein comptâ qu'on lai a z'u tiâ dei dzein — quand fu dan vè lo Botzalet, vaitâs on tzévau qu'arrevâ au grand trot et on hommo dèssus; et que fâ mon gaillâ? Ie tré son coucon, tè meré stu l'hommo avoué et lai criè : La bourse ou la vie! Iô vateque l'hommo que chautè bas dâ tzévau, que chautè lo tèreau, et què fot lo camp amont contre Valeyres. — « Réveni dan, reveni dan, l'è po rire; reveni dan, n'è pas dè bon! » que lai criè l'autro. Auh vouai! l'hommo felâvè qu'on perdu, pè le tzan, pè lè prâ et l'étâi dâ quart-d'haura via que l'autro lo criâvè adi. Iô mon gaillâ s'apèçâi que l'hommo a prâ l'affère tot dè bon; et ie reinfattè son coucon dein sa catzetta ein sè dèsein dinse : « T'einlèvâi pire, tè vaiquie on biau l'hommo! Que faut-te fère dè ci tzévau. » — Que failâi-te fère? Preind lo tzévau pè la breda et lo ramînè à Mathoud, au Bras-d'Or, tzi l'è villio Burdet que tagna l'auberdo. — Dinse et dinse, vaiquie on tzévau que vo faut reduire tant qu'on vignè lo reccliamâ. — Lo villio Burdet preind la lanterna et ie sort dévânt l'ottô po vère ci tzévau. — Hè lo diable tè bourlai se n'è pas noutron Bron! — Et l'étâi bin son Bron, qu'on vègnâ dè lai robâ; câ ne l'ai avâi pas onn'haura que l'avâi abrèvâ et rattatzi à l'étrablio, que ne cliousâi qu'avoué on pècliet de bou. Iô lo villio Burdet fut be-naïso, vo paudè craire, et sein l'è mein dè duè bottolliè que paia à stu compâgnon que l'ai avâi ramena son Bron.

On bordzâi dè Losena et dè Palindzo.
(L. FAVRAT.)

Mobilisation accélérée. — Rencontré dans une rue de Lausanne, le jour de la mobilisation accélérée de la 1^{re} division, un petit char d'enfant que conduisait un bambin. Sur le char deux sacs militaires et deux fusils. Marchant aux côtés, tout tranquillement, les deux troupiers propriétaires des sacs et des fusils.

LA MONTÉE A L'ALPAGE

DE fouri, vaitcè lo signo,
L'herba crèt; nò porun poyi.
Ermailli, caji, boubu, dzigno,
Faut tsantâ, faut ché redzoi,
Allen, boubu, faut tsantâ.

Voaite vaî vers nouthron tsalé,
Fro amon l'è tot reverdi,
Appliyi dan nouthra cavale,
Fau modâ, no chen dza tardî.
Dépatzen-no dé modâ.

Conserva-vo, poura mère
Et ti haou que rechan on bas.
Lè d'amon no volun prau fère,
Diu ne vo abandonerai pas.
Adiu-si-vo; v'en modâ.

Vo vundrai, galèjè felhie,
No trovâ apri lè messon.
Aportâ no quotiè barelhie
Por tsantâ ti à l'unisson.
Chun mî d'amon quiè aô bas.

Lè senau et lè senaillè,
Ou tropi l'aidiont a dzeilli.
Modzenet, tsevri et tsevrailè,
Tot chen va ché regouguelhi.
Allen boubu, faut yi-ha.

Quain plaisi : du la montagne
Vayen tot nouthron bi payi,
Che lè, ché vègnè, ché campagne.
Runcochun por no égai,
Chon bonheur, volun tsantâ.

N'un di grò bounè j'ermaillè,
Che plliè l'â Diu dè lè bènî
Et que la cheindâ i lau baillè,
Lo gournai chârâ achtou garni,
Lo fretâi l'arâi a chalâ.

Che n'ein lo bonheur, la tsanhe
Et que bun l'aillè nouthron train,
N'arun prau buro, prau pedanhe,
I nè no manquèrè de run.
N'arun prau de quiè tsantâ.

Chu lè tzaû l'herba l'y est fina,
Plie fina quiè l'herba di prâ.
No pourun medzi prau cranma,
Malgrè chun, lo fre charè gras;
Lè boubu lai vindront gras.

L'auton, tirèrun di batzé
Dè nouthron muton et dzoven,
Gagnerun onco chu lè vatzé,
L'an dza fè on tou gros l'aumen.
N'ein prau fun dè quiè hivernâ.

Ti ein pé, djamé ein guerra,
Princ' et rai, ne chant plie heureux quiè no.
Ne lai a pas dzein chu la terra
Plie contein, plie dzoyau quiè no.
Ti lè dzor no poèn tsantâ.

Quand vundrai à la déchinta,
Que lo tun i charè fini,
N'arun na tota grocha réinta,
Féthèrun ti la Chaint-Denis,
Bairun de bon vun aô bas.

L. VISINAND.

LA VIE

La définition que voici, de la vie, fut publiée jadis dans la *Revue du dimanche*.

ENFANCE, berceau, pleurs, langes, lait, som-
meil, cris,
Soupirs, gâteaux, joujoux, soupirs, désirs,
[orages,
Bobos, fluxions, soins, fièvres, médecins, rages,
Gentilleses, désirs, colères, joujoux, ris —

Après ? Collège, ennui, rêve, espoirs, coloris,
Soleil, esclave, pleurs, somnolence, mirages,
Travail, bachots, bobos, quinine, soins, tirages,
Fatigue, ardeurs, désirs, promenade, Paris. —

Gardénia, dandisme, espérance, caresses,
Amours, tourments, erreurs, lassitudes, paresse. —
Après ? — Deuils, nuits, regrets, seul, mariage,
[effort,

Enfants, tourments, combats, soupçons, baisers,
[alarmes,
Azur, ténèbres, fleurs, ivresse, ennui, deuils,
[larmes,
Après ? sénilité, soupirs, râle. — Après ? Mort.

BAUDE DE MAURCELEY.

SOBRIQUETS DES COMMUNES

ET VILLAGES VAUDOIS

III

Sagne (Ste-Croix) : cabbé (vache engraisée pour l'abatage).

St-Cergues : saint-fregni.

St-Saphorin : assassin. — Les gots se dit des gens de Lavaux, ces deux mots pour la rime évidemment.

Sarzens : les encouennas, les bordons.

Sassel : tsassaions (chasseurs médiocres. — Taille-sassi, gran cuti).

Séchéy : setse faye-bée, bélement.

Solliat : trolley-laitia (presse petit-lait).

Sottens : sottè-dzeins.

Sullens : rebatte-farçon (épinards au jambon).

Suscévaz : casse-lena, soit casse-lentes, plutôt que casse-alènes.

Syens : trinna patte de chins (rime à Syens).

Tartegnins : rodze-guignon (souches rouges).

Tavernes : les djanmes (peu dégourdis).

Tercier : porte terrare (tire troncs).

Thiolleyres : lei djanpiron (simples).

Trelex : lei écoualles.

Trey : lei betatses (ventrus).

Valeyres-sous-Ursins : les molards.

Vallorbe : tire-lune, Vallorbier, Saint-Sorcier, maille-fer, tire-gaillé (?)

Vaugondry : lei tsats gris.

Vaulion : lei lévron, fouetta levron, tire-ligne.

Villars-Bramard : ecortse renâ.

» *Burquin* : lei raitolas (roilets).

» *le-Comte* : lei eincouennas.

» *Lusseray* : lei lao.

» *Mendraz* : lei peta laitia.

» *sous-Yens* : on dit aussi les Setserons.

Vucherens : lei lutzerans et non les huzerans.

Vufflens : pè rodze (poil rouge).

Vugelles : lei lutzerous (hiboux).

Vuibroye : à Vibrouye vingt-quatre su n'a trouye.

Vuittebeuf : bouna né à tu (?)

Vullierens : les culs soupplia.

Yverne : quemanlets (de quemanlettes : coin de fer avec anneau employé par les bûcherons); lei bous.

Le doyen Bridel dit dans son glossaire (page 307) : *Puro*, sobriquet des gens d'Ollon, vient de *pur* (porc) parce qu'ils élèvent beaucoup de cochons. Les trois autres cercles du district d'Aigle ont comme sobriquets : *Lei z'orgolthau de Beaz*; *lei z'ivrognes d'Aillo* (Aigle); *lei lare dè z'Ormonts*.

Les gens de l'Abbaye étaient appelés *abrami* par leurs voisins catholiques, comme les Fribourgeois appelaient les Neuchâtelois (qui portaient souvent un prénom tiré de l'Ancien Testament) *britchon*, diminutif d'Abraham.

On dit à Vallorbe :

Méfe-toi du serein

Soir et matin

Et des Combièrs, toute la journée.

Au Combièr ne te fie

S'il ne te trompe, c'est qu'il t'oublie.

Les gens de Vallorbe appellent aussi les Combièrs : les *Tche* et les Combièrs des *Tchettes*.

On disait aux gens de Ropraz :

Tsats fouma de Ropraz,

Trinno n'a ratta avau lou prâ.

MÉRNE.

Echo de misère. — Entre deux vigneron, une année où la vendange n'avait pas été bonne.

— Quelle triste année; jamais on n'a vu pareille récolte, si nulle; nos anciens ne s'en souviennent pas, ni d'en avoir entendu parler.

— Pour ça, c'est vrai, faut espérer que l'année prochaine sera meilleure.

— Espérons-le, car à présent, quand on va à la cave on n'ose plus parler fort, il faut causer tout doucement.

— Comment ça ?

— Parbleu, il n'y a que les petits bossatons où il y a quelque chose, les gros vases sont vides, ils résonnent que l'on ne s'entend plus parler... ils font l'écho...

LE « MOTZON »

LE « motzon » est un bon vieux mot patois qui rappelle un long passé de veillées rustiques, dit le *Journal de Nyon*. La « motsé », c'est une mèche de lanterne qui pompe et fait brûler l'huile; le « motzon » est naturellement une mèche plus courte; c'était celle qu'on utilisait dans les creusets antiques, les « crozets », ces cadeaux de la civilisation romaine.

Avant l'emploi des lampes à pétrole, le creuset était quasi l'unique moyen d'éclairage; il y en avait de simples et bon marché. On les accrochait à une sorte de chandelier de bois formé d'une rosace fixée au plafond, au-dessus de la table de famille, et d'une branche horizontale portant ou une chaîne, ou une tige verticale; c'est à cette dernière que l'on suspendait le creuset.

Ah ! l'on ne voyait pas trop clair autour de ce « motzon » ! Ce n'était ni bec Auer, ni lampe Osram, ni même la lumière des lampes à pé-

troile. Mais, en ce temps-là, on avait de bons yeux et on ne lisait pas beaucoup; quand on lisait, c'était dans des livres à gros caractères qui ne fatiguaient pas la vue.

Les femmes filaient ou tricotaient, et ces travaux n'ont pas besoin d'une lumière aveuglante. Les hommes ne faisaient pas autre chose que de fumer la pipe, deviser avec fileuses et tricoteuses, ou dormir au ronron des rouets. Et puis, on se couchait de bonne heure pour ne pas brûler trop le « motzon » et pour vivre une vie plus rationnelle que la nôtre.

On veillait le moins possible. En été, on s'endormait avec le dernier chant du merle. Il s'était établi certaines habitudes; on n'allumait pas le « motzon » avant une certaine date en automne, fin septembre en général. Et au printemps, il était coutume de cesser les veillées à partir du 25 mars. Aussi, si nous étions encore à l'âge du creuset, les veillées d'hiver seraient déjà finies.

La dernière veillée avait son rite. On brûlait à fond le « motzon ». On mettait une mèche neuve dans le creuset; on invitait les amis et les amies, et l'on veillait. On causait, on riait, on chantait; on se rappelait les bonnes farces de l'hiver, les fréquentations heureuses ou brisées, et l'on échafaudait des projets d'avenir.

Dé temps en temps, quand la mèche brûlée rasait le long du creuset, on la remontait au moyen d'une aiguillette; la flamme reprenait de la vigueur et la conversation de l'entrain. Parfois, on dansait un brin, et la veillée se prolongeait très tard, jusqu'au moment où le « motzon » était entièrement brûlé.

Et c'en était fini avec les veillées; on ne se rassemblait plus, jeunes et vieux, sous la rosace du chandelier; on n'en avait plus le temps: la campagne et ses travaux vous gardaient au dehors jusqu'à la nuit tombée, et, quand on avait soupé, on allait se coucher.

Ah! le bon temps, tranquille et sain, que le temps où l'on brûlait le « motzon » au 25 mars pour ne plus le rallumer qu'aux premières feuilles tombantes!

VIVE, LA SUISSE!

Nous avons reçu les lignes que voici :

« Cher Conteur,

Vous avez (n° 47) parlé de la semaine mémorable du 11-16 novembre et mentionné très bien ce que nous avons pu voir de réjouissant et réconfortant pour les cœurs bien placés.

« Quelque chose qui m'a attendri, moi vieux Suisse et vieux Lausannois, jusqu'aux larmes, c'est le défilé sur St-François du régiment valaisan de montagne avec ses mulets et mitrailleuses, le tout enguirlandé de chrysanthèmes. Et puis, les hourras, les têtes découvertes au passage du drapeau des bataillons. Oui, grâce à Dieu, il y a encore du patriotisme et du vrai *ti no*.

» Vive la Suisse et le... Conteur!

» Un vieux. »

Feuilleton du CONTEUR VAUDOIS

La Bibliothèque de mon oncle

PAR

RODOLPHE TÖPFFER

Qui est-ce qui aime la péripétie? Aristote loue la péripétie; vive Aristote! Quoi dans l'Univers peut valoir une bonne, une bienheureuse péripétie? Lucy, mon bon génie, ma providence!!!

J'avais ouvert. Un domestique en livrée entra, portant deux gros sacs d'argent. Dans mon ravissement, je le laissai faire. Il les posa sur la table, et en ouvrit un, d'où s'échappèrent à flots des écus qu'il se disposa à mettre en piles, pour que je les reconnusse après lui. Puis, me présentant un pa-

pier: « Ceci est le bordereau: quinze cents francs, en espèces, pour les deux copies. Milady m'a recommandé de les emporter, ainsi que le modèle, avec la permission de monsieur. »

Aussitôt plus de trouble! « C'est bien, dis-je. Je vais vous remettre ces copies. » Puis me tournant vers le géomètre qui, s'étant levé, avait déjà repris son chapeau: « Comme j'avais l'honneur de vous le dire, monsieur, je gagne, année commune...

— Vous avez, interrompit-il, vos affaires, moi les miennes, et cet homme attend. A un autre jour. »

Et il se retira, au moment où, rempli d'assurance, j'allais parler avec toute l'éloquence d'un amant épris que le ciel lui-même favorise et pousse au succès: « Au diable les géomètres! » m'écriai-je quand il fut parti.

Pour me consoler, je reportai mes regards sur mes écus. C'était même, au milieu de mon désappointement, une douce vue. Les piles s'élevaient en colonnade serrée, et je trouvais à cette architecture une grâce merveilleuse. Jamais tant de trésors accumulés n'avaient frappé ma vue; et, en songeant à Lucy, de qui me venaient tous ces biens, je ne pouvais me lasser de répéter: « Généreuse Lucy! mon bon génie? » En attendant que j'eusse trouvé un bon placement pour ma fortune, je la cachai tout entière dans le poêle, faute d'armoire; après quoi je sortis pour savourer, seul et à l'air des champs, la joie qui succédait dans mon cœur à des moments de si vive angoisse. D'ailleurs les événements avaient bien marché depuis le matin; le temps pressait, et j'éprouvais le besoin de recouvrer promptement assez de calme pour réfléchir aux démarches qui me restaient à faire.

La première, c'était de tout confier à mon oncle, qui ne savait rien encore. Ce qui m'avait jusqu'alors porté à lui cacher mes projets, c'est la certitude où j'étais qu'il n'écouterait que la pensée de me rendre heureux, en facilitant mon établissement par de nouveaux sacrifices de sa part. Cette certitude même, jointe à ce que je savais de l'étroitesse de ses moyens, certaines privations surtout, qu'il s'était imposées récemment depuis qu'il avait dû pourvoir à mon petit équipage d'artiste, m'avait fait un devoir sacré de ne plus mettre à l'épreuve sa trop faible générosité. Mais tous ces scrupules tombaient par le fait de l'opulence dont j'étais redevable aux largesses de Lucy, en sorte que je n'avais plus qu'à l'instruire de ce qui s'était passé, et à le prier de mettre le comble à ses bontés en allant, dès le lendemain, demander pour son neveu la main d'Henriette. Nul doute que, s'il me faisait cette faveur, l'autorité de son âge, le poids de son assentiment et la douce cordialité de ses manières ne dusent assurer le succès d'une démarche d'où dépendait la félicité de ma vie. Je résolus de lui parler le soir même.

Je rentrai tard. C'était l'heure du souper: « A table, à table! bon oncle... J'apporte de grandes nouvelles!

— Je sais, je sais mon enfant. La vieille me tient au courant... On parle d'écus... un gros sac... Le Pactole tout entier qui se serait versé chez mon pauvre Jules...

— Le Pactole en personne, bon oncle. Il est dans mon poêle... Mais commençons par nous mettre à table, car j'ai bien autre chose à vous dire!

Je remarquai que mon oncle, au lieu de relever avec gaieté ces dernières paroles en s'associant à ma joie, comme cela lui était habituel, s'était approché de la table d'un air préoccupé et en jetant un coup d'œil du côté de la vieille, dont la présence le gênait visiblement, sans qu'il pût prendre sur lui de la congédier. Je fis un signe à Marguerite, qui se retira.

Quand nous fûmes assis à notre place accoutumée: « C'est que j'ai aussi à te dire... » reprit mon oncle.

Et il toussa, comme il lui arrivait lorsque, pour exprimer quelque pénible reproche, il fallait qu'il se fit une extrême violence.

« Tu sais... » Il s'arrêta, puis changeant encore de tour: « Cette bonne dame est en vérité généreuse, noble dans ses procédés!... C'est un honneur que d'être protégé par une personne d'un aussi digne cœur... un honneur qu'il faut mériter, mon enfant... Te voilà lancé dans la carrière... De l'ordre, de la conduite, du travail, et nous arriverons à bien... Mais, reprit mon oncle avec un accent plus ferme, honnête? toujours!... voulant nuire? ja-

mais! prenant garde qu'une jeune fille... c'est sacré!... excepté pour les méchants.

— Je ne comprends pas, bon oncle, m'écriai-je avec émotion.

— Cette jeune fille... là-haut!

— Eh bien?...

— Tu l'aimes?

— Ardemment!

— Et voilà, Jules, ce qui n'est pas bien!

A ces mots, que mon oncle prononça avec une sorte de gravité solennelle, je fus, je l'avoue, tenté de rire, présumant que ces alarmes au sujet de mon honnêteté provenaient de quelque commérage de servante dont la vieille aurait cru devoir lui faire la confidence. « Pour cette fois, repris-je, je n'y suis plus du tout! Cette jeune fille, je l'aime en effet, et je venais vous prier d'aller dès demain auprès de ses parents pour demander sa main au nom de votre neveu. Où est le mal, bon oncle? »

Alors mon oncle: « Tu?... Comment as-tu dit? Tu veux te marier?... Et tu es cause, dit-il en se levant avec vivacité, que je viens d'affirmer à son père tout justement le contraire!!!

— Perdu, m'écriai-je, perdu! Bon oncle, qu'avez-vous fait?

— Mais j'ai fait... j'ai fait... ce que la loyauté me commandait de faire... Ecoute... écoute donc. Tout à l'heure ce diable d'homme vient chez moi brusquement; il dit que tu courtises sa fille... il dit que tu as compromis sa fille... il demande ce que peut risquer sa fille, et si tu songes à l'hyménée... Alors je lui réponds que tu t'es juré à toi-même.

— Ah! perdu! interrompis-je. Et je me livrai à tout l'emportement du désespoir.

A peine mon oncle Tom eut-il compris que mes intentions étaient pures et mon honnêteté intacte, que, le vif regret d'avoir compromis involontairement mes espérances effaçant chez lui jusqu'à cette prudence réfléchie qui est le propre des vieillards, il fut aussitôt bien plus préoccupé des moyens d'apporter un prompt remède à mon chagrin qu'il d'apprécier la sagesse ou les convenances du mariage dont je lui parlais alors pour la première fois.

Pendant que j'étais à me désoler: « Voyons, voyons, répétait-il en se promenant dans la chambre... Voyons à nous tirer de là... Bon Dieu! j'aurais dû songer... Ces serments, à ton âge, on les fait... C'est permis... on les défait, c'est permis aussi... Le mal, c'est qu'au mien on a oublié toutes ces péripéties... Puis s'approchant de moi: Courage! mon pauvre Jules... Courage? Rien n'est perdu... Demain j'irai... J'expliquerai, je démontrerai...

— Demain? dis-je avec effroi. Ce soir!... ce soir! bon oncle, en cet instant! Vous les trouverez rassemblés. Le matin, il sort...

— Mais... bon Dieu! ce soir!... et puis la jeune fille qui sera là!

— Qu'importe? ils la feront retirer, s'ils jugent à propos. Ce soir, je vous en conjure, bon oncle!

— Allons! eh bien! va pour ce soir!... Il est pourtant dix heures; appelle la vieille pour que je m'habille un peu. »

(A suivre.)

Pas de cartes de grasse. — Un monsieur qui vient de faire une excursion dans l'Oberland demande à un ami:

— Sais-tu pourquoi nous n'avons pas eu besoin de carte de grasse pendant notre voyage?

— Ma foi, je n'en sais rien.

— Eh! bien, c'est parce que nous étions toujours accompagné de l'Aar (lard).

Nouveaux abonnés. — E. Weber, Lausanne. — A. Badel, inst. Vuillens. — Alb. Roulet, Restaurant tempérance, Lausanne. — A. Nicollier, Chesières.



Julien MONNET, éditeur responsable.

Rédaction: Julien MONNET et Victor FAVRAT

LAUSANNE. — IMPRIMERIE ALBERT DUPUIS