

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 63 (1925)
Heft: 18

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à
l'Agence de publicité : Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES
30 cent. la ligne ou son espace.
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.



TSOUYI LÈ TSAMPAGNON!

COUGNEVESTA l'avai trâm medzi de tsampagnon po son petit goutâ.

Et tandu la né l'a z'u on sondzo épouairâ. S'è trovâ ludzi avau l'éternitâ tant qu'âo Paradi.

Cein vo z'èbaye que lo Paradi sâi ein avau, et que faille dècheindre po lâi allâ? Ne pu rein vo repondre que po Cougnevesta cein l'è arrevâ dinse. Et pu cein sè pân bin que sâi de la part d'avau dâo firmameint, dinse lè dzein pouant pas lâo sauvâ.

Et vaicé cein que l'a vu.

S'è trovâ tot d'on coup dein on grand pâilo, oncora pllie grand que clli casino que coudhiant fêre pè Lozena. Et dein clli pâilo, on moui de verro quasu ti lè mimo gros, mâ dâi moui et dâi moui, dâi petâie de melion de moui, ti aguelhi su dâi trabilliâ. Ein avâi bin... pu pas vo dere âo justo mâ pouâve bin ein avâi trâm million houit ceint veingte-nâo mille doû ceint trente sat, mîmameint quauque zon dè pllie; à vère dinse âo tu-botu, on pâo pas dere franc. Et dein ti clliâo verro, lâi avâi on affère dzauno quemet de l'ouïlio avoué onna bobèche et onna mèche que godzi-ye dedein et que bourlâve. Lâi ein avâi que faisant dâi pucheinte lueu quemet dâi clliére de dzein que bourlant la tsandâila pè lè doû bet. Dâi z'auto l'étant biêvo quemet dâi clliére de falot de pousta dâi z'auto iâdzo. Et pu oncora dâi z'auto que clliérivant pas mé que dâi craisu de pétoulet. A tot momeint, iena de clliâo lanterne sè dètégnaî. Pe lèvé, tot d'on coup, ein avâi que faisant quemet de la pudra que farâi tsimpourle quauque iâdzo l'on apri l'auto... pouh... pouh... pouh... et pu pllie rein : dèteint.

Cougnevesta âovressâi dâi get quemet dâi parétâdzo de vatse. Peinsâ-vo vâi assebin se cein l'étâi courieu tote clliâo clliére! Mîmameint âi z'abbayi de Voulieins n'avâi jamé vu atant de verro, de guets. Sè demândâve que l'ire, quand ie vâi on coo avoué onna barba assè blliantse que dâo dzivro, on nâ quemet on gliësson et on mor asse frâ que dâi dzenâo de mère-grand. Tot tsaud, Cougnevesta l'a recognu. L'avâi dza vu bin dâi iâdzo dein l'armana. L'étâi Saint-Péregrin, cein l'étâi su. Ie va vers li et lâi fâ dinse : — Dite-mè vâi, Saint-Péregrin, pû-io vo demândâ ouïre?

— Mâ, bin su! Te mé recougnâi?

— Oi. L'è vo que vo z'âi dzalâ mè ceresi de la Mollie-Derrâi et grelli ma vegne dâo Grand-Clliou, lo seïze dâo mâi de mai de sti an passâ.

— N'è pas mè, l'è la lena nâre.

— L'è ion de vo doû. Mâ qu'è-te que l'è que ti clliâo verro. Ai-vo onna fita pè châtore?

— Clliâo verro? L'ant de l'ouïlio que fâ fû âo bet de la mèche. Tsacon de clliâo verro represeinte la via d'onna dzein. Atant de dzein d'on paî, atant de verro. Quand a fliamma bourle, l'è on homme que vit, quand sè dèteint, que lâi a

pe rein d'ouïlio dein lo verro, l'è l'homme que vire l'arma à gautse. Vâi to lè? la fliamma preind fû tota soletta, l'è on bouibo que vint d'ître fé.

— Mâ, mâ, l'è courieu. Adan tote clliâo clliére que l'an dâi hiaut et dâi bas...

— L'è clliâo que sant âi rancot et que n'ant quasu pe rein d'ouïlio dein lâo guetso.

— Mâ lâi a dâi clliére que sant pe grante que lè z'autrè.

— L'è clliâo que l'usant lâo vya dzor et né, que frecotant, que vant âi gaupe. L'ouïlio l'è vito eimbussa.

— Et lè biève?

— L'è clliâo que l'ant dza vityu galézemeint et que l'ouïlio coumeince à veni chètse.

— Quand la fliamma l'a bosi...

— L'è la moo... L'è dinse. Tsacon a son verro. Justameint dein clli pâilo, l'è la Suisse. Vaicé te Confédérés de ti dè canton que sant quie. Iquie lè Vaudois pè distri, pu pè cerclie et pè coumoune.

— Vouaih! quemet âo Grand Conset!

— Justameint, et lo nom de tsacon l'è marquâ su lo verro.

L'étant justameint à n'on câro iô on liaisâi : *Tiudron*, que l'étâi lo vglâdzo à Cougnevesta. Stisse gueguive lè verro, l'è sâi lè nom que l'étant marquâ dessus et guîero lâo restâve d'ouïlio :

— Euh! lo verro âo syndico. L'è quasu âo bet. M'èin su adi maufyâ avoué son gros cotson. L'è su que l'arâ on coup de sang... Et pu l'assesseu, ein a oncora po on momeint li. Mè que crayé lo reimpliçi! Râva! l'è à atteindre!

Et dâi z'on âi z'auto vayâi la vya de tote lè dzein de la coumoune.

— Vaicé io verro de la balla-mère, so desâi. L'a oncora po on momeint à no fère einradzi, clliâi serpeint. Et ice... et ice... manque pas... *Cou...cou...cougnevesta*, l'è mè. Euh! mon té te possibillio! Su quasu à la bouèse. Mè reste on rein d'ouïlio. A Dieu mè reindo.

Et onna crouie idée vint à Cougnevesta. Tandue que le Péregrin dzo verive lè get, sè met à plliantâ lè doû dâi : lo lètse-potse et la grand dâi, dein lo verro de la balla-mère et pu fasâi dègottâ l'ouïlio dein lo sin, omète veingt iâdzo. Tant que son verro s'èimpliçâi et clli qu'à la balla-mère l'avâi sa fliamma que gnoüssive. Sacré Cougnevesta!

Tot do'n coup, Cougnevesta l'ouït-dè couïte li onna remauffâie. Sè reveille et sa fenna lâi desâi :

— I-to pas vergognâo? Vaicé, mè de veingt iâdzo que tè mè plliante lè doû dâi amont mè doû nari et qu'apri te mè lè pane dein lo mor. Coffo!

Ne medzi pas trâm de tsampagnon!

Marc à Louis.

Météore conjugal. — En quittant ma femme après dîner, je lui ai donné un baiser d'arc-en-ciel.

— Qu'est-ce que ça peut bien être qu'un baiser d'arc-en-ciel?

— Celui qui suit l'orage!

Chez le docteur. — Ni tabac, ni vin, ni alcool, ni théâtre, ni réceptions...

— Et après, docteur?

— Après!... je pense que vous aurez suffisamment d'économies pour me régler mes onze dernières visites

UNE FARCE RUSSIE

H! C'était le beau temps! Nous étions quatre...

— Qui voulaient se battre?

— Non. Nous étions quatre inséparables, comme les Trois Mousquetaires, qui étaient quatre aussi, d'ailleurs. Quatre joyeux drilles, pleins de vie, de santé, et le cœur plus rempli d'espérance que la bourse de maravédís.

Il y avait Gustave, Jean, Edouard et moi, Roger. Tous au Conservatoire, et tous persuadés de notre talent personnel et sûrs de parvenir à la Gloire que nos imaginations nous montraient, belle et somptueuse fille, nous tendant les bras... Heureux temps, oui!

— Tu es arrivé, toi, et les trois autres?

— Ont fait leur chemin, eux aussi : Gustave barytonne à l'Opéra, Jean gagne gros dans les assurances et Edouard... Ah! lui, c'est le mieux partagé. Riche mariage, partant plus de soucis. Avec cela un talent souple, ferme et sûr : succès sur succès...

— Mais toi, pourtant...

— Oui, moi... Oh! j'ai réussi aussi, au fond.

— Certes... Ta Nuit d'Orient, ta symphonie alpestre...

— Très joli, tout ça... Ce qui est mieux, parce que plus rare, j'ai réussi à trouver le bonheur!

— Raconte!

— Non. Les gens heureux, comme les peuples, n'ont pas d'histoire. Non, ne parlons pas de moi. Mais je veux te raconter un souvenir de ce temps que je viens d'invoquer : une farce, une blague que nous fîmes à... à Edouard et qui eut des conséquences inattendues pour nous comme pour lui. Tu l'as connu, Edouard; bon garçon, franc, ouvert, enthousiaste, mais un peu... comment dirai-je?...

— Un peu gobeur.

— Oui, gobeur et d'une naïveté extraordinaire.

Il faut te dire d'emblée que, tous les quatre, nous étions amoureux, d'un amour exalté, mais inavoué pour Sybil Mage.

— Sybil Mage?... Attends donc!... Voyons!... Mais oui, une cantatrice?

— C'est cela même... Sybil débutait à cette époque. Toute jeune encore, elle s'affirmait d'ores et déjà comme une étoile en devenir et elle devint en effet, et très rapidement, une de nos plus réputées « prima donna »... Tous amoureux, oui, nous l'étions et au même degré. C'est te dire, mon vieux, si nos maigres mensualités prenaient souvent le chemin de la caisse du Théâtre. Ah! L'entendre! La voir!... Notre espoir, du reste, se bornait à cela.

Edouard était peut-être le plus emballé. Il ne parlait de rien moins que d'écrire à la belle, ou mieux, d'envahir de vive force les coulisses : « Une fois dans sa loge, mes vieux, vous verrez! Je sais parler aux femmes, moi et, s'il le faut, je l'enlève! » Nous riions, le poussant, et lui d'aller de fanfaronnade en vantardise, jusqu'à croire que tout cela devait arriver.

Cela nous suggéra l'idée de lui en jouer une bien bonne.

Pendant des semaines, nous nous appliquâmes à entretenir son enthousiasme.

Un beau soir que, pour nous illusionner, — à cet âge, hein? — nous attendions, les quatre, à