

Musique et poésie

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **59 (1921)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-216222>

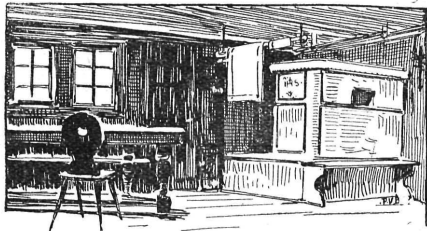
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

La Griton fajai pas cheimblein d'avai odzu... Tot parai, on momeint apri, la vaica que oijotte comme che d'avai ouna pudze et que recoumethe à tapotâ lo lèvet, ma tot balamein et tot d'on coup ché reviré vers lo Djosuon que la guegnivè et lai fâ à la bouna: — Dis-vai, Djosuon, épi que dé onco pas tant, tant... tant terublamein tât !
(*Le Progrès.*)



CINQUANTE ANS APRÈS

Tout en battant la semelle.

Il y a eu le 1^{er} février cinquante ans que les premiers soldats de l'armée de Bourbaki se réfugiaient sur le sol helvétique. Emues de toutes les misères qu'elles voyaient défiler devant leurs yeux, nos populations se dépensèrent sans compter pour soulager les souffrances de tous ces jeunes gens partis pleins de santé et d'illusions et qui, accablés de fatigue, affaiblis par les privations de toute sorte, talonnés par un ennemi impitoyable, se traînaient sur les routes du Jura, pour aller demander asile à un pays voisin où ils espéraient trouver enfin la fin de leur martyre.

Nous pensons intéresser nos lecteurs en rappelant quelques épisodes de ce temps mémorable, glanés dans le rapport que présenta un caporal du bataillon de carabiniers — le caporal Charles Pflüger, de Lausanne — à l'occasion d'un banquet qui commémora, en 1896, le 25^{ème} anniversaire de l'occupation des frontières.

Occupation des frontières en 1871.

5^{ème} bataillon de Carabiniers

Rapport de la Cie No 3, lu à la réunion du bataillon pour fêter le 25^{ème} anniversaire de l'occupation.

Le 24 janvier 1871, le bataillon de carabiniers n^o 5, composé des Cies 3, 8, 10 et 30 se réunissait à Morges, à 9 heures du matin, dans la cour de l'arsenal.

L'état-major était composé de MM. le major Bron, l'adjudant Thury, le quartier-maître Cuagny et le docteur Duplessis. Les commandants de Cies étaient MM. les capitaines Renerier, Pache, Gildard et Grayloz. Hélas ! aujourd'hui, à ce 50^{ème} anniversaire, il ne reste de tout le corps d'officiers de notre bataillon que le lieutenant G. Dubois et l'aspirant P. Mermod. Toute la journée fut consacrée à l'organisation du bataillon, visite sanitaire, distribution de cartouches, etc. A 2 h. le bataillon prêta serment au drapeau en présence de M. le conseiller d'Etat Bornaand. Comme nous ne devions partir que le lendemain, nos fourriers distribuèrent les billets de logement.

Après une soirée très gaie, soit à l'hôtel de la Couronne, soit à celui de la Croix-Blanche, nous regagnâmes nos logements pour essayer de dormir quelques heures, car le bataillon était appointé pour 1 h. de la nuit.

25 janvier. — A minuit, déjà, notre fanfare sonnait l'assemblée et chacun de s'équiper rapidement pour rejoindre sa compagnie. La neige tombait dru et nous n'avions pas mal l'air de fantômes glissant sans bruit le long des maisons. A la gare un train nous attendait. L'embarquement ne fut pas long. Mais quel trajet; neuf heures de chemin de fer pour arriver à Bienne. Il est vrai de dire que la voie était encombrée par les neiges. Nous arrivâmes à Bienne en même temps qu'un bataillon bernois qui, comme nous, gagnait la frontière.

Un repos de deux heures nous fut accordé, pendant lequel chacun chercha à se procurer à diner. Ce qui ne fut pas chose facile, pour beaucoup. A 1 heure, le bataillon se mettait en marche et gravissait, non sans peine, les pentes du Jura. Malheur à ceux qui n'avaient pas des souliers ferrés; les routes étaient couvertes de verglas et j'ai souvenir de plus d'un camarade dont le nez paya cher cette imprévoyance; celui de l'ami Marc, entr'autres.

Lorsque nous entrâmes à Tavannes, vers les 6 heures du soir, il faisait déjà nuit noire et un froid excessif.

C'est dans ce village que se passe le premier épisode comique de la campagne.

Un de nos camarades, ayant trop fêté Bacchus, on le mit sur un des chars d'équipages. En arrivant à

Tavannes, on l'avait transporté sur un des lits de l'auberge. Quelques officiers voulant faire une farce à notre docteur, l'avisèrent qu'il y avait un homme gelé. Le consciencieux docteur alla examiner le type, et, après l'avoir déshabillé, commença les frictions d'usage en pareil cas. Au bout d'un moment le patient se réveille et gromèle entre ses dents; ne comprenant pas ce qui se passe. Mais le docteur, croyant l'avoir appelé à la vie, le supplia de rester tranquille et de le laisser continuer. A la fin, le patient se lève sérieusement et commence à la trouver mauvaise. Tout s'explique alors et vous jugez des quolibets qu'essayèrent les héros de l'aventure.

Trois des compagnies furent cantonnées dans le village; la notre eut l'agrément de faire encore route jusqu'à Reconvillier accompagnée de porteurs de lanternes, car on n'y voyait goutte.

J'eus un billet de logement avec le frater Duport. Nous étions tombés chez un charpentier, très bon homme, mais qui manquait de place. Il nous fourra dans une sorte de galetas ouvert à tous les vents. Nous nous blottîmes tant bien que mal dans l'unique lit, mais, bientôt, le froid intense nous réveilla et pour ne pas qu'on nous trouve gelés le matin, nous dûmes endosser tous les vêtements disponibles que contenaient nos sacs.

Au petit jour, la fanfare joua la diane et nous n'eûmes que le temps de boucler nos sacs et d'aller rejoindre le bataillon qui était déjà prêt à partir de Tavannes.

La deuxième étape fut rude pour beaucoup de camarade; avec nos sacs surchargés de la couverture militaire et garni de tout au monde. Les reins commençaient à nous faire joliment mal. Heureusement que les forts aidèrent les faibles, et nous arrivâmes encore très alertes à Saignelégier où un repos bien mérité nous fut accordé.

Là, le bataillon se disloque; tandis que les Cies 10 et 30 se rendent à Montfalcon et à Soubey; la 3 et la 8 font route pour Goumois et Vautenaivre. C'est en descendant de Saignelégier à Goumois que le cheval de notre commandant gagna son surnom de Guillaume Tell, pour avoir enlevé d'une ruade la pomme qui se trouvait à l'avant du traîneau.

Profitions du trajet pour jeter un coup d'œil sur les « célébrités » de la compagnie: voici d'abord le grand caporal Bovard, un ancien légionnaire; puis Blanc l'Aurore boréale (cheveux rouges); Rohrbach dit Minimou; Cuénoud la Doublure; Chevalley la Colle; Guignet dit Beau-Canon; Martin dit Belle-Gamelle; et enfin Dugon le Financier et Penard le Romancier. Notons encore Pache Bobéchon, Foretay l'Obus, Chaudet Mes Pieds et nous aurons terminé la série.

Nous arrivons d'assez bonne heure à Goumois et pouvons déjà prendre nos quartiers, les uns dans des chambres, les autres dans des écuries ou des boîtes; je suis au nombre des premiers. Nous logeons une douzaine chez le papa Casimir Bartolo, monteur de « boîtes », une vieille bonne tête, qui a deux gentilles filles. On nous a mis de la paille dans une chambre du premier étage et la nuit nous sommes installés en rond, les pieds tournés au centre. Nous nous arrangeons de notre mieux quant à nos repas et bientôt nous sommes comme de la famille.

L'état-major et les officiers sont logés chez les Gachot et Froidevaux.

Pendant toute une semaine nous avons eu une vie des plus régulières. Tous les deux jours nous montions la garde. Le matin à 8 heures appel et en général, théorie; après-midi, à 2 heures, appel à nouveau et quelquefois promenade par section ou toute la compagnie. Chaque soir, un groupe de dix hommes est envoyé pour loger au moulin dit des « Six filles », à vingt-cinq minutes de Goumois, un moulin à noter, celui-là. Ceux qui y ont logé se souviennent avec plaisir de ces six robustes montagnardes filant leurs quenouilles et du bon vieux papa racontant des anecdotes en fumant sa pipe.

Le corps de garde est établi dans une cuisine et nous avons le loisir d'admirer de superbes pièces de lard suspendues dans son immense cheminée; ce sont ces mêmes pièces de lard que nos camarades genevois ont fait griller en bloc le soir même de notre départ de Goumois. Puisque nous en sommes au corps de garde, rappelons les rondes envoyées chaque nuit à Vautenaivre, village perché sur une colline et que l'on atteint par une rampe dans le genre de celle du Calvaire. Avec le verglas habituel, vous pouvez juger des nombreux parterres qu'on faisait avant d'atteindre le sommet. La descente, par contre, allait tout seul, le fusil servant de luge. Les gardes de nuit étaient sérieuses; deux heures durant il fallait battre la semelle par un froid variant de -10 à -20°. Il est vrai de dire que les sentinelles étaient doubles et munies d'anciens manteaux de cavalerie excessivement chauds.

(*A suivre.*)

UNE RECOMMANDATION MEDICALE A LAUSANNE, AU XV^{ème} SIÈCLE

À la fin du XV^{ème} siècle, vivait à Lausanne, sous le gouvernement de l'évêque Aymon de Montfalcon, un médecin assez réputé, Humbert Baillif, originaire d'Ecublens, et au sujet duquel les archives cantonales possèdent quelques documents le représentant comme un propriétaire foncier de quelque envergure, ce qui tend à prouver, qu'à cette époque du moins, la médecine n'était pas une mauvaise profession. Pourtant il semble qu'à un moment donné, maître Humbert Baillif rencontra quelques détracteurs. Il s'en ouvrit au bailli épiscopal de Lausanne, noble Henri de Praroman, qui avait été l'un de ses clients, et ce haut magistrat lui fit de bonne grâce, le 26 mars 1490, l'attestation suivante qui est unique pour l'époque.

« Nous Henry de Praroman, donzel, coseigneur de Chapelle voudanne, baillif de Lausanne, scaivoir faisons a tous ceulx qui ces presentes lettres veront et ouront. Que tant par vray cognoissance quavons que aussy par les rappers et attestations de plusieurs notables personnes gens deglise nobles citoiens borgois et habitans hommes et femmes que aultres gens dignes de foy de la cite, ville et conte dudict Lausanne, et mesmement par l'experience quest maistrresse des choses, avons este et fumes dehuement informe et conciones: Que honorable homme Humbert Baillif, licencie en art et pratique de medecine, bourgeois du dict Lausanne, longtemps ha et par le temps qu'il ha converser avant et depuis quil ha prins et contrait burgesyie au dict Lausanne et eis lieux circonvoisins en pratiquant et usant du dict art et faculte de medecine. En lesqueulx cite, ville, conte de Lausanne, et aultres lieux circonvoisins par la diligence science, art et industrie moyennant layde de Dieu a guery, restaure et fait parvenir en convalescence et sante de corps en brief plusieurs personnes que lavons sceu au vray tant pour vray experience faicte en nostre personne que par l'actestation de plusieurs de ceulx qu'il a heu en gouvernement qui par devant nous en jugement seans en l'auditoire de nostre grand cour de nostre bailliage de Lausanne le jour et lan cy dessous escript, ont affermé par seremens que par l'entremise, astucie et bonne diligence dudict maistre Humbert et moiennant ladicte ayde de Dieu soi et par parvenu a convalescence et sante de plusieurs et diverses maladies. Et avec ce la fame publique et commune renommee est telle audict pays et lieux circonvoisins. Et pour ce que verite quest chose sainte et sur tout fait a louer Nos ledict baillif nous commande ces presentes nos lettres scelle de nostre propre scel et signé du signé manuel du notaire publique clerck juré et scribe commun de nostre dicte cour, en tesmoing des choses sus escriptes. Donne en l'auditoire de nostre dicte cour du baillage de Lausanne le vendredi apres la dimanche que lon chante en sainte eglise pour lofficie ou l'introite de la messe de Letare Jer. Le vingt six jour dou moys de mars lan de grace courant mil quatre cents nonante.»

Ce document se trouve aux archives de la ville de Lausanne, dans un registre de la cour de justice baillivale, coté F 5, où l'on voit aussi les différends que le fils et la fille de maître Humbert Baillif eurent avec différentes personnes au sujet de l'héritage paternel.

M. R

MUSIQUE ET POÉSIE

LES beaux vers que voici sont d'un poète de chez nous, qui, malheureusement, nous a laissés dans l'ignorance de son nom — nous parlons du passé, car il est mort, sans doute, aujourd'hui.

*Dans un hymne d'amour peindre toute une vie,
Mettre son âme à nu dans un chant solennel,
Graver dans un sonnet le sceau de son génie,
Et par là se rendre immortel,*

*Faire jaillir des cieux un flot de poésie,
Répandre tout à tour le sourire ou les pleurs,
Enivrer tous les sens et ravir tous les cœurs
Voilà le sort de l'Harmonie.*

*Voix des airs, voix des cieux, sublimes mélodies,
Brises dans les bois verts, murmures des torrents,
Chants des pâtres remplis de douces rêveries,
Répétés par l'écho mourant.*

*Chants de deuil étouffés des nations esclaves,
Chants de gloire et d'espoir d'un peuple révolté,
Chants triomphants de ceux qui brisent leurs entraves
Nobles chants de la Liberté.*

*Vibrez longtemps encor dans ma belle patrie,
Chants de reconnaissance et de joie et d'amour!
Fleur de la liberté ne sois jamais flétrie,
Epanouis-toi chaque jour.*

*C musique! à ta voix l'homme se sent renaitre,
Tu répands dans ton âme un avant-goût des cieux;
Et les arrêts de Dieu semblent se reconnaître
Dans les chansons de nos aïeux!*



LE VIOLONARE DE MAZEMBROZ

Dans la commune de Fully, on est en joie et en liesse : on célèbre la fête de Saint-Joseph.

Le soleil de mars brille chèrement dans les grands prés. Sur le bleu du ciel, les Follataires, colossale pyramide, découpent leurs formes fantastiques, et, sur leurs versants, se penchent les mazots aux toits brunis. A travers les branches tordues des châtaigniers, le clocher de Fully dresse sa vieille croix de fer. Courbé sur la corde noire, Irénée, le marguillier de la paroisse, met joyeusement en branle les cloches de l'église. — et les carillons, portés par le vent de la montagne, s'en vont murmurer leurs gaies sonneries jusqu'au fond des combes silencieuses.

Dans la plaine, le coutré de la charrie ne erie plus le long des sillons; couchés dans l'étable, les robustes bœufs mâchent paisiblement le foin sec. Le berger de la vallée a reconduit à la ferme les vaches à la robe tachetée et les blanches génisses; sur les seuils de pierre, réchauffés par de larges rayons, ses chiens s'endorment en allongeant leur mâchoire sur leurs pattes velues. Devant les maisons, assis sur des bancs rustiques, les campagnards, en habits du dimanche, se racontent les nouvelles des vieillées, et, sous les hauts noyers, les filles et les garçons se promènent en devisant et en riant.

Parmi la paille des granges, gisent en repos les pelles, les lourds capions, les serpettes tranchantes; car, c'est le moment où l'on va, dans la Combe d'Enfer et sur les cotéaux de Branson, fossoyer la terre des vignes et couper les sarments aux ceps dépouillés.

Mais, à cette heure, on se tient en loisir et en contentement : c'est jour saint; il faut faire fête au bon patron de la paroisse. Demain, quand l'Angelus aura sonné, on reprendra de grand cœur le sarrau et le fossier.

* * *

Riez! chantez! fillettes! Le ciel est pur et sans nuage. Dans les prairies, l'herbette pousse et grandit. Quelques sansonnets gazouillent déjà dans les sentiers de nos campagnes; ils sont joyeux, les pauvres petits, ils nous annoncent que l'hiver et la froidure vont fuir loin de nos chaumières.

Divertissez-vous, brunettes! c'est la Saint-Joseph; à ce jour, on s'amuse dru dans la paroisse!

Prenez, dans l'armoire de noyer, vos robes neuves que vos marraines vous ont données à Noël; mettez, autour de votre col blanc, vos gentils fichus qui ont si brillantes nuances.

Bientôt Bonavent, le violonare de Mazembroz, viendra vous donner danser.

Vous souriez, malicieuses! vos grands yeux brillent de convoitise; vous aimez grandement à suivre de votre petit pied les airs du vieux Bonavent; eh bien! faudra danser avec vraie réjouissance, fillettes! faudra marquer jusqu'à la venue du vèpre les mesures de la montferrine.

Et vous, garçons! pendant que vos promesses se parent pour le bal, venez vous asseoir à la salle basse, autour de la longue table de chêne. — Dans le cellier, le vin devient piquant et clair; apportez les channes d'étain au ventre luisant et rebondi, et les tasses de terre si joliment peintes. Remplissez-les jusqu'aux bords, mes vaillants, et buvez à longues rasades : — aujourd'hui, faut se donner un tan-

tinnet de plaisir avec le jus du raisin que vous avez, l'an passé, pressé au foulon; puis le gros Jérôme vous dira la romance du « Vieux Sergent », qu'il note si bien, car il a belle et puissante voix, votre joyeux compagnon, et, au refrain, tous reprendront ferme et d'accord.

Versez le vin de Branson!... Je vous dis, versez encore, garçons!... A ce jour, c'est Saint-Joseph; profitez du bon temps que votre patron vous donne. Demain, on ne sait pas quel jour se lèvera derrière le mont; — demain, c'est misère profonde; — demain, peut-être, c'est la balle homicide qui siffle dans le ravin, c'est la sinistre lueur de l'incendie qui dévore nos récoltes et nos pauvres mazots; — demain, encore, c'est l'orage, la dévastation, la guerre! — A cette heure, le ciel est clair et serein, divertissez-vous; et, comme vous avez bon courage, on verra pour après.

Mais, écoutez-moi, faut avoir tant soit peu méfiance du vin de Fully. Vos pères-grands vous l'ont déjà appris, ça peut vous manigancer quelque trahison, faut m'accroire; — d'ailleurs, entendez-vous? — dans la pinte au châtelain, la contredanse a commencé. — Remplacez vite au râtelier les channes vides. Faut se dépêcher, garçons! — Voyez, le soleil descend déjà sur la plaine. Allez galamment conduire au bal vos jolies danseuses, et que saint Joseph vous donne joie et long divertissement.

* * *

Dans la grande salle de la pinte du châtelain de Fully, le bal s'ouvrait, bruyant, animé.

L'astre du jour, inclinant son globe de feu derrière les crêtes des Alpes, répandait une lumière douce et pourprée sur les parois boisées de la pinte.

Parmi la jeunesse alerte et folâtre, qui, chaque année, vient des bourgs et des hameaux voisins prendre part au bal de la paroisse, on remarque les garçons de Martigny et de Saxon, à l'allure franche; les jeunes femmes de Charrat, accortes, rieuses, portant coquettement, sur leur brune chevelure, le chapeau national, entouré d'un large et précieux ruban; les montagnardes de Châtaignier, de Mazembroz, des Mayens, de la Jeure-Brûlée, en jupe courte, à l'œil noir et brillant, le teint légèrement hâlé par le soleil des moissons. Ces heureux couples, tout en se laissant entraîner dans les tourbillons de la valse, s'appellent, se répondent, au milieu des plaisantes reparties et des francs éclats de rires.

Pendant ce temps, le vieux Bonavent, assis sur un escabeau, planté sur une table, donnait la mesure sur son violon. Sous son archet exercé, les cordes s'animaient et parlaient; il savait faire dire de vraies paroles à l'âme de son violon. C'était un fameux joueur que celui de Mazembroz; dans tout le pays, il n'y en avait pas un comme lui pour mener une danse. Quand il y avait vogue, réjouissance d'épousailles ou de baptême dans une paroisse, c'était toujours Bonavent qu'on allait quérir. Aussi était-il en grande réputation d'adresse et de talent; les autres violonares l'appelaient par respect « le maître ». On disait qu'il avait été apprendre à jouer en musique, tout jeune, dans une grande ville, bien loin de l'autre côté des montagnes d'Entremont; mais il y avait long de ça, puisque nos mères se souviennent qu'il les faisait déjà danser.

(A suivre.)

Hilaire GAY.

Voulez-vous rire votre soûl? — C'est bien simple. Et par le temps qui court, allez, ça ne fait pas de mal, bien au contraire. Jeudi prochain, au Kursaal, notre excellente Société d'art dramatique « La Muse » nous donnera le dernier succès de Marius Chamot : *Pas tout de manières!* C'est deux heures de rire ininterrompu. Ça vous dit quelque chose? Allez-y, croyez-nous en. Vous ne regretterez pas votre soirée.

GRAND THEATRE. — Dimanche 13 février à 20 h. précises, *Le petit Café*, trois actes de Tristan Bernard. On sait le triomphe qu'a eu cette pièce soit au théâtre, soit au cinéma. La représentation sera terminée par *La Paix chez soi*, jouée par Mlle Marion et M. Paul Tapie. Spectacle de choix et des plus gais.

Jeudi 17 : *Le Bercaïl*, de H. Bernstein.

ROYAL BIOGRAPH. — C'est vraiment un spectacle extraordinaire que la *Maîtresse du Monde*, ce film, d'un vrai régal artistique, est d'une interprétation parfaite, en 4 actes émouvants. Dimanche 13 février, il sera donné deux matinées à 2 h. 30 et 4 h. 30.

KURSAAL. — Ce sera un très gros succès que *Le Comte de Luxembourg*. M. Delaquerrière est merveilleux dans le comte Fernand et Mme Mary Petitdémange exquise dans la jolie Suzanne. A la fin du premier acte, grande bataille de serpents entre les artistes et le public.



ASSOCIATION DES VAUDOISES

Pourquoi je porte le Costume vaudois?

Une jeune Vaudoise de Bussigny, âgée de 16 ans, à qui l'on avait demandé pourquoi elle portait le Costume vaudois, écrivit la réponse suivante :

« Je porte le Costume vaudois parce que je suis... une Vaudoise. Dès mon plus jeune âge, mon plaisir le plus grand était de chercher dans une grande malle au galetas, où étaient enfermés des vieux habits de ma grand'mère, les robes de galette, de grisette, d'indienne à jolis ramages.

» Je me réjouissais de venir grande pour avoir un Costume vaudois. Ma coiffe est faite avec un reste de soie de la robe de noces de ma grand'mère. Un peu de dentelle, un bout de ruban, le tout doublé avec un morceau d'evieux parapluie. Un petit corsage de velours avec de petites manches blanches. Une jupe à fleurs violettes et roses. Un tablier noir, bas blancs et souliers noirs. Qu'on se sent à l'aise dans ce costume-là. Quand viennent les fêtes patriotiques, le 24 Janvier, le 1er août, le Jeune, et d'autres dates encore, chaque Vaudoise met son costume et fait cortège dans le village en chantant nos vieux refrains d'autrefois. Quel bonheur de voir sortir sur chaque porte nos grands-pères et grand'mères et les voir pleurer de joie en pensant au bon vieux temps. Une bonne patriote, qui a du cœur et qui aime son pays, doit porter son Costume vaudois avec joie et respect.

« Vivent les Vaudoises et Vive le canton de Vaud.
» Bussigny, le 20 janvier 1921.

» Une petite Vaudoise. »

Le Costume vaudois.

Sous les auspices de la section de Genève de l'Association, Mme Widmer-Curtat a fait hier soir, vendredi, au Lyceum de Genève, une causerie sur le Costume national, suivie d'une charmante partie familière, entre Vaudoises du bout du lac.

Royal Biograph

Place Centrale - LAUSANNE - Téléphone 29.39
Matinée à 3 h. Tous les jours Soirée à 8 1/2 h.

Du Vendredi 11 au Jeudi 17 Février 1921

Dimanche 13 Février : 2 MATINÉES à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Un spectacle extraordinaire -- Une œuvre monumentale

La Maîtresse du Monde

Merveilleux drame d'aventures, en 6 époques, unique en son genre.

Mise en scène grandiose. Interprétation hors pair.

Deuxième époque :

L'Histoire de Maud Gregaards 4 actes émouvants
4 actes captivants **Le Rabbin de Kuan Fu**

Prix ordinaire des places.

Vermouth NOBLESSE
DÉLICIEUSE GOURMANDISE

SE BOIT GLACÉ G. 462 L.

PHOTOGRAPHIE ARTISTIQUE
PHOTO-PALACE - LAUSANNE
1, Rue Pichard Rue Pichard, 1

Rédaction : Julien MONNET et Victor FAYRAT.
J. MONNET, édit. resp.
Lausanne. — Imp. Pache-Varidel & Bron.