

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 2

Artikel: Armoiries communales : [suite]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-218499>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à la
PUBLICITAS
Société Anonyme Suisse de Publicité
LAUSANNE et dans ses agences

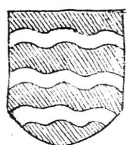
ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

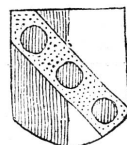
Nous avisons les personnes qui ont reçu **LE CONTEUR** à l'essai depuis deux mois, que nous prendrons l'abonnement par remboursement le 31 janvier.

ARMOIRIES COMMUNALES

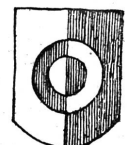


Allaman porte un écusson dont le champ est vert et traversé par trois bandes horizontales ondulées d'argent. Cet écu aurait été relevé d'un ancien livre (?); il se trouve reproduit sur la chaire du temple, (communication de M. Decollogny).

D'où proviennent ces armoiries ? Elles n'appartiennent pas aux seigneurs dont Allaman releva au cours des siècles.



Apples a un écu divisé en deux par un trait vertical rouge à gauche, bleue à droite; une bande d'or traverse obliquement de gauche à droite et de haut en bas le champ ainsi formé; cette bande est en outre « chargée » de trois petits disques rouges (*tourteaux* en langage héraldique). Les couleurs rouge et blanc sont celles du couvent de Romainmôtier qui reçut Apples au XIII^{me} siècle des Sires de Montricher en échange de Torchens, village aujourd'hui disparu qui se trouvait au sud de Montricher. La bande d'or avec ses trois disques rouges figure dans les armoiries de la famille Dapples. (Communiqué de M. Decollogny).



Bettens a eu la bonne idée de reprendre à son compte les armoiries des Seigneurs de Bettens: un écu divisé verticalement en deux parties blanche et rouge; sur le champ ainsi formé est un anneau dont la partie qui se trouve sur le blanc est rouge et la partie sur le champ rouge est blanche.



Bussigny sur Oron a présenté aux fêtes du centenaire de la mort de Davel un drapeau divisé en deux parties verticalement: la partie de gauche est bleue avec un croissant d'or surmonté de deux étoiles d'or placées horizontalement; la partie droite est d'or, sur ce demi-champ un cabri noir, dressé sur ses pieds de derrière sort une langue rouge. Ce cabri fait allusion au surnom des habitants de cette commune. Le dessin de ces armoiries est dû à M. Kissling, géomètre à Oron. (Communiqué de M. Decollogny). Les étoiles et le croissant rappellent que Bussigny fit partie de la paroisse de Châtillens, laquelle possédait un sceau où figurent ces attributs.



LO DIABILLIO DÈ MIDZO

VO z'é de, l'aur'hi, quemeint l'è arrevà quie la Félicie à l'assesseu l'a einfatà sa tignasse dein la bégueine à la Sainte-Caton.

Vo sède bin cein quie sè passàve avoué lè z'amouairão. Quand 'nna felhie l'è dzouvena n'a pa falta d'avai on pucheint moui d'ardzeint à bin d'être la pllie balla et la pllie boûna de tot la velâdo po trovâ on galant. Mimameint la bouèba à patâi, se lè on galé bésou, arâi bin ion, à bin dou, à bin tré par dè tsausse po lo tracé apri à l'abbayé et la demandâ à son père.

L'è dinse tant qu'à la trentâna. Et lè felhie devétrant sè dépaté dè sè décidâ.

La poûra Félicie à l'assesseu ne sè crayâi pas quie cein volliâve arrevâ de restâ. Sè peinsâve que l'avi tot lo temps dè sondzi à mariâdo. La mère Nicolas lâi desâi assebin: « N'a pas moian qu'onna galèza prnette quemet tè, avoué dè l'inducachon, dè la saveintise, dè l'ardzeint, tot cein quie faû po fère lo bounheu d'on hommo, n'è pa moian, tè dio, de ne pas tràova quauquon dè sorta. No fau onco atteinde, cein ne vaû rein de trào sè dépaté et d'avâi poare ! »

Et la Félicie qu'avai la frousse d'avâi dâi z'einfants, dè l'ovràdo pé deso la tita sè peinsâve: « Râve po lè galant ! Nion de staussse quie mè recordant ne pouant mè bailli atant de lon temps et dè serveinta po mè laissi fère la dâma. N'ein vu rein dé ti stâo gaillâ dé miséra ! »

Ma fè, la Félicie l'arâi z'èta 'nna bedoûma de tsandzi, l'è bin veré !

Sè peinsâve bin quie ne pòave pâ alla plliantâ lè truffie, esserbâ lo courti, netteyi la dzenelhire, à bin l'étrâbllio dâi caions. N'ètai pâ mimo question de fère lo medzi po lè dzeins, l'avai lè man trào bliantse po pllioumâ lè racena à lè cartofle. L'ètai 'nna damuzâlla dè luxe, quemet desâi lo père Nicolas quie rounâve de tot cein, mâ quie n'avai rein à commandâ pè l'hôto.

Adou, la damûzalla fasaî dâi ballè dentelle, dè broderi, dè festons, dâimoui dè coussenets rionds, carrâ, bêlongs, dâi tsémins dè tràbllio, dâi panosse dè totte lè sorte po eincobllâ pertot din lo salón. Ao bin, allâve roilli dâi z'hâore sù sa mécanique, son piano, quemet desâi. Et pu demâorâve sù lo quivive po attrapâ lo melionnâre à momeint io lo bedan sarâi proutso !

Kâ, po fini, la Félicie ne desâi pllie rein: « Râve po lo mariâdo ! » Mâ lè z'annaie se courêtant à dissime galop, lè dzo fasaînt à pi fère po sè dépaté dè passâ la borne.

La mère Nicolas sè peinsâve: « L'è lo moment dè trovâ on galant po ma Félicie, dein lè z'étrandzi: on notairo, on apotecairo, on tsalelan, à bin on âotro grao bounet. Mè fau ovri lè ge, sti coup ! » L'a atsetâ cein quie l'a trovâ dè pllie biaio: dâo crêpe marocain, quemet desâi lo botecan. L'a payi 'nna damuzâlla dè la vela

po fère lè z'affaires à la Félicie quie dévessâi itre la reina dè l'abbayé. Va bin !...

Mâ l'a zu biau fère: N'a pa zu moian d'attrapâ lè dzeins, pâ mimo staussse de l'étrandzi: « L'avai sù la fremousse à la pourre felhie dâi petits tsemins quie s'appelant dâi ride et que desâi à tsacon quie lè guegnive: Trâo villhie ! trào villhie ! »

Ma fè, lo crêpe marocain n'a rein tsandzi. La Félicie l'a vndu on puchint satset de chétson et l'è reveigne totta grindge à l'hôtô. Min dé notairo, d'apotecairo, dè grao bounet po la recordâ. Saide-vo cein quie l'è arrevâ po fini ? L'an passâ, lo père et la mère Nicolas lant zû ti lè dou 'nno pulmonie. L'assesseu a défuntâ à tsautemps, et sa fenna à l'âoton. Vaque la Félicie totta soletta dein sa balla carraie, eincapotaie tant qu'à la tita avoué son ovràdo.

L'orgouet né minne à rein dè bon.

L'âotro dzô, la mère Nanon m'a de quie lo cordagni — on pourro cœo d'Allemand avoué min de pi sù la tita et min d'ardzeint dein sa catsetta, guegnive bal et bin la Félicie. La pourra gaûpe accutâve lo diabillio dè midzo que lâi desâi à l'oralhie: « Tè faû dere oi, l'è lo derraî ! »

Suzette à Djan Samuët.

A l'école. — Un inspecteur dans une école de village du Gros-de-Vaud demande à un élève s'il sait ce qu'est une île ?

— J'sais pas, monsieur, fut la réponse.

— Voyons, me serait-il possible d'aller de Suisse en Angleterre à cheval ?

— Ah ! pour ça, non, m'sieur, que vous ne le pourrez point, car papa, qui vous a vu monter l'autre jour, a dit que vous ne feriez pas une lieue sans dégringoler.

Les pieds dans le plat. — La jeune Jeanne (à qui on a demandé de jouer un morceau de piano devant les invités) :

— Je vous assure que je ne sais rien.

— Mais oui, dit son frère, pourquoi ne joues-tu pas ce morceau dont tu m'as parlé ce matin ?

— Quel morceau ?

— Mais oui, tu sais bien, celui que tu m'as dit de te demander quand nous aurions du monde...

UNE INVITATION GÉNANTE

Il paraît que Lausanne donne, depuis quelques jours, asile à des hôtes peu ordinaires. Ils sont descendus dans les « écuries » du Comptoir, à Beaulieu. Pour les faire venir ici, ça n'a pas été tout seul. Les voisins n'étaient point du tout contents. « Ces fauves, disaient-ils, ça ne sent pas bon; c'est bruyant, etc., etc. ». Quelques mauvais plaisants prétendent que les voisins ont tout simplement la frousse. Dame ! ce n'est pas très amusant de trouver un soir, devant sa porte, montant la garde et montrant les dents, un lion de l'Atlas ou un tigre du Bengale. On doit avoir quelque peine à glisser sa clef dans la serrure. Ah ! qu'il fait bon chez soi !...

Nos hôtes sont donc arrivés. C'est, dit-on, une excellente affaire pour Lausanne, car ils ont un féroce appétit. Ils mangent même les hommes... tout crus. Taisez-vous, c'est affreux !

A présent, reste la question de la politesse due à des hôtes. N'oublions pas que nous avons le privilège de posséder le roi du désert. Aussi bien nos autorités, tant cantonales que commu-