

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 61 (1923)
Heft: 47

Artikel: Signe des temps
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-218340>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI

Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la

PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

ABONNEMENT: Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



LETRE DE LA MI-NOVEMBRE

LE fœhn a soufflé. Ses efforts ont fondu les neiges et enflé les rivières; puis ce fut par de belles journées tièdes, le déploiement des splendeurs de l'automne.

Le Jorat ne mérite plus son antique nom de « Noir Jorat ». Il se détache sur le ciel bleu pâle, un ciel couleur de myosotis : il s'élève au-dessus des prés, extraordinairement verts pour la saison (ceci dû aux pluies de septembre), strié de pourpre et d'ocre par les hêtres s'insinuant en taches, en zébrures, en traînées, en plaques dans ses replis sombres et profonds. L'automne a fait une entrée royale; il a arrêté, chez nous, son char triomphal pour semer à pleines mains tous ses ors sur les verdure défrichées par les ardeurs du soleil. Il a libéralement jeté ses paillettes de cuivre et ses bronzes ardents, recouvrant les arbres d'une parure nouvelle avant que les bises s'approchent pour les secouer et les dépouiller.

Et les bises sont venues.

On a rentré les abondances. Maintenant, la vie est moins active; on prend quelque repos.

Le grand fourneau de molasse a été allumé dans la chambre commune; les hommes s'y assoient volontiers; c'est là qu'ils musent, qu'ils réfléchissent, qu'ils dorment un bon somme réparateur, l'après-midi et dans la soirée.

C'est là que j'ai trouvé, par un de ces après-midi apaisants de la St-Martin, installé confortablement sur le banc de pierre du fourneau centenaire, dans la ferme isolée, flanquée de ses quatre peupliers, un vieux philosophe que la vie a rasséréner, malgré ses épreuves, dures souvent. Je me suis assise en face de lui, dans le grand fauteuil laissé vide par sa compagne, et les yeux arrêtés sur la ligne du Jura lointain, d'un bleu de pervenche. Carrément étroite fenêtre, j'ai recueilli pour les lecteurs du *Conteur*, ce que m'a dit ce vieil ami.

— Oui, tu as raison, elle a été une bonne femme celle-là, — nous parlons de la compagne morte récemment, — aujourd'hui où les femmes parlent volontiers de leurs droits, je me reporte à soixante ans en arrière et je repasse dans ma tête, toute mon existence avec elle. Elle en parlait elle aussi, de ses droits, et j'aimerais bien te les rappeler pendant que je le peux encore, tu en feras ton profit, ma petite.

Le premier des droits, disait-elle, est d'aimer, d'agir et de prier sans cesse; le droit de pleurer avec ceux qui pleurent, le droit de veiller quand les autres dorment. Le droit d'essuyer les larmes, le droit d'apaiser les craintes et d'effacer les plis des fronts soucieux, le droit de consoler dans le désespoir, le droit de détourner du sentier trop large celui qui s'y engage, le droit de retenir le fils prodigue. Enfin, le droit de vivre pour ceux qu'on aime, le droit de s'efforcer de témoigner cet amour dans les mauvais jours et dans les bons, le droit d'é-

gayer le foyer terrestre de joyeux sourires et de paroles aimables.

Et que faut-il de plus, pour remplir la vie, ma petite? conclut le campagnard octogénaire.
Mme David Perret.



DAI GILET A MANDZE.

BIBINEAU l'ètà zu pè la faire. L'avâi fam de lài veindre onna modze po fère de la mounia po payi sè z'intérêt et po ratsetà on drâi de fretâre. Et pu, po tot dere, l'ètà on bocon serrâ stau dzo. Sa fenna lài avâi de: « Te sâ, Bibineau, te baillèri pas ta modze po rein. Et pu n'ausse pas lo bounbeu de tè soulâ, sein quie gâ! » L'à que la Bibineuale bade-nâve pas et Bibineau lo savâi prâo. L'è li que portâve tsausse et quand son hommo l'avâi bu on verro de trào, vayâi chaleu! mè z'ami! Dan, Bibineau l'avâi met sè z'haillon de sail-lâte avu on biau gilet à mandze ein lustrine et pu vi po la faire.

Ma fâi! Bibineau, n'è pas l'eimbarra, mâ n'a pas z'u de tchance; midzo l'ètà arrevâ et la modze n'ètà pas veindya, tant que, pé vè duve z'hâore l'a faliu remodâ po l'ottô, ein trabet-seint, po cein que l'ètà on bocon eimmourdzi.

D'à premi, Bibineau menâve sa modze pè lo lincou, mâ quand l'è que fut su lo tsemin de travèssè et que la bête sè recougnessâi ie fot lo lincou su lè corne, trè son bruleau de son mor, lo met dein la catsette de gilet, doûte son gilet à mandze ein lustrine lo bete su la modze dèso 'na creverta et pu passe derrâi po suivre tant bin que mau.

N'ein menâve pas lardze, Bibineau et pêtêve rido mince. Tonnerre assebin: la modze ramenâie! quasu pe rein d'erdzeint dein sa catsenaille! eimmourdzi quemet on pompier âo ressat d'on incendie! qu'è-te que voliâve dere sa Bibineuala. Châve à grante gotte po cein que l'avâi pouâre d'onna rutâie, que lo vin lo travaillive et que fasâi tsaud. Et pu la modze allâve gaillâ, tota conteinta de châi revère son étrabllio et dzelhive quemet on dzouveno vi.

Tot d'on coup, Bibineau tràove on gilet à mandze ein lustrine, drâi devânt sè pi. Sè cllinne, lo preind, lo vouâite tot dzoïâo ein sè peinsèint ein li-mimo:

— L'è la Bibinaula que sarâ conteinta se lâi rapporto clli gilet que i'è trovâ.

Adan ie trasse po rattrapâ sa modze, met lo gilet su l'autro, dèso la creverta, et sè remet à marsi derrâi.

N'avâi pas fé dhi pas que trovè oncora on gilet à mandze.

— Eh bin! que sè peinsè, pu omète dere que i'è de la tchance vouâ. Vaitcè doû gilet à mandze que trovè. La Bibineuala va m'eimbransi!

Et va betâ clli gilet vè lè z'autro, dèso la creverta, tandi que la modze lèveve adî lo tiu.

N'a pas ètà bin llein que retrove oncora on gilet à mandze ein lustrine.

Bibineau âovressâi on mor quemet onna bor-natse de galatâ, dâo tant que l'ètà ebâhi et sè desâi:

— Mâ! mâ! l'è épouairâo guiéro de gilet à mandze on trovè. L'è bin su on boutequan que lè z'a perdu. Mâ porquie dein ti clliâo gilet l'an-te met on bruleau?

Clli gilet l'a ètà eintètsi avoué lè z'autro, dèso la creverta, tandu que la modze dzelhive adî de dzoïâo — prâo su — que sâi binstout rarrévâie.

Tota la vèprâ, Bibineau l'a ramassâ dinse dâi gilet à mandze avoué dâi bruleau dein la catsetta.

Tot parâi, sè mafitâve d'adi sè cllinnâ, sè cllinnâ et, grantenet aprî, quand l'ein a retrovâ ion, s'è de:

— L'ein é quasu ramassa onna ceintanna. Sti coup, l'ein é prâo. Laisso stisse.

Et du cein n'ein a min retrovâ.

Quand l'è rarrévâ à l'ottô, ie dit dinse à sa fenna:

— Sti iâdzo, te vâo rein avâi à ronnâ. N'è pas veindu ma modze, l'è veré, mâ i'è trovâ onna nitta de gilet à mandze ein lustrine. Onna ceintanna! Sant lé, dèso la creverta.

La fenna n'a pas ètà grand teinmps à dere:

— Bâogro de guieux! N'ein fâ jamé d'autro: N'a pas veindu sa modze, s'è soulâ et l'a perdu son biau gilet à mandze ein lustrine...

Bibineau l'a ètà fouettâ et betâ âo lhi. N'a jamé comprâ cô avâi pu lâi robâ ti lè gilet à mandze que l'avâi trovâ.

Marc à Louis du Conteu.

Il faut que rien ne se perde. — Dialogue entendu à Bière dans un cours de répétition:

Un officier, après avoir fait manœuvrer ses hommes, commande: Halte, repos! et il laisse sa compagnie en plein soleil. Alors un loustic d'Aubonne s'approchant tranquillement de son chef:

— Pardon mon capitaine...

— Que veux-tu, mon ami?

— Mon capitaine, il y a là, tout près, de l'ombre qui se perd!...

Signe des temps. — Chez un charcutier:

La cliente: Je vous ferai observer que, la semaine dernière, j'ai trouvé un morceau de caoutchouc dans une de vos saucisses.

Le charcutier: Hélas! madame, on a bien raison de dire que l'automobile remplace le cheval partout.

LA GRANDE BIBLIOTHEQUE DE MORGES

LA ville de Morges, dit l'Ami, possède une institution dont elle peut être fière et que beaucoup de villes plus importantes pourraient lui envier; nous voulons parler de sa bibliothèque.

Elle fut fondée en septembre 1767 par un certain nombre de familles de Morges et du Pays de Vaud et même au-delà, qui désiraient se procurer le plaisir de la lecture à une époque où les journaux n'existaient pour ainsi dire pas, et avoir en même temps un lieu de réunion, car on venait à la bibliothèque non seulement pour y chercher des livres, mais aussi pour se voir et s'entretenir.

Les fonds nécessaires furent fournis par une souscription des fondateurs ainsi qu'au moyen d'une loterie, ceux-ci versèrent chacun une som-