

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 62 (1924)
Heft: 32

Artikel: Bonnes quatre heures interrompues
Autor: Divico
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-218931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

le service religieux, suivi de la bénédiction du pâturage et du troupeau ; après le culte, la visite aux armaillis auxquels on apportait quelques friandises de la plaine, du pain frais et un peu de vin et qui témoignaient leur reconnaissance en offrant à leurs visiteurs la crème la meilleure, le fromage le plus gras ; dans l'après-midi, on passait en revue le bétail, on se livrait à des jeux nationaux tels que la lutte, le jet de pierres, la course aux sacs, et la danse. La musique et la danse. La musique et le chant tenaient une grande place dans ces journées. On entendait souvent le cor des Alpes et des groupes de choristes chantaient toutes les chansons du pays ou des jodles. Toutes ces réjouissances étaient simples, de bon aloi et de chez nous, les danses gracieuses et innocentes, et quand la mi-été (mi-tcautein) était terminée chacun reprenait sa tâche avec plus de courage.

Beaucoup de mi-étés ont perdu aujourd'hui la physionomie qu'elles avaient dans le passé. Tout n'était pas parfait autrefois et certains jours des rixes terribles troublaient les fêtes de la montagne. Mais c'était là l'exception. Aujourd'hui plusieurs de ces fêtes sont devenues de vulgaires kermesses, où se précipite une foule trop nombreuse, des journées de plaisirs malsains et coûteux, pour les gens avides de gains faciles des occasions de faire argent de tout. Nombreux sont ceux qui ne sont pas au culte et qui s'enivrent dès le commencement du jour. Le silence et la paix des chalets sont troublés par le bruit discordant des disputes. La montagne n'est plus respectée. Aussi n'est-il pas étonnant que pour certains pasteurs les mi-étés qui étaient autrefois une de leurs plus grandes joies soient devenues un cauchemar !

Puissent celles de ces fêtes alpestres qu'on a dépouillé de leurs charmes les retrouver bientôt et puissent toutes les mi-étés du Jura ressembler à celles où Juste Olivier avait tant de plaisir à chanter sa chanson : « Voici la mi-été ! »

(Journal de Morges). P. V.-V.

UN REGARD EN ARRIÈRE

*Enfant, je demeurais dans un endroit tranquille
Tout près de la campagne, en dehors de la ville ;
Je regrette, aujourd'hui, d'avoir quitté ce lieu :
Je m'y suis attaché, jadis, un petit peu.*

*Notre simple maison me semblait sans pareille,
On l'appelait villa, pourtant, elle était vieille !
Autour d'elle trottaient un radieux jardin
Qu'une barrière en bois séparait d'un chemin,
Ou, plutôt d'un jardin aux amoureux propice ;
Y venir deux, le soir, devait être un délice !
Ma demeure était haute, et, j'aime assez le nom
Qu'on lisait sur la porte en guise de fronton :
« Argentine... »*

*A ce mot qui tinte à mon oreille,
Je sens je ne sais quoi dans mon cœur, qui s'éveille,
Je vois dans le lointain mon passé qui sourit,
Et mille souvenirs flotter en mon esprit,
Comme l'on voit danser mille grains de poussière
Quand dans la chambre glisse un rayon de lumière*

*J'avais pour mes lapins les soins les plus touchants
J'aimais beaucoup les fleurs, surtout celles des champs ;*

*En hiver, je cherchais partout des pâquerettes,
Et j'avais la main pleine, au printemps, de violettes ;*

*Un splendide bouquet que je pressais bien fort,
Mais, quand je desserrais les doigts : il était mort.
Je ne comprenais pas encore, qu'on puisse faire
Du mal en aimant trop, du mal lorsque l'on serre,
Et j'essayais en vain de ranimer ces fleurs
En leur soufflant dessus, les yeux brouillés de pleurs.*

*Je pourrais vous conter d'autres choses encore
Sur cette époque-là qui fut mon âge d'or ;
Tout n'est pas oublié. Je préfère me taire,
Car le moi romantique a le don de déplaire.*

« Vous avez donc fini ? direz-vous, ce n'est rien, Vos confidences sont banales. » Je sais bien :

*Le souvenir, en somme, est-il donc autre chose
Qu'un rayon de soleil qui sur des fleurs se pose ?
Qu'un modeste bouquet prêt à périr demain,
Et qui déjà s'effeuille aujourd'hui dans la main ?*

*Le souvenir parfois est un pauvre brin d'herbe,
Des violettes, des riens que l'on a mis en gerbe,
Que l'on baise attristé, qu'on respire un instant ;*

C'est un rien, mais un rien qui fait rêver, pour-
André Marcel.

A MALINS, MALINS ET DEMI

DANS le canton de Vaud, il existe pour contrôler la vitesse de MM. les automobilistes, souvent trop pressés, une section spéciale de la gendarmerie, surnommée la « brigade volante » ensuite de ses nombreux déplacements sur toutes les grandes routes. Les contrôleurs s'installent le long de la chaussée à un endroit favorable, repèrent une distance déterminée, et dissimulés derrière une haie, attendent. Arrive un chauffard. Sans le savoir il coupe la ligne de départ, et clandestinement est « tsarté » — si l'on ose dire — chronométré, et récompensé d'une contravention par le gendarme posté sur la ligne d'arrivée et avisé par téléphone du temps réalisé par le coureur malgré lui.

Les automobilistes ont trouvé d'un goût détestable cette organisation de courses pour gentlemen-chauffeurs. Ils prennent, avec une belle solidarité, des mesures de défense, efficaces souvent, mais peu légales. La première victime du contrôle s'efforce d'avertir les autres véhicules. On ralentit l'allure, et les gendarmes, terrés derrière leurs haies, contrôlent, chronométrent et font... buisson creux.

Mais oyez le tour du gendarme. Il s'est passé l'autre jour à ***.

Donc, malgré les renseignements reçus, les agents de la « brigade volante » constatèrent chez les chauffeurs de la région un respect du règlement, une modération d'allure inaccoutumée. Cette sagesse était suspecte. Les malins fonctionnaires voulurent en avoir le cœur net.

Tels des pêcheurs délaissant la rivière où le poisson ne se laisse point prendre, les gendarmes plièrent bagage, remontèrent en auto, partirent à folle allure, firent un détour d'une trentaine de kilomètres et revinrent à quatrième vitesse, par la route même qu'ils surveillaient précédemment. A peu de distance de leur ancien poste, ils aperçoivent un jeune homme, muni d'un drapeau blanc, qui leur fait des signes désespérés.

Ils arrêtent :

— Qu'y a-t-il ?

— Faites attention, MM. les automobilistes. Allez doucement. Les gendarmes sont là pour contrôler la vitesse !

— Tu es un brave gosse ! Monte avec nous ! Pour ta peine tu feras un petit tour en auto.

L'adolescent, tout fier de ces éloges, monte dans la machine. Il reste médusé quand, arrêté devant le poste de police on lui explique :

— C'est interdit ce que tu viens de faire ! Tu seras puni, ainsi que ceux qui t'ont chargé de ce « travail ».

Et voilà comment, à la séance suivante de la Municipalité de *** comparurent deux des gros bonnets de l'endroit — les organisateurs de la victoire — accompagnés de leur jeune et trop docile complice.

En récompense de leur geste altruiste, ils récoltèrent une amende et d'abondants quolibets. Vraiment pour attraper pareille aubaine, c'était pas la peine, oh non, pas la peine... dirait la Fille de Mme Angot.

Bert-Net.

Trop tard. — Dans une grande ville, au détour d'une rue, un noctambule, à deux heures du matin, rencontre un mendiant à la mine sinistre :

— Donnez-moi quelque chose, je suis sans le sou, fait l'homme.

— Il est bien tard pour demander l'aumône, remarque sévèrement l'interpellé.

— Et pour le refuser donc ! !...

UNE HISTOIRE DE PUCE



A lecture des vieux journaux est bien amusante parfois. Tenez, voici une historiette vraie — si le chroniqueur d'alors disait la vérité — qui, pour ne s'être pas passée dans le canton de Vaud, n'en est pas moins piquante. (C'est bien l'adjectif qui convient !) :

C'était à une grande fête de charité, quelque part dans le midi. Les kiosques sont tenus par les plus jolies femmes de la ville. Au moment le plus animé, une ravissante marchande fait un mouvement de dépit ; elle porte la main à son dos et imprime à son buste un petit mouvement de rotation comme pour apaiser une déman-gaison.

— Qu'avez-vous donc ? demande sa voisine.

La jolie dame répond en rougissant :

— Je crois que j'ai une puce.

Un jeune homme, un amoureux sans doute, surprend cet aveu prononcé à demi-voix.

— Je donne cinq louis de la puce, s'écrie-t-il.

— Monsieur ! fait la petite marchande moitié courroucée, moitié souriante.

— Madame, c'est pour les pauvres. Vous n'avez pas le droit de refuser !

Après quelques instants d'hésitation, la gentille personne disparaît derrière le comptoir et se relève bientôt tenant délicatement une petite puce noire au bout de ses doigts blancs.

— Voici, Monsieur, dit-elle gravement.

Le jeune homme met cinq louis sur le comptoir, prend la puce et, entr'ouvrant le col de sa chemise, il pose la petite effrontée sur sa poitrine.

La marchande piqua un soleil — ce qui est bien naturel dans le Midi.

BONNES QUATRE HEURES INTERROMPUES

DURANT ces jours de soleil, j'ai sarclé mes vignes. Il y faisait rude chaud ! Mais au moins faisait-on du bon travail ! Et quand neuf heures ou quatre heures arrivaient, personne ne se faisait prier pour aller s'asseoir au bas de la vigne, sur le mur aux pierres chauffées, prendre du pain et boire un verre.

Hier, j'étais en Rosset. Un bon parchet, bien exposé, pente douce, petits murs retenant la terre, vieux plants du pays. Un coin que j'aime et auquel je tiens.

Quand le soleil se lève, ses premiers rayons éclairent ma vigne. Lorsqu'il se couche, et que son globe étincelant descend dans la coupure du Sonaillet, envoyant sur Estavayer la coquette une ultime caresse, mettant du rose partout à ses murailles grises, ma vigne recueille quelques effluves chargées de cette lourde chaleur du soir, et les grains rous de mes pampres, en automne, sont colorés de ces rayons généreux.

Vers les quatre heures, je me suis assis sur le muret aux pierres plates, disjointe de ci, branlante de là, résistant de leur mieux à la lente poussée de la terre. Comme mes pères avant moi le faisaient, j'ai tiré mon pain de mon sac, un morceau de lard fumé, une bouteille de vin quel-que peu allongé.

Et je me mis à manger. Paisiblement. Mes regards errant sur les vignes dévalant à mes pieds, sur le lac pailleté, aux vaguelettes scintillantes, comme des écailles, sur le Jorat, sombre et cossu. Et là-bas, au lointain, sur les Alpes superbes, dont l'altière majesté retenait mes yeux d'atome devant l'immensité azurée, dans laquelle les sommets neigeux ne paraissaient plus que d'infimes points blancs.

Mais la réalité, méchante et surnoise, était là, près de moi, à me toucher, à me mordre au moindre mouvement. De deux cailloux disjoints du fond du mur, une vipère était sortie pour s'allonger sur les pierres chauffées au soleil. Son corps dépassait de 20 à 30 centimètres, à une longueur de main en-dessous de mes genoux. Sa tête, triangulaire et plate, frôlait alternativement, dans un sinistre balancement, mon mollet droit ou gauche, crispé et dur comme du bois par la tension affolée des muscles, sous mon

pantalon de grisette. Le mouvement de mastication de ma mâchoire s'était instantanément arrêté. Un morceau de lard suintait entre mes dents enfoncées. Je sentais des gouttes dégouliner du coin des lèvres. Mon bras gauche était figé à mi-hauteur, dans le geste de porter du pain à ma bouche. Le poing droit, reposant sur la cuisse, tenait crispé la lame en l'air, mon couteau de poche, fraîchement effilé, avec lequel je taillais ma provende.

La vie semblait avoir quitté mon être. Le sang avait reflué au cœur. Il battait à coups lents et sourds. Seuls mes yeux étaient animés, rivos avec une puissance douloureuse sur les perles noires, lancinantes comme des flammes, avec lesquelles l'affreuse bête me regardait d'une intensité me faisant passer un frisson glacial tout au long du dos, et dresser mes cheveux sur ma tête, malgré l'enfoncement de mon vieux panama, enfoncé jusqu'aux oreilles. J'ai conservé l'impression que mes cheveux avaient soulevé mon chapeau, et créé un espace entre lui et mon cuir chevelu, espace de frémissements et de froid.

Combien de temps dura cette crispation affolante, constituant cependant une lutte violente entre la bête arrêtée par l'obstacle imprévu et inquiétant que j'étais pour elle, et mes yeux, ne lâchant pas les siens, tant en raison de leur pouvoir fascinateur dont je subissais l'effet, que par ma volonté de maîtriser la bête par la puissance de mon regard.

Car je sentais bien que c'était là ma seule arme défensive. L'immobilité de mes membres et la fixité de mes prunelles. Au moindre geste, la vipère se détendait pareille à un ressort, et avant que j'eusse pu parer, elle me mordait et m'empoisonnait de son venin.

Je n'avais donc qu'à attendre. Soit qu'elle passe sur mon genou pour continuer sa sortie interrompue, ou qu'elle prenne le parti de rentrer dans son trou. Mais que c'était long ! De suivre ce lent balancement me provoquait au milieu de la tête un mal cuisant. Une crainte me vint de faiblir. Je me raidis. Le corps du serpent s'était replié. La tête glissait devant les pierres. Elle allait atteindre ma jambe. Soudain elle s'arrêta. Le triangle écaillé disparaît entre deux pierres. De même le collier noir du cou. Le corps de la vipère, par un mouvement de propulsion annulaire suit et pénètre dans le mur. Il forme en cet instant une boucle entre les deux interstices des pierres.

Comme par un déclic, ma main droite s'abat. La lame de mon couteau touche le ventre cuiré de la vipère. D'un coup brusque, d'une seule saccade, je tranche en deux cette boucle vivante.

Et ne me croyez pas si bon vous semble, quoique ce fait soit authentique, je vis cette chose étrange et troublante, je vis les deux moignons sanglants rentrer dans le mur chacun de leur côté. Je restais là, un certain moment, regardant comme un halluciné ces deux trous par lesquels étaient rentrés le corps partagé de la vipère. Mais rien ne vint me donner la clef du drame que je venais de vivre. Le petit mur de ma vigne a gardé son secret ; et les fourmis auront disséqué les deux tronçons de la vipère tombés probablement dans une cavité, entre les pierres grossièrement assemblées.

Je me suis levé. J'ai craché ma bouchée à moitié mâchée. La faim m'avait passé. Il me semblait que je n'aurais pu déglutiner. Du revers de ma manche de chemise j'ai épongé la sueur inondant mes tempes. A une feuille de vigne j'ai essuyé la lame sanguinolante de mon couteau. J'ai rassujetti mon chapeau. Je croyais avoir froid. J'ai fait quelques pas pour rétablir la circulation du sang. Et comme j'en avais gros sur le cœur de cette émotion, j'ai crié : « Sale bête, va ! » Et cela m'a fait du bien.

J'ai empoigné mon rablet et ai continué mon ouvrage. Mais jamais plus je n'ai repris du pain sur le petit mur de ma vigne. Je vais m'asseoir sur le pré à côté, sous le cerisier de mon voisin.

(Journal d'Yverdon).

Divico.

A PROPOS DE PATRIOTISME



N a beaucoup parlé de patriotisme ces jours derniers, à l'occasion de la fête nationale du 1er Août. Car il y a patriotisme et patriotisme. Le plus bruyant, le plus exubérant n'est pas toujours le meilleur et le plus sincère.

A ce propos, un de nos journaux vaudois a rappelé la pièce de vers que feu Philippe Godet — un fidèle ami du *Conteur* — avait écrite en réponse à Alexandre Daguet. Quels sont les vers ou plutôt la prose de Daguet auxquels répond Philippe Godet ? Nous l'ignorons.

Voici tout de même la dite réponse :

Réponse à M. Alexandre Daguet.

« Pourquoi, m'avez-vous dit souvent,
« Ne chantez-vous pas la Patrie ?
« Quand l'amour au cœur est vivant,
« Il parle haut, il chante, il crie.
« Vous n'avez point ces accents fiers
« Et ces torrents de grand lyrisme...
« Pour moi, ce qui manque à vos vers,
« C'est un brin de patriotisme ! »
— Je vous répondrai : Mon pays,
A ma manière, je le chante :
J'en ai dépeint dans mes Croquis
Ce qui me déplaît ou m'enchant.
Je n'ai point l'essor ou le ton
Qui font les alexandrins graves ;
Je souffle dans mon mirilton,
Laisant l'emphase à de plus braves.
Mon pays... Ah ! je l'aime tant,
Qu'avant de lui parler en odes
Et de m'en aller, lui dictant
Des conseils à donner, commodes,
Je veux tâcher, tout simplement,
D'en être un enfant moins indigne
Et de le servir autrement
Que par des phrases qu'on aligne.

Je veux, aimant d'un cœur discret,
Ses grandes Alpes virginales,
M'épargner le cruel regret
D'avoir dit des choses banales.
Je veux que l'Oberland bernois
A mes regards puisse apparaître
Sans qu'il me faille, enflant la voix,
Le saluer d'un hexamètre.

Privé de mes soins obligeants,
Je veux que mon pays existe,
Sans que je donne à croire aux gens
Que c'est grâce à moi qu'il subsiste...
En un mot, chante paresseux
Et timide, je me repose
Du soin de le sauver sur ceux
Que le ciel chargea de la chose.
Ma muse, simple en ses ébats,
Prétend rester toujours la même...
Mon pays ne m'en voudra pas :
Mon pays sait bien que je l'aime.

Ph. Godet.

AU MARCHÉ !

(Composition d'une élève de quatrième, reproduite par la « Feuille d'Avis de Vevey »).



LES poires, madame, trente-cinq le kilo ?
De l'ail, des pommes ? Des belles et
bonnes poires juteuses, mademoiselle,
de l'ail, des pom...

— Eh ! là, petit, tire-toi du chemin, j'peux
pas passer avec mon char.

— C'est cinquante, oui madame, merci !

Quel brouhaha... ! Que de bruit pour un kilo de pommes ; et quelles voix que celles de ces marchandes vantant leur marchandise à chaque passant ! Et les couleurs ? Ici c'est une Italienne : cheveux noirs, bonnet de papier, posé tout de côté sur sa chevelure broussailleuse. Un fichu écarlate recouvre ses épaules, laissant passer deux bras maigres. Une robe, verte sous les bras, jaune sur tout le reste du corps, la couvre. Et les pieds ! ces pauvres pieds guignant par les trous des babouches rouges. Mais cette vendeuse

se ne s'inquiète pas de ses habits. Elle débite, sans se lasser, son petit boniment.

Mais passons plus loin, descendons cette allée de corbeilles et arrêtons-nous près de ces commères. Ce sont des femmes habillées de couleurs sombres. Elles sont assises sur des caisses, ayant à leurs pieds leurs légumes. Elles semblent n'avoir pas le temps de prononcer toutes les syllabes d'un mot, tant elles ont de choses à se dire : « Tu sais pas, la Marthe, elle a... oui, oui, madame, c'est quatre sou le paquet... Elle a bien su se tirer... merci, vingt, trente, cinquante... » Et ce commérage durera pendant tout le marché.

Ici l'allée se rétrécit. Ce sont des amoncellements de fruits. Là, les tristes oignons qui font pleurer ceux qui les achètent, et, près d'eux, des tomates, d'un beau rouge, qui semblent se rire de vous.

Mais ici, on sent une bonne odeur : celle du fromage. Les petits vacherins, les bons Gruyères, les mottes de beurre, tout est là.

Mais n'oublions pas les saucisses qui se balancent, suspendues à des ficelles, au gré du vent. Et, sur ce plat, un long serpent enroulé sur lui-même : la saucisse à rôtir.

Plus on s'éloigne du marché, plus c'est tranquille. Le bruit n'atteint plus vos oreilles que comme une vague rumeur, et ce chatolement des couleurs se perd dans les rayons d'un puissant soleil. Les rues sont tristes, elles jalourent l'animation de la foule, les cris, joyeux ou tristes, des vendeuses.

Royal Biograph. — Suite à de nombreuses demandes, la direction du Royal Biograph s'est assurée pour cette semaine une reprise d'un des plus grands succès de la cinématographie française : « Les deux gamines », l'émouvant film de Louis Feuillade, qui sera présenté entièrement en une semaine seulement. A la partie comique « Charlot accessoiriste », une reprise d'un des grands succès de Charlie Chaplin, enfin le « Gaumont-Journal » avec ses actualités mondiales. Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 10 août, matinée dès 2 h. 30.

Pour la rédaction : J. MONNET

J. BRON, édit.

Lausanne. — Imprimerie Pache-Varidel & Bron

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

ARTICLES SANITAIRES Caoutchouc Pansements
Hygiène. Bandages et ceintures en tous genres.
W. MARGOT & Cie. Pré-du-Marché, Lausanne

CAISSE POLULAIRE D'ÉPARGNE et de CRÉDIT

Lausanne, rue Centrale 4

CAISSE D'ÉPARGNE 4 1/2 %

Dépôts en comptes-courants et à terme de 3 % à 5 %
Toutes opérations de banque

ÉLECTRICITÉ LOUIS CAUDERAY
Escaliers du Grand-Pont 4, LAUSANNE
Lustrerie — Porcelaines — Cristaux

DENTISTE R. GUIGNET
Pl. Riponne 4 - LAUSANNE - Tél. 66.18
Consultations tous les jours de 8 à 12 h. et de 2 à 6 h.

HORLOGERIE - BIJOUTERIE - ORFÈVRE

G. Guillard-Cuénoud, Palud 1, Lausanne
Grand choix — Réparations garanties — Prix modérés

PHOTOS-APPAREILS Fournitures p^r photographies
Henri MEYER - Photo-Palace
Tél. 27.59. 1 rue Pichard, Lausanne.

VERMOUTH CINZANO

P. POUILLOT, agent général, LAUSANNE

LINGERIE FINE DENTELLES BRODERIES — MOUCHOIRS
Albert FAILLETTAZ, Rue de Bourg 8, Lausanne