

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 59 (1921)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Nouvelle danse  
**Autor:** A.B.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-216760>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS

Société Anonyme Suisse de Publicité

LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

Les nouveaux abonnés au CONTEUR VAUDOIS,  
pour 1922, recevront ce journal  
**GRATUITEMENT**  
dès ce jour au 31 décembre pro-  
chain, en s'adressant à l'Adminis-  
tration, 9, Pré-du-Mar-  
ché, Lausanne.

## JE N'AI QUE SIX MOTS A VOUS DIRE

Je n'ai que six mots à vous dire,  
Pourtant j'hésite à les écrire,  
Je crains votre regard moqueur,  
Je n'ai que six mots à vous dire,  
Dès longtemps mon cœur les soupire,  
Je voudrais parler, mais j'ai peur.

Vous le verrez, c'est peu de chose,  
Il suffirait d'oser... je n'ose...  
Mes doigts deviennent frémissants.  
Vous le verrez, c'est peu de chose,  
Mais je m'aperçois que je cause  
Sans avouer ce que je sens.

A chercher des mots je m'escrime,  
Et c'est fort mal que je m'exprime;  
Je suis nerveux, pardonnez-moi;  
A chercher des mots je m'escrime,  
Je n'en trouve point, est-ce un crime?  
La faute en est à mon émoi.

Ma plume dans ma main tremblote,  
C'est mon trouble qu'elle dénote;  
Veut-elle enfin s'exécuter?  
Ma plume dans ma main tremblote,  
Je suis ridicule, elle est sotté,  
Dieu sait ce qu'elle va chanter!

Elle traduira ma démençe,  
Dévoilera mon espérance  
En vous la chuchotant tout bas.  
Elle traduira ma démençe,  
C'est avec beaucoup de clémence  
Que vous me lirez, n'est-ce pas?

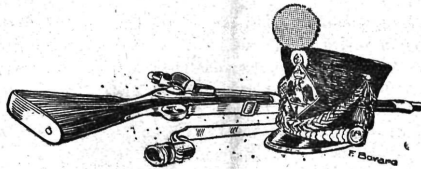
Je n'ai que six mots à vous dire,  
Veuillez ne point pouffer de rire  
En écoutant ces propos fous;  
Je n'ai que six mots à vous dire,  
Les voici, je vais les écrire:  
Je vous aime beaucoup... et vous?

André MARCEL.

SI PETITS. — Au siècle dernier, existait, à Lau-  
sanne, un boulanger renommé pour ses minuscules  
petits pains.

Un samedi soir, après la fermeture du magasin,  
un jeune garçon vint frapper aux volets pour solli-  
citer la livraison immédiate d'un certain nombre de  
ces petits pains. Le boulanger, bourru, de répondre  
par un refus formel, disant qu'il ne valait pas la  
peine de rouvrir pour si peu de chose.

— Oh! Monsieur, réplique le gosse, il ne vous  
est pas nécessaire de rouvrir pour me remettre ces  
petits pains; passez-les moi seulement par le trou  
de la serrure. Pn.



## SOUVENIRS DU SONDERBUND

N ne peut s'empêcher de sourire, après avoir  
vécu la grande guerre, en relisant ces « Car-  
nets de route » d'un ancien officier de la  
guerre du Sonderbund, dont je transcris ici quelques  
lignes, touchantes dans leur naïveté.

\* \* \*

Le 4 novembre, au matin, je reçus, par une lettre  
particulière du Colonel Foltz, avis de ma nomination  
à l'Etat-Major fédéral d'artillerie, et le 5, par une  
dépêche du Colonel d'Orelli, commandant de l'artil-  
lerie, l'ordre de me rendre immédiatement à Berne  
le même jour. Je pris congé de ma famille, montai à  
cheval et me mis en route, plein de zèle et du désir  
de remplir honorablement les devoirs attachés à ma  
nouvelle position. Elle est charmante, la position de  
l'officier se rendant à son poste; chacun lui témoigne  
du bien-vouloir; il est accueilli partout avec affabi-  
lité; de bonnes vieilles lui donnent leur bénédiction;  
les vieillards lui souhaitent bonne campagne; les  
jeunes filles le regardent avec intérêt et le traitent  
avec bonté; et les jeunes gens témoignent leur impa-  
tience de pouvoir aussi prendre une place au nom-  
bre des fils que la patrie a appelés à son service.  
Ce bien-vouloir est précieux au soldat qui quitte sa  
famille, ses amis et son pays natal pour aller pren-  
dre part à une guerre dont l'objet lui semble illé-  
gal!

Le même soir, je fus coucher à Concise; le lende-  
main, dîner à Neuchâtel, avec mes bons parents M.  
et D., et coucher à Anet, où j'eus le plaisir de join-  
dre la compagnie de cavalerie de Lausanne et d'y  
trouver plusieurs amis.

L'isolement dans lequel je me trouvais depuis deux  
jours me fit trouver un charme inexprimable dans  
la rencontre de ces amis avec qui j'allais partager  
les dangers. Ce plaisir fut réciproque, car M. et moi,  
nous nous embrassâmes tendrement, au grand éba-  
hissement de nombreuses dames de connaissance qui  
garnissaient la messagerie de Berne, arrêtée dans cet  
instant. Le lendemain, de bonne heure, j'arrivai à  
Berne, fus me présenter au Colonel d'Orelli et aux  
officiers d'Etat-Major et passai gaiement la soirée  
avec eux, comme « en famille ».

(Puis l'officier stationne à Aarau; il est ensuite  
chargé d'une mission « aussi dangereuse qu'honora-  
ble » : il s'agit de savoir comment l'artillerie pourra  
passer la Reuss pour pénétrer en territoire enne-  
mi.)

J'échangeai, écrit-il, mon habit militaire contre un  
accoutrement bourgeois et, accompagné d'un pêcheur  
et d'un gendarme, je me mis en route. La rive oppo-  
sée de la rivière (canton de Zug) avait des faction-  
naires en grand nombre qui nous donnaient de sé-  
rieuses inquiétudes quand nous nous risquions à sor-  
tir des buissons.

Enfin, nous trouvâmes une place pour l'établisse-  
ment d'un pont. A la nuit, les sapeurs furent envoyés  
pour rendre praticable notre route jusqu'à cet em-  
placement. La lune, presque pleine, paraissait au

travers des brouillards et répandait une clarté qui  
facilitait beaucoup le service et nos ouvrages. Elle  
laissait voir à quelque distance toute notre division.  
Quelques feux, ceux de garde et de cuisine, mar-  
quaient seuls le lieu où ces 8000 hommes reposaient.

A 4 heures, les troupes se levaient, la lune brillait  
dans tout son éclat et faisait resplendir les champs  
couverts de givre, sur lesquels les troupes se dessi-  
naient admirablement! Chacun se mettait en état; les  
chevaux mangeaient leur avoine et les hommes fai-  
saient un maigre repas qui, pour beaucoup, serait  
le dernier. Les colonnes se mirent en marche. Artil-  
lerie, infanterie, cavalerie, formaient un long serpent  
qui se repliait sur cette longue route. Le silence de  
la veille avait fait place à une vraie gaieté et à une  
vraie impatience d'aborder, enfin, ces fameuses « re-  
doutes » de l'ennemi.

Quelques hommes marchaient tristes et isolés : sans  
doute quelques pauvres pères de famille pensant à  
ceux qu'ils allaient laisser orphelins. Cette vue pei-  
nait quelques instants, puis le tambour, les cris des  
hommes et des chevaux, enfin le bruit de guerre fai-  
sait battre le cœur et l'on se sentait heureux de faire  
partie de ces belles troupes!

Après un premier engagement de petite importan-  
ce, la bataille s'engagea.

Rien ne pourrait peindre le bonheur que j'éprou-  
vai lorsque, arrivé sur une espèce de plate-forme, je  
pus voir que la disposition de nos troupes n'avait  
presque pas changé et qu'un feu efficace pouvait être  
dirigé sur l'ennemi. Le canon ennemi ne se fit pas  
entendre longtemps : bientôt nos troupes avancèrent  
jusqu'aux « redoutes », abandonnées de leurs défen-  
seurs et de leur artillerie.

Je ne m'arrêterai pas au triste tableau que repré-  
sentaient le champ de bataille! Le combat avait duré  
une heure environ. 36 hommes du bataillon Hauser  
étaient tombés et il n'avait pas quitté sa position  
d'une semelle!

Nous ne nous arrêtâmes pas là et, passant en  
avant, nous atteignîmes le village de Roth. Là s'ou-  
vra la belle plaine de la Reuss. Le Colonel Ziegler  
fit faire halte, établit son bivouac et les troupes,  
affamées, cherchèrent le repos et la nourriture. Le  
village nous fournit abondance de bois, de foin, de  
paille, de viande, de fromage et de vin de fruit.  
La marmite fut mise sur le feu et, une heure après,  
le meilleur des repas était servi. Des chants guer-  
riers se faisaient entendre partout, et on ne pouvait  
s'empêcher de s'étonner de l'insouciance de ces hom-  
mes qui venaient d'exposer leur vie et qui avaient  
vu tomber tant de leurs camarades.

A 3 heures du matin, un parlementaire fut signalé;  
il annonçait la révolte du peuple de Lucerne et de-  
mandait l'entrée des bataillons fédéraux à Lucerne.

La joie éclata partout, la générale battit, les trou-  
pes prirent leurs rangs et furent bientôt sur la route  
de Lucerne!

\* \* \*

Heureux temps, où la bataille durait une heure,  
où l'on ne perdait guère que 36 hommes et où l'on  
pouvait se réjouir de voir la lune éclairer les camps!

M. A. M.

NOUVELLE DANSE. — Nous n'en avons pas fini  
avec les danses nouvelles. En voici une encore dont  
on nous parlait l'autre jour. On ne dansera que cela  
cet hiver.

C'est le Filippi, s Trotte.

A. B.