

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 58 (1920)
Heft: 28

Artikel: La liquietta a Dzerelioud
Autor: Marc
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-215697>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—

six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES : Canton, 20 cent.

Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

fr. 3.—

en s'adressant à l'administration, Pré-
du-Marché 9, Lausanne.

Sommaire du Numéro du 10 juillet 1920. — Armoi-
ries communales. — Lo Vilho Dêvesa :
La liquietta à Dzerelioud (Marc à Louis). — Les an-
ciens moyens. — On ne danse pas (Rochardon). —
Deux baisers (C. Amstein). — Pages d'histoire inédites :
Extrait d'une lettre de mon grand-père (C. de La Harpe) —
FEUILLETON : Fumée, suite (B. Dumur).

ARMOIRIES COMMUNALES



Begnins. — Des actes officiels de 1798 et 1806, déposés aux archives de Genève et Begnins, datés de Begnins, sont pourvus d'empreintes sur cire d'un sceau. Sur ces empreintes on voit trois sapins, en dessous une gerbe de blé et sous la gerbe trois ceps de vigne. Le sceau qui a servi à confectionner ces empreintes a été perdu. Ce même motif a été reproduit sur la porte de l'ancien Hôtel de Ville de Begnins. M. F.-R. Campiche, archiviste à Genève, a établi sans contestation que ce motif avait servi de modèle pour le sceau de Begnins et les autorités municipales de Begnins l'ont choisi comme armoiries de la commune en date du 19 avril 1919, en fixant celles-ci comme suit : L'écusson est divisé horizontalement en trois parties : une partie supérieure blanche, sur laquelle sont trois sapins en ligne, celui du milieu plus élevé que les autres; la partie du milieu bleue avec une gerbe d'or dressée verticalement; la partie inférieure blanche aux trois ceps de vigne avec grappes « au naturel » rangés en ligne. Le cep du milieu plus élevé que les deux autres. Cet écusson indique les trois genres de culture exploitées dans cette commune.



Bex. — Tous les auteurs sont d'accord pour représenter les armoiries de Bex par un écu bleu, sur lequel on voit un béliet corné blanc marchant sur un champ vert qui occupe une petite partie inférieure de l'écusson, au-dessus du mouton, une étoile d'or à six rayons.

On voit cette armoirie sur un sceau du XVIII^{me} siècle. Sur les channes de communion figure un écusson semblable à l'écusson bernois, mais la bande d'or avec l'ours noir est remplacée par une bande bleue sur laquelle est un béliet. Un plat d'étain servant aussi à la communion montre gravé un écusson bleu avec la lettre B surmontée d'une couronne, mais ce sont des dessins de fantaisie plutôt que des armoiries.

Les couleurs de Bex sont le bleu et le blanc.

Au feu ! — La foule s'amasse devant une maison d'où l'on ne voit pas sortir la moindre fumée, mais que, néanmoins, trois pompes à vapeur inondent.

L'un des curieux à Calino :

— Où est donc le feu ? On ne voit rien.

— Ma foi ! monsieur, c'est peut-être qu'il ne peut pas prendre !.



LA LIQUIETTA A DZERELIOUD

SE pas se vo vo rappellâ de clli Dzerelioud que l'étâi parti po lè z'Amérique. L'avâi z'u rido sâi per lê — on vo l'a dza racontâ, mâ ie lo redio po cliâu que l'arant pu l'aobliâ. On coup que l'avâi écrit 'na lettra à son onclio Berbour, l'avâi la leinga tant chète que n'avâi jamais ètâ fotu de molhi lo timbro de la poustâ que faillâi collâ. L'avâi dan épinguâ.

L'étâi revenu âo payi. Et, po lîre su d'avâi moins sâi, s'étâi décidâ d'apprendre pêcheu su lo lê dein 'na liquietta. Omète l'étâi pas bin lîein de l'iguie, quand bin l'amâve pas.

Ti lê dzo on pouâve lo vère fringâ su sa bar-
quietta avoné tot cein que lâi faillâi po preindre dâi pertsette âo bin dâi medze. Mâ n'aobliâve pas sa botolhietta dein lo fond de son bissat.

Lâi a tot parâi oquie que l'eimbêtâve. L'è que por li, que l'avâi accotoumâ d'allâ ein lîein et ein lardzo dein lè z'Amérique, ie trovâve lo lê Léman trau petit. Pouâve pas ramâ onn'hâora, duve z'hâore sein tsandzi de canton. Dâi coup se crayâi oncora su lo canton de Vaud, que l'étâi su France du grand teimps. Et quand l'è que s'ein apêcave sè trovâve su clli de Dzenèva. Et ie desâi :

— Clli lê Léman l'è petit quemet on bossaton : lè Vaudois ein ant on par de litre, lè Savoyards on bon pot, et cliâu de Dzenèva fenameint dou décis.

L'è que, avoué ti cliâu canton, faillâi lâi se veilli et âovri lo bon get. Atant de canton, atant de loi po la pête et atant de gendarme diffèreint. Cein lo bourlâve po cein que l'avâi ètâ met à l'ameinda pè su Vaud po avâi pètsi d'onna manâre que n'ètâi pas la bouna; et quand l'avâi pètsi bin adrâi po Vaud, l'avâi ètâ fotu à l'ameinda su Dzenèva por cein que la manâre de Vaud pouâve pas allâ po Dzenèva et oncora moins po la France.

Cein lo bourlâve, vo dio, et cein lâi baillive lo bourla-cou assebin. Et on coup que l'avâi ètâ prâ pè lè gendarme français po avâi pètsi su France à la manâre de Dzenèva, ie desâi pè lo Café Vaudois, à Lozena :

— Dein clli tonnerre de lê, po pouâi pètsi de sortâ, foudràî avâi on'avocat setâ su lo tiu de la liquietta, que vo liêze lè loi tandu qu'on amoce.

Marc à Louis du Conteur.

LES ANCIENS MOYENS¹

DANS quelques jours toute la jeunesse de nos écoles retournera au Bois pour célébrer la fête traditionnelle. Les cartes d'invitation au bal sont lancées par nos potaches. Les petites demoiselles se préparent, se papillottent et harcèlent leurs parents pour s'assurer d'être bien enrubannées. Elles veulent être dignes de leurs galants et d'elles-mêmes. C'est curieux ce que les tout

petits gosses ont d'idées sentimentales. Nous irons les voir, nous nous mêlerons à eux, comme autrefois nos parents venaient admirer leur progéniture, la laissant s'ébattre en pleine liberté.

Nous reportant une quarantaine d'années en arrière, voici le passé qui, en raccourci, repasse devant nos yeux.

Chantez et surtout nuancez à votre fantaisie. Brodez, si vous voulez, rectifiez... des ans le... réparable outrage. Les strophes alternent entre les souvenirs du Bois et de l'école.



I

Nous serons toujours les Anciens Moyens
Qui s'en vont au Bois près de la Pontaise
Joyeux, précédés de leurs fiers tapins,
L'esprit éveillé, le cœur très à l'aise.

...Je revois le père Ancel
Regardant ce qui se passe
Comme le bon zigue Engel
Dans l'abominable classe.

II

Chacun prend son arc ou bien le fusil
L'on s'en va tirer pour avoir la mouche
Mais le vrai Moyen et le plus gentil
Vient viser le More, au bon endroit touche.

...Chut ! voici le Directeur
Gare à toi mon p'tit bonhomme
Ton oreille aura chaleur
Et tu recevras un tome.

III

On vient se grouper, au bruit du canon
Quand il est midi, sous notre cantine,
Au joyeux banquet le cancre et le pion
Mettent au conflit aimable sourdine.

...Entendez-vous ce pétard,
Tabourets lancés, grimaces,
Paul à Jean jette un lézard
C'est la guerre aux paperasses.

IV

Un air de fanfare et notre major
Portant beau plumet donne la parole
À celui de nous en vers le plus fort...
C'est le brouhaha, c'est la gaieté folle.

...Favrat, Roux, Vulliet, Ètlli,
Père Oyex-Delafontaine,
À d'autres encor, merci,
Vous nous prépariez la veine...

¹ Voir « Conteur » du 3 juillet.