Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 61 (1923)
Heft: 26

Artikel: Armoiries communales : [suite]
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-218045

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

61me ANNEE — N° 26. *Fondé par L. MONNET et H. RENOU.* Samedi 30 juin 1923.

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT : *Suisse,* **un an Fr. 6.—**
six mois, Fr. 3.50 — *Etranger,* **port en sus**

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.
Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

On peut s'abonner au ***Conteur Vaudois*** jusqu'au 31 décembre 1923 pour **3 fr. 00** en s'adressant à l'administration 9, Pré-du-Marché, à Lausanne.

ARMOIRIES COMMUNALES

Carrouge. — La Société militaire de Carrouge avait donné à ses membres, comme prix, un fort joli service de faïence portant un écusson que le *Conteur* a reproduit. Cet écusson a été modifié. Sur un fond rouge, un sautoir, soit une croix en X d'or ; entre les bras de la croix, en haut et latéralement, une rose d'or; en bas, un croissant aussi d'or.

Ces couleurs et les roses sont celles d'Oron et des nobles de Vulliens, dont Carouge dépendait; le croissant rappelle que Carrouge fait partie du district d'Oron. Enfin, la croix en X symboliserait le nom de Carrouge, dérivé du mot latin : *quadrioum,* qui veut dire *carrefour.*

* * *

Eclagnens a un écusson rouge entouré d'une bordure d'or; Sur le champ rouge deux poissons adossés, posés verticalement, la tête en haut. Ces armoiries sont celles d'Orbe, moins la bordure. Les armoiries d'Orbe sont la reproduction des armoiries des sires de Montfaucon-Montbéliard qui gouvernèrent Orbe au treizième siècle, ainsi qu'une grande partie du territoire d'Eclagnens, obtenue en 1285 par cession aux Montfaucon, de la part de Barthélemy Cicon, dit de Goumoëns.

* * *

Mollens, sur un champ divisé en deux parties égales, l'une supérieure, d'argent; l'autre inférieure, d'or, se détache un lion dressé sur ses pattes de derrière et tenant une massue d'or dans ses pattes de devant, *tel* est l'écusson de Mollens au district d'Aubonne.

La tope. — La mère dit à Toto :
— Toto, donne la main à l'oncle Poire.
Toto donne la main gauche à l'oncle Poire, qui la prend et y met une pièce de monnaie.
La mère s'écrie :
— Comment, Toto ! tu as donné la main gauche Veux-tu bien vite donner la main droite ?

L'oiseau rare. — Oui, elle est jolie et charmante, mais elle ne sait ni la musique, ni la pyrogravure.
— Mais à quoi passe-t-elle son temps ?
Oh ! c'est une vraie cuisinière et elle fait tout le ménage de la maison.
— Ciel ! Quelle perfection ! Présentez-moi, et vite !

Héréditaire. — *Le patron.* — Ce jeune garçon n'est jamais là quand on a besoin de lui.
Le caissier. — Pas de sa faute, ça tient de famille, son père était gendarme.

GUÉMEIAO-LO-CAPON.

Tatadzenelhie, sti 19 dè mai 1923.

Monsû lo Conteu,

Ie bin manquà dé ne pllie rein vo z'einvouvi. mon pourro Monsû ! Quienn, affère, te possiblio âo mondo ! Mâ l'è bin benirâo quie, po fini, lé pouètte dzeins sèyant ein reimblliâie dein lo pacot.

Adon, noutron syndique quie n'a poâre dè rein s'è maufiâ dâi manigance dè noutron majoo avoué lo Grand-Guemeïao quie volhiâve atsetà 'na carrâie pè Riquetsoû po einfatâ sa Koultoûre.

Monsù Bresefè s'è grattâ derrâi l'orolhie, kâ n'arâi pâ zu moian dè dèreindzi lo martsi. L'aôtro l'a onco zu lo toupet dè fére onna tenâbllia sù la Paradéplatse, quie l'è la Ripouna dè Medze-Choucroûte, et l'a de : « La Koultoûre, mé z'ami, vo bailléra la fooce, lo corâdzo, l'amoû, la saveintise, tot cein quie l'è lo mèliâo âo mondo ! Aprî la premire toupena que vo z'arâi eingozelâ, vo saraî lé plllie fôo de tote lè z'Amérique, dé tota la terra, et mimameint dé la lena et dâo sèlâo ! Mâ, malheu à tî cllião quie ne volliant pâ medzi sta bouna papetta fabrequaïe à Brelan ! »

Le pourré fennè quie l'oûïessant dêvesâ dinse l'ont étâ tote épouairye.

Mâ vâique monsu Bresefè, quie l'etâi iquie, quie s'é redressî quemet on piquiet et quie l'a fè dâi gè quemet on jaguâ contro lo Grand-Guemeïao ein deseint : « Baogro dé Mau-panâ, vâo touté quaisî, âo bin lo gâapion va t'eimpougni et via âo boû Mermet. La Koultoûre et la Munique, tot cein lâè bon po reimpllia voutrè cabosse. Né vau rein po lé Tite-Rionde ! Cein no baillerai la malemôo. Et né fau pâ no z'eingrindzi pllie grand teimps ! »

L'autro l'étâi einradzi. S'è onco peisâ quiè lè fennè sarant pllie coumoûde à einbéguinâ. Du teimps quie lé z'hommo san zu ao cercllio, l'a guegni dé cé de lé, po verî la tita âi Palindzârde quie restâvant pé l'hotô. No fasâi dai risette, baillîve dâi bocon de Koultoûre à la bise âi bouètte. Aprî cein, noutr'hommo l'é zu bâire quartette tsî Bolomâ. Mâ, ein passeint sû la Ripoûna, l'a oïu lé z'einfant quie fasaint on picoulet ein tsanteint :

Oh ! Grand-Guemeïao !
As-tou bin dedjouna ?
Oï, Madame, ié medzî d'la Koultoûra.
La Koultoûra à la mécliette,
Grand-Guemeïao, Guemeïette,
Tot lo mondo l'a risù,
Lo Guemeïao l'è fottu !

Po sti coup, lo Grand-Guemeïao l'a cheintu son nâ quie pecotâve quemet se l'étâi plliein dé moutârda, et s'è dépatsî dé sé reintornâ pé Brelan.

Po sé reveindzi, l'a frecassà lo velâdzo dé Giquebelle, tot proûtse de tsi no, et l'a einvouyi on beliet à noûtron syndique avoué on bocon de calumet, po einmodâ la guierra avoué no. Lo gaillà s'é peinsà quie tî lé Pi-Rodze, Tite- Carraïe et Tite-Rionde allâvant martsî avoué lè Medzersatse, lé Medzeviénerli et lé Maufiâ-vo. Mâ, bernique ! L'âi a zu 'na pucheinte bataille, kà lé Poilu n'ant rein volhiu oûre dé s'arreindzî avoué sti bregand quie leu z'avai robà on pucheint bocon dé terra pé la Lesatse, et lau tsertsive tsecagne po dâi rein.

Lé Medze-Nouille, lé Medze-tomma et mêmameint lé Medze-Chicago quie démorâvant âo fin fond dâi z'Amériques, sant vegnû no ballî on coup dé man, et lé Tite-Carraïe l'ant zù onna balla racllaïe, mé z'amis !

Noutron majoo l'a étà d'obedzî d'èbrequâ sè toupene dé Koultoûre, mâ quienne einpouezenaïe !

Séde-vo cein quie l'é arrevâ, po fini ? Craidemé, mé craide pâ ! Vaique la vretà tota vretâbllia : L'é lo Grand-Guemeïao qu'a capounà lo premi, et sa fenna, sé valets et sa felhie, la Kronique, l'ant capounà assebin, quemet onna troppa dè ratte qu'arant acheintu lo tsat. Oï ! ma fâi ! sé sant tî einsauvà ein bouèlaint : « Mamâ ! » et ein laisseint lau sordâ sé déseinbardofflià tot solet. Assebin, lo Grand-Guemeïao lié devegnu Guemeïao lo Capon. Et mimameint sé vilhio z'amis l'arant zù vergogne de bâire quartetta avoué lî. Lo pourro Fanfouet l'a dèfùntà po pe rein lo vére et l'oûre.

Mà lé crouïe z'hommo n'ant min dé concheince. Séde-vo lo derrâi novî quie noutra Julie no z'a conta l'autr'hi sû lo capon ? Paraî quie l'a tant fé vère lè z'étale à sa fenna quie la pourra l'a mî amâ fére quemet Fanfouet et s'ein allâ dein l'autro mondo.

Son hommo l'a fé as seimblliant dé la plliorâ quauque dzo et aprî, s'è dépatsî d'ein guegni ienà po la reimpllia, onna pucheinta vèva avoué 'na beinda d'einfants.

Vo z'alla vére quie, pè vé la Toussaint, noutron gaillà sarâi tot prêt à rebatsî, po fini la dozanna !

Quinne pouetta dzeins, n'è-te pas veré ? L'è binirâo quie cein s'é passâve tsi lé sauvâdzo et pas tsi lé bllian quie savant mî sé governà !

Tot parâi, no z'ein zù grand poâre, pé Tatadzenelhie, et no z'an fé 'na balla fita pé noutron cercllio po âobllià tot cein, avoué noûtrè z'ami lé Tite-Rionde.

Avoué mé bounè salutachon.

Suzette à Djan-Samuïet.

RECORD DE DANSE

Neuf heures. — Shimmy. C'est le vingt-troisième, depuis vingt-quatre heures. Les joues se creusent, les yeux sont vagues et les estomacs protestent contre la dureté des sandwichs.

Adolphe et Madame, décidément, ont sacrifié la forme au fond. L'essentiel n'est-il pas de tenir ? Les deux couples, voisins et derniers concurrents, donnent des signes d'indéniable fatigue. Ce n'est évidemment plus qu'une question d'heures...

Dix heures. — Adolphe est un peu pâle. Il lui semble voir, par instants, deux nègres sur l'es-