

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 58 (1920)
Heft: 34

Artikel: Curieuse coutume
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-215771>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

PARAÎSSANT TOUS LES SAMEDIS

Fondé en 1862, par L. Monnet et H. Renou



Rédaction et Administration :
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, un an Fr. 8.70

ANNONCES : Canton, 20 cent.
Suisse et Etranger, 25 cent. — Réclames, 50 cent.
la ligne ou son espace.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au Conteur Vaudois,
jusqu'au 31 décembre 1920 pour

fr. 2.50

en s'adressant à l'administration, Pré-
du-Marché 9, Lausanne.

Sommaire du Numéro du 21 août 1920. — Armoiries
communales. — **LO VILHIO DÈVESÀ** : Le
grand chagrin d'un Savoyard (Emile D.). — Curieuse
coutume. — Suite de valse (J. M.). — Les champi-
gnons. — Stérile attente, suite (R. Molles). — Qui
veut un amoureux. — Echos valaisans. — FEUILLETON :
En rupture de ban (Ad. Villemard).

ARMOIRIES COMMUNALES



Chenaux. — Quoique Chenaux
ne soit qu'un hameau faisant partie
de la commune de Cully, nous
donnons ses armoiries, d'après un
sceau du XVIII^e siècle : une colom-
be blanche, tenant un rameau vert
d'olivier dans son bec, sur un fond
bleu. On sait que Chenaux produit un excellent vin
de Lavaux, ce qui a donné l'idée à des bons vi-
vants de voir dans ces armes, qui sur le sceau sus-
dit sont surmontées d'un cimier représentant un
bonhomme portant une coupe, une double analogie
entre ce dernier et le patriarche Noé, amateur
de bons crus, et entre la colombe de l'arche et celle
qui figure dans les armes qui nous occupent ! Se
non à vero....

* * *



rière se détachant sur un fond blanc.

* * *



Cossonay est divisée verticalement
en deux : bleu et blanc. Cet
écu se voit sur un sceau en argent
donné à la ville de Cossonay en
1697 par Fs Charrière, officier aux
services de France et d'Angle-
terre.

Epitaphe. — Dans un de nos cimetières, on lit l'é-
pitaphe suivante :

J'étais bien,
Je voulais être mieux ;
Je pris médecine
Et me voici !

Pour la forme. — Un étranger qui se rendait à
Echallens par le train, à la vue de l'Asile de Cery
demanda à un voisin ce qu'est ce bâtiment.

— Ça, monsieur, eh ! bien c'est la maison des fous.
— Vraiment ! Mais c'est bien grand pour un petit
pays. Il y a donc bien des fous ici ?
— Oh ! voilà ; vous comprenez on y en met quel-
ques-uns pour faire croire que les autres ne le sont
pas.



LE GRAND CHAGRIN D'UN SAVOYARD

DEIN son dzouveno tein, lo grand Fanfoué
vegnâi ti lè z'ans dâ son velâzdo sa-
voyard po fère lè vegnè pè la Couâta. L'irè
bon travaillèu, mâ l'avâi lè tieu rudo chè, rein ne
lâi fasâi pedî que l'ardzein que faillâi sailli dau
porta-mounia.

Quand sè fut mariâ, ie dît, on dzo, à sa fenna :
— Attiuta, Madeline, no fô dâi caïon, et n'è n'è
jamé vu atant qu'à Mordze. L'è demicro, la fère
dau sailli-frou et, ci dzo l'eïn a oncora bin mé que
dè coutouma : dâi gro, dâi petit, dâi bliian, dâi
fouma, dzoulhamè dâi rodzo, dâi mo poëtus, dâi
refregnu, dâi cliaïu à grochè quuvè, te porî choi-
si à ton plliési. Se te vaoû n'audri lè; mâ po ne pas
fère dâi frè, no preindri onna liquietta. On lâi bé-
téra la tièsse auo mâitè, et poui ne minèri oncora
lè z'eïnfan avoué no. Deïnse on sara ti ein famille,
po allâ et po reveni.

— Su bin d'accò, se repond la Madeline, câ s'aré
curiausa dè passa on iadzo la granta golhie, et dè
vère cliaïu Vaudois; on dît que sant tant galés
d'eïnveron onna botolhie !

Deïn ci tein, dan, avant la granta fresenaïe, n'é-
tâi pas question d'espion et dè bochévîks; n'avâi
pas fauta dè passepo et dè sè fère potraï¹ po passâ
dè France ein Suisse, assebin noutrè cò furant-te
vito decidâ. L'arrevant dan à Mordze, io fant martzi
po dou galé bétion. Pu, s'eïn vont vaire la vela, at-
zelâ dau bescoumo po lè z'eïnfan et, fenalameint
s'eïn furant aô café, tzi l'ami Césâ, io la Madeline
pu s'assurâ que lâi avâi ique dâi Vaudois autentico.

Mâ tandu to ci trafi, lo tein s'étâi gatâ, sebin que
noutrè dzeïn n'urant que quito dè tzerdzi laou bé-
tion su la liquietta et dè vito felâ. L'étâi lo momet :
a péna aô mâitè daou lè, la vaudare étâi se forta,
que le pouro Fanfoué n'eïn étâi pequa maîtrè. Lè
bétion cielliaïvant, lè z'eïnfan pllioravant et la
fenna appelâvè aô séco. Tot dau coup, cra ! la
barquietta viré fond su fond ! L'homme, que savâi
nadzi, put atterri, mâ lo lè avâi gardâ tot lo resto.
Lè ceïn qu'étâi tristo ! Eh bin, quand lâi dzeïn ant
su l'affère et que lâi bounè z'amè sè lameintâvant
su lo sô dè la fenna et dâi z'eïnfan, lo grand Fan-
foué laou desâi oncora (l'étâi tant grepin !):

— N'è rein cè : les fennè, on n'âi retrâuvé, l'eïn
n'a tant qu'on vâou : lè z'eïnfan, ie sè adî lè fère;
mâ l'è lè caïon que regretto, mè faudra ein ratzetà,
mâ, mè bourlaï que retorno à Mordze !

Emile D.

CURIEUSE COUTUME

NOUS recevons de Langnau la lettre que
voici :

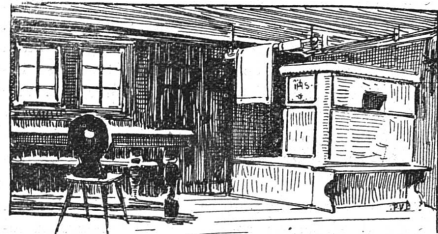
« Il existe dans quelques hameaux re-
culés de l'Emmenthal une singulière coutume :

» Lorsqu'une personne décède, on la lave so-
igneusement avec un grand linge blanc. Une fois

¹ Photographier.

cette opération terminée, on plie le linge en deux
et on en entoure le tronc d'un pommier de pommes
douces. On laisse le linge se pourrir sur l'arbre
même, et l'on dit que lorsque sa décomposition est
complète il en est de même du cadavre mis en
terre. Peut-être est-ce exact, mais cette coutume ne
m'en paraît pas moins peu poétique !

» On me dit qu'elle existe aussi dans la contrée
de Morat. Mais personne ne peut m'en expliquer
l'origine. *Un lecteur.* »



SUITE DE VALSES

ETAIT une histoire lamentable, un de ces
sombres drames qu'a créés le cinéma,
qui ne connaît pas l'impossible et dont
rien n'entrave, dans sa réalisation, la fantaisie,
trop souvent macabre.

Pendant que sur l'écran, devant la foule des
spectateurs attentifs et anxieux, se succédaient les
scènes les plus terrifiantes, un petit orchestre, com-
plice indispensable du film, jouait inconsciemment
une suite de valse. On ne l'écoutait guère, le petit
orchestre, on l'entendait seulement. Mais s'il n'eût
pas été là, il aurait manqué quelque chose au spec-
tacle.

C'était une histoire lamentable. Elle se passait
en Amérique.

Il y avait une fois un bon vieux médecin, appa-
remment retiré des affaires. Son aimable visage
était gracieusement encadré de longs cheveux gri-
sonnants et bouclés. Le bon esculape avait une fille
adorable, qui faisait toute la joie de son père. Elle
venait de quitter le pensionnat et, déjà, n'attendait
plus, dans sa candeur naïve, comme on dit, que le
prince Charmant qui, à deux genoux et les yeux
suppliants, solliciterait la faveur insigne d'unir son
sort au sien.

Il ne tarda pas, le prince Charmant. A peine la
jeune fille était-elle rentrée au bercail, que les sou-
pirs d'un prétendant s'exhalaient sous les fenêtres
de la belle. C'était un ami d'enfance; ils avaient
joué ensemble et gardé l'un pour l'autre une bonne
affection. Mais tandis que chez l'ami cette affec-
tion d'enfance avait, aux doux effluves de l'ado-
lescence, mué en une ardente passion, chez l'amie,
elle était restée ce qu'elle était au début : une sim-
ple et bonne amitié. Cela pouvait peut-être suffire
à faire le bonheur d'un foyer : On ne le croit pas
à vingt ans; on veut plus; on est exigeant.

Donc, l'ami d'enfance fut cruellement éconduit.
Du reste, il eut bien vite un concurrent sérieux, un
beau gentleman, dont l'immense fortune autorisait
tous les rêves fous qui éclosent dans le cerveau
d'une jeune fille en désir de mariage. Il l'emporta.
Et l'ami d'enfance, abandonné, dédaigné, n'eut plus
qu'à aller promener, dans les sentiers déserts des
grands parcs, son dépit et ses larmes, aux accords