

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 63 (1925)
Heft: 39

Artikel: Royal biograph
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-219787>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

souliers à la perfection... Pauvre Marquerat, il était mort quand même... Et à présent, lui, Riverchon, avec qui irait-il manger la fondue le samedi soir?... Avec qui ferait-il un jass?... Ah diable !...

Une subite pensée venait de lui traverser l'esprit, motivant cette exclamation : Un soir, au café Ducret, les deux amis avaient décidé que celui qui survivrait ferait pour l'autre un bel article nécrologique. Malgré les plaisanteries et les bons mots dont ils avaient été entortillés cette décision, M. Riverchon savait qu'elle tenait ferme. D'ailleurs, il ne demandait pas mieux que de faire cela pour son pauvre ami, et, prenant dans le tiroir de sa table de nuit un crayon et du papier, il rédigea l'article qu'il fit très élogieux.

Un moment plus tard, quand Mme Riverchon entra, et avec mille précautions lui annonça la triste nouvelle, il l'arrêta du geste :

— J'ai entendu... j'ai passé un mauvais moment... Tiens, je suis en train d'écrire un article pour l'*Echo du District*... Veux-tu lui donner un coup d'œil, pour voir si j'ai oublié quelque chose ?

Mme Riverchon possédait la faculté si précieuse, pour la paix du ménage, de pouvoir admirer tout ce que faisait son mari. Elle admira donc, et l'article fut envoyé tel quel, avec une lettre de condoléances à Mme Marquerat, où M. Riverchon déplorait d'être trop faible encore pour pouvoir courir à elle et lui dire sa sympathie.

A quelques jours de là, se sentant plus fort, il prit le chemin de la maison en deuil qui, d'ailleurs, était à deux pas. Mme Marquerat et ses filles furent émuës de revoir le vieil ami de leur cher disparu, elles lui firent le récit circonstancié de ses derniers moments, et le remercièrent pour le bel article paru la veille dans l'*Echo*.

— Si je ne caignais pas d'abuser de votre bonté, dit Mme Marquerat, au moment où le vieil ami de son mari se disposait à partir, je vous demanderais un grand service, M. Riverchon.

— Mais, chère madame, je suis tout à votre service.

— Il s'agirait d'examiner certains papiers que mon mari gardait dans les tiroirs de son secrétaire, il doit y avoir des vieilles lettres, des vieilles notes, des articles de journaux — vous savez qu'il prenait volontiers la plume — des livres de comptes... Je n'ai pas le courage de voir moi-même ce qu'il faut détruire et ce qu'il faut garder.

— Mais chère madame, pensez donc, dit M. Riverchon un peu déçu par la petitesse du service à rendre, je vais vous faire cela tout de suite, si vous le permettez.

— Croyez-vous?... Etes-vous assez bien?... Mme Riverchon s'inquiétera si vous restez trop longtemps.

Mais M. Riverchon avait décidé de se débarrasser d'un travail qu'il croyait sans intérêt, et l'instant d'après il était confortablement installé devant le bureau de son ami, avec la corbeille à papiers sous la main, et un flacon de vieille eau de cerise à proximité...

Quel fourbi dans ce tiroir !... Des paquets de vieilles lettres, des plis contenant des reçus, des vieux carnets de fournisseurs, des piles de numéros de l'*Echo du District*, tous ceux sans doute, qui contenaient un article de ce pauvre Marquerat qui était un grand écrivain devant l'Eternel et qui sautait sur sa plume chaque fois que l'occasion lui semblait bonne. D'ailleurs, il bataillait toujours pour des causes qui en valaient la peine : Il avait bataillé pour la démolition de l'immeuble Cottini, nid à punaises et à puces ; pour la création d'une avenue de tilleuls ou d'ormes entre le collège secondaire et l'infirmerie... pour un arrêté de police interdisant aux paysans et maraichers la vente de leurs légumes aux revendeurs avant neuf heures... Il avait bataillé contre le vote obligatoire, contre la folie des jeunes gens qui ne mettent point de chapeaux, contre la folie des jeunes filles qui ne mettent point de bas, contre la folie

des parents qui laissent faire, contre la folie humaine en général... Il écrivait facilement, à l'occasion, il fait de l'esprit. L'*Echo* accueillait volontiers sa prose...

— Tiens, voilà justement un article prêt à être envoyé.

M. Riverchon tenait à la main un pli jaune qui portait comme adresse : A la rédaction de l'*Echo du District*... C'était un pli tout neuf, et l'encre semblait encore toute fraîche. Il le retourna... Pas fermé... Eh bien alors, voyons ce que c'est, il ne faut pas expédier sans l'examiner un article qui n'est peut-être plus d'actualité, cela risquerait de jeter un ridicule sur la mémoire de ce pauvre ami.

Pas long, l'article : deux pages :

« Notre petite ville vient de perdre un de ses citoyens les plus estimés, un homme bon, pacifique, dans le meilleur sens du terme, probe, courageux et parfait honnête homme... »

En effet, hier à — à cet endroit il y avait un blanc — s'est éteint paisiblement, entouré de sa nombreuse famille, Philippe Riverchon, ancien négociant... »

M. Riverchon crut qu'il voyait mal, et relut : Philippe Riverchon, ancien négociant...

— Nom de sort ! fit-il à haute voix, je n'ai jamais été mort... A moins un si on veut, mais tout à fait mort, jamais !... Cet imbécile de Marquerat, envoyer ainsi les gens dans l'autre monde... C'est ça, il a préparé son article à l'avance quand il m'a cru prêt à passer l'arme à gauche... Voyons la suite...

« ... Philippe Riverchon, ancien négociant... Tous ceux qui ont eu le privilège de connaître cet honorable citoyen, d'esprit large et ouvert, de culture aussi variée qu'étendue, savent que seule sa modestie l'empêchait d'occuper une des premières places dans sa ville natale, et pour notre part, nous ne pouvions que déplorer que soit resté dans l'ombre un homme de cette valeur et qu'il n'ait pas eu l'occasion de mettre au service de ses concitoyens ce bon sens averti, cette connaissance des hommes, cette parfaite droiture qu'il possédait à un degré si haut... »

Philippe Riverchon s'arrêta tout ému... Ce brave Marquerat, quand même, quel ami sincère. Il ne lui avait pas ménagé les éloges ! Mais c'était vrai, tout ce qu'il disait là... les autres l'avaient toujours regardé comme un brave garçon qui n'est pas un aigle... C'étaient les autres qui n'étaient pas des aigles, seul ce brave Marquerat avait vu clair... Quel dommage !... M. Riverchon se mit à rire. Il n'aurait pourtant pas jusqu'à regretter, à cause de cette belle oraison funèbre, de n'être pas mort?... Non, ma foi non, mais quand même c'était dommage que ses concitoyens n'aient pas su, une fois pour toutes, ce qu'il valait... Ce bel article si bien fait, qui pour sûr avait donné à Marquerat un bon moment de travail, il était perdu cet article... Ça ferait de la peine à Marquerat, s'il le savait, les gens qui écrivent n'aiment pas que leurs articles restent dans un tiroir... M. Riverchon put une gorgée d'eau de cerises, s'accouda et réfléchit...

... Parfait honnête homme, d'esprit large et ouvert, de culture... Diable c'était dommage !...

Le pli était prêt à être envoyé, il était même affranchi, s'il eût été cacheté, lui, Philippe Riverchon, sans hésiter le mettait à la boîte... Dommage que Marquerat ne l'ait pas cacheté... Après tout, il n'y avait qu'à croire qu'il l'était... Qui le saurait?... Quel mal y aurait-il?... Le ridicule?... Le ridicule est pour les maladroits, allons-y.

En deux coups de langue, Philippe Riverchon colla l'enveloppe qui contenait l'éloge de ses vertus, puis il continua sa besogne, mais son esprit était occupé à autre chose. Il composait un contre-article nécrologique.

... Je suis bien vivant... L'auteur de l'article en question l'a écrit probablement un soir où le bruit de ma mort courait dans le quartier... Article beaucoup trop élogieux... Le piquant de l'histoire c'est que le soussigné a mis lui-même dans la boîte aux lettres le pli qui le contenait, trouvé cacheté parmi les papiers du cher ami défunt dont il déplore la perte...

Mme Marquerat entra.

— M. Riverchon, venez vous reposer un moment au salon, le thé est servi.

— A l'instant, madame... Voulez-vous avoir la bonté d'examiner ce pli cacheté que je viens de trouver?... A mon avis, il faut l'envoyer tel quel...

— Croyez-vous ? dit Mme Marquerat un peu perplexe... A près tout, bien sûr, pourquoi pas ?

— Je crois savoir ce que contient ce pli, continua M. Riverchon, la dernière fois que j'ai vu ce cher ami — c'était vendredi soir, je ne l'oublierai jamais — il m'a parlé de cette question de fermeture d'une classe, et je me souviens qu'il m'a dit : Il faut que je dise mon opinion à ce sujet.

— Eh bien alors, envoyons l'article.

Et ainsi fut fait. J.-L. Duplan.

Royal Biograph. — Pour son programme de cette semaine, à la demande de nombreuses personnes, le Royal Biograph présente « *Notre-Dame de Paris* », grand film artistique et dramatique, en 6 parties.

C'est Carl Laemmle qui a filmé le roman de Victor Hugo. Pour le faire, il n'a pas hésité à reconstruire la cathédrale et les maisons du vieux Paris qui l'entouraient. On reste évidemment stupéfait de la grandeur du décor et du souci de précision qui apparaît dans cette exécution gigantesque. L'œuvre de Victor Hugo a été respectée, illustrée chapitre par chapitre, sans que l'importance du cadre diminue les personnages.

Tous les jours, matinée à 3 heures, soirée à 8 h. 30 ; dimanche 27 septembre, deux matinées, à 2 h. 30 et 4 h. 30.

Théâtre Lumen. — Pour son programme cinématographique de cette semaine, le Théâtre Lumen s'est assuré une œuvre des plus caractéristiques : « *Ame d'Artiste* », merveilleuse réalisation cinématographique en 6 parties, d'après la pièce « *Rêve et réalité* » de Molbeck, mise en scène par Mme Germaine Dzic et qui a comme principaux interprètes Mme Yvette Andreyor, Gina Manés, l'extraordinaire artiste M. Nicolas Koline, Henry Hourry, M. Pétrouitch. Citons également un excellent comique en 2 parties « *L'automobile accordéon* ! » Ainsi que le « *Ciné-Journal Suisse* » avec ses actualités mondiales et du pays, et le « *Pathé-Revue* ». — La Direction du Théâtre Lumen attire l'attention du public sur le fait que vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 courant, à 8 h. 30 du soir, et dimanche 27 en matinée à 2 h. 30, quatre représentations d'art chorégraphiques seront données par les merveilleuses danseuses de Loie Fuller dans leurs ballets fantastiques. — Prix des places spécial.

Les spectacles cinématographiques auront donc lieu les vendredi 25 et samedi 26, en matinée, et dès lundi 28 septembre au jeudi 1er octobre, en matinée et en soirée.

Pour la rédaction : J. MONNET
J. BRON, édit.

Lausanne — Imp. Pache-Varidel & Bron.

Adresses utiles

Nous prions nos abonnés et lecteurs d'utiliser ces adresses de maisons recommandées lors de leurs achats et d'indiquer le *Conteur Vaudois* comme référence.

AVIS AUX FIANCÉS

Pour vos Meubles

Adressez-vous en toute confiance à la

HALLE AUX MEUBLES

2, Rue Mauborget vis-à-vis Hôtel de France

Mais. n. Marshall — Téléphone 99.99

Précédemment rue de la Louve, 4

Escompte spécial de 5 % en se référant du Journal.

CHEMISERIE DODILLE

Rue Haldimand, LAUSANNE

COLS, CRAVATES, CHAUSSETTES. Sous VÊTEMENTS
Spécialité de Chemises pour mesure

TIMBRES POSTES POUR COLLECTIONS



Choix immense
Achat d'anciens suisses 1850-54
Envoi prix-courants gratuits

Ed. ESTOPPEY

Grand-Chêne, 1 Lausanne