

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 64 (1926)  
**Heft:** 8

**Artikel:** Celui qui tient le sac  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-220124>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARDEL & BRON**, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus

ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

**Nous avisons les abonnés, n'ayant pas encore payé leur abonnement, que le remboursement leur sera présenté fin février.**

Pour éviter des frais de ports inutiles, utilisez notre compte-chèques postaux II. 1160.

## LA PATRIE VAUDOISE

A mes compatriotes de Berne.

*Vous qui vivez loin d'elle et de son lac tranquille  
N'est-ce pas qu'on s'attriste à ne la point revoir,  
Et n'est-ce pas que certain soir  
L'on se trouve isolé dans une grande ville ?*

*La nostalgie alors vous pénètre le cœur :  
L'on se souvient des flots qui chantaient sur la  
Et l'on revoit le paysage l'plage,  
Où des voiles passaient joyeuses de blancheur.*

*Le soleil baignait tout d'une lumière blonde,  
Le ciel resplendissait, l'air était attiédi ;  
Le corps doucement engourdi  
L'on se sentait ému rien qu'à regarder l'onde.*

*L'âme communiait aux choses tellement  
Que ce coin de pays semblait prendre visage,  
Et nos yeux gardant cette image  
La ressusciteront encore en se fermant*

*N'est-ce pas que l'on reste à sa terre fidèle  
Et qu'il faut la quitter longtemps pour mieux  
A quel point on la peut chérir l' sentir  
Et combien — éloigné — l'on demeure près d'elle ?*

André Marcel.



## LA POMPA A FU

**C** EIN l'è tot parâi bin quemoudo po on velâzdo d'avâi onna pompa à fû. Peinsâ-vo vâi ! po lè z'èceindie dza ! L'è su que n'è pas lo pe gros affère. Mâ lâi a assebin lè z'essâyâ-dzo de pompa, iô ti lè pompier vignant trevougni lo balancier ein amont, ein avau, ein amont, ein avau, lè brè râ quemet dâi paufè à bin pllièyî quemet on parapllidze reinvessâ, et r'ein avau, et r'ein amont, hardi ! corâzdo ! à fère châ lè tuyau et crèchî la dzinclia. Et pu que lè pompier l'ant onna vetira que comptè. L'è pe biau que dâi militèro ! On à fiè, quemet onna grocha truffye, ào mâitet de petite, quand on manèye clli balancier et lè fèmale vo vouâtant avouè dâi get de tsatta que miaule po avâi sa pedance. Mâ s'on è dein lè coumandant dâo fû, l'è oncora tot outro et Napoléon ètai on craset de coûtè leu. Oï, vo dio, la pompa à fû l'è adî la pompa à fû !

Lo petit velâzdo de Budzon-lo-Petit, que l'è à bas dâo cret et quasu dein on crâo, n'avâi min de pompa. Po fini et po ne pas ein atsetâ onna nâova, que cein arâi ètâ trâo tchè, lè z'autoritâ l'ant decidâ de martchandâ la villhie de la vela vesena

que vaillâi pe rein mé po per lé. L'ètai 'na pucheinta machine que l'avâi fita son ceintenéro dâotrâi coup, que dzemelhive pè lè ruve quemet se l'avâi dâo ronmati, et pèsanta quemet onna dozanna de bâo de Pâtye. L'ant bin retapâie, bin vèryna, et se cein lâi a rein fé po la fère allâ pe rido, cein lâi avâi bailli bouna façon.

Vaitè qu'onna veilhâ, on out bramâ dein lo velâzdo : « Ao fû à Budzon d'Amont ! » Et lâi avâi dâi ravâo rodze pertot dein lè niolo ! Dèves-sâi itre onna pucheinta èceindie. L'ètai lo moment po lè dzein de Budzon-lo-Petit de sè montrâ, ora que l'avant onna pompa de sorta. Sè betant dan aprî po la sailli de l'hangâ. Lâi applièyant ti lè tsevu que l'ant pu trovâ dein lo bocon de velâzdo et pu... via. L'affère l'è bin zu tant qu'âo bas dâo crèt, mà po amont la coûtâ lâi a rein zu à fère. La pompa voliève pas sè laissî trainnâ. On va queri lè bâo qu'on avâi, on lè s'appliève devant lè tsevu, lè dzen sè betant âi ruve, lo régènt, lo menistre, mimameint lo bolondzi tsampant à sè rontre lo veintro, rein lâi fâ : la pompa allève bin on bet et pu la serpeint recoullève avau et fasâi recoullâ bite et dzein avouè lhi. Tandu clli teimps, bourlève adî et la pompa seimbiève entsarèhya. Manquève justo, po la gagni, on rein ; la fœce d'onna tchivra ào bin d'onna modze. Mâ allâ lè queri ! On avâi dza met tot cein qu'on avâi trovâ.

No faut preindre la vatse à la mère Bâo-zeni ! fa cauquon cein vâo justo fère lo balan. On va la queri. On l'appliève devant... et la pompa l'a demarrâ avouè tota la compagni tant qu'âo mâitet de la coûtâ. Oncora on coup de hori et on ètai binstout ào coutset. Tot d'on coup, la vatse sè met à moullâ, à moullâ et à sè cutsi que lè dzein l'ant de suite vu que voliève vilâ. N'a pas manquâ ! La bo et bin fé on galé vi que s'è met à dzelhi deinveron la vatse.

Mâ, fallâi ein-an, cote que cote ! On pouève pas sè passâ de la vatse, du que fasâi lo balan. Adân, po la fère allâ, lâi betant avouè on lincou lo petit vi devant li, qu'on boutte terive et... on a pu arrevâ ào coutset.

Mâ, tot cein l'avâi prâi dâo teimps. L'èceindie l'ètai finya.

L'è du clli dzo que lè dzein d'amont diant dinse po mourgâ clliâa d'avau :

*Quemet la pompa à Budzon-lo-Petit  
Qu'arrevè quand on rebâtît.*

Marc à Louis.

**Celui qui tient le sac.** — Ton frère a attaché une poêle à la queue du chat. C'est très méchant. Feraistu ça, toi ?

— Moi, oh ! jamais, jamais !  
— Mais pourquoi n'as-tu pas empêché ton frère de faire ça ?  
— Je ne pouvais, j'étais occupé.  
— A quoi ?  
— A tenir le chat !

## LE MARIAGE

**V**OUS êtes marié ?

— Non.  
— Comment se fait-il ?  
— Je ne sais pas, au fond. N'est-ce pas, pour se marier, il faut être deux...  
— Au moins. Et vous n'avez pas pu trouver le moyen d'être deux ?

<sup>2</sup> ensorcelée.

— Ce n'est pas si facile que ça.  
— Oh ! en cherchant bien.  
— En cherchant bien... en cherchant bien... J'ai cherché...

— Que diable ! qui cherche, trouve.  
— Eh ! bien, vous voyez, moi je n'ai pas trouvé. Ah ! c'est qu'il y a mille choses à considérer quand on veut se marier.

— Evidemment, mais ce n'est pas là une raison suffisante pour se dérober aux doux liens de l'hyménée. La difficulté de réussir ajoute au désir d'entreprendre.

— Vous savez, c'est une loterie que le mariage. On peut mal tomber. Et puis... alors... bernique ; c'est pour la toute.

— Ah ! bah, il ne faut pas raisonner comme ça. On ne ferait jamais rien. Allez-y gaiement ! Et ne regardez pas en arrière. D'ailleurs, vous avez encore les journaux.

— Oh ! les journaux !... J'avais mis un avis et j'ai reçu une quantité de lettres et de photographies. J'ai répondu à l'une d'elles qui me paraissait devoir satisfaire mes désirs. Je lui donnai rendez-vous sur la promenade de Montbenon, devant la grotte et, pour nous faire connaître l'un à l'autre, je lui disais de tenir à la main un numéro du journal dans lequel j'avais publié mon avis ; moi-même, j'avais le même signalement. Le jour convenu, je vis au moins une quinzaine de dames et demoiselles de tout âge, qui, toutes, avaient en main le journal en question. Je n'osai pas sortir le mien de ma poche. Vraiment, il y en avait trop. C'était l'embarras du choix. Et puis, vous voyez d'ici le tableau. Si, m'étant décidé, j'étais allé au-devant de l'une d'elles, les autres m'auraient écharpé. Non, vraiment, le mariage est trop compliqué. Or je n'aime pas les complications.

— Eh ! bien, mon cher, vous n'avez pas été fort, permettez-moi de vous le dire. Vous avez manqué là une belle occasion. Tout le monde n'a pas votre chance, allez ! Quinze candidates, peste ! Monsieur faisait son petit sultan.

— Oh ! puis, voyez-vous, je crois que je ne suis pas fait pour le mariage. Je raisonne, à ce sujet, comme Bonnard de l'« Ecole des vieillards » de Casimir Delavigne. A l'un de ses amis, qui s'était remarié ayant déjà un âge respectable et qui lui vantait le charme et les attraits du mariage, disant :

L'hymen a des douceurs que ta vieillesse ignore.

Bonnard répliqua :

Il a tels déplaisirs que je crains plus encore. Je ne suis point de ceux qui font leur volupté Des embarras charmants de la paternité ;  
Pauvres dans l'opulence et dont la vertu brille  
A se gêner quinze ans pour doter leur famille.  
De ceux qu'on voit pâlir dès qu'un jeune enté  
Lorgne, en passant, leur femme, assise à leur côté,  
Et, géoliers maladroits de quelqu'Agnès nouvelle,  
Sans fruit, en soins jaloux se creusent la cervelle.  
Jamais le bon plaisir de Madame Bonnard.  
Pour danser jusqu'au jour, ne me fait coucher tard,  
Ne gonfle mon budget par des frais de toilette  
Et jamais ma dépense excédant ma recette  
Ne me force à bâtir un espoir mal fondé  
Sur le terrain mouvant du tiers consolidé,  
Ainsi, sans trouble aucun, couché près de ma caisse,  
Je m'éveille à la hausse et m'endors à la baisse.  
A deux heures, je dine. On en digère mieux.  
Je fais quatre repas, comme nos bons aïeux.  
Et n'attends pas à jeun, quand la faim me talonne,  
Que ma fille soit prête ou que ma femme ordonne.  
Dans mon gouvernement, despotisme complet.