

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 66 (1927)  
**Heft:** 24

**Artikel:** Lindbergue et son reoplane  
**Autor:** Marc  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-221097>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.05.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAÎSSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne  
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
l'Agence de publicité : **Gust. AMACKER**  
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—  
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES  
30 cent. la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## LA FENAISON

Les prés couverts de rosée  
Frissonnent au vent léger  
Du matin !  
Leur douce teinte irisée  
De satin  
Ondule sur le verger,  
Comme un voile d'épousée !  
Sortez, garçons  
De vos maisons !  
C'est la saison  
Des fenaïsons !  
Déjà la brise attiédie  
Nous apporte les senteurs  
Du foin mûr !  
L'alouette psalmodie  
Dans l'azur,  
Et sur leur tige, les fleurs  
Penchent leur tête alourdie !  
Debout Suzon,  
Rose et Fanchon !  
C'est la saison  
Des fenaïsons !  
Sans pitié la faux docile  
A couché sur le terrain  
Herbe et fleurs !  
Accourez d'un pas agile  
Gais faneurs !  
Epanchez avec entrain  
Les petits tas à la file !  
Hâtez-vous donc,  
Filles, garçons !  
C'est la saison  
Des fenaïsons !

Pendant quatre ou cinq semaines,  
Dans les prés et dans les champs,  
Ce ne sont,  
Sur les monts et dans les plaines  
Que chansons !  
A l'envi, petits et grands  
S'en donnent à perdre haleine !  
Filles, garçons,  
Ont bien raison !  
C'est la saison  
Des fenaïsons !

Louise Chatelan-Roulet.



## LINDBERGUE ET SON REOPLANE

« Lindbergh a traversé l'Océan Atlantique en aéroplane. Parti de New-York, il a atterri au Bourget, près de Paris. »

(Les journaux).

LLI Lindbergue, tot parâi, ein a min à li. Peinsâvo vâi que l'a volâ du clli l'Amérique tant que dein noutron vilhio mondo. L'è cein que l'è on hommo, et on tot crâno, na pas on matafan quemet ein a bin. Respet por li et po son réoplane !  
Lâi avâi dza grand teimps que ruminâve son

commerce, clli Lindbergue. Voliâve veni à Lozena. Et vâi ! à Lozena ! L'avâi lyè dein lè papâi que Lozena l'avâi on moui de biau z'afère, et voliâve lè vère. Sè desâi :

— Mè faut mè lâi lanci ! Voudri bin vère clli l'ascenseu dâo Grand-Pont. Et pu clli grand pâilo que lâi dîant la granta sala, clli novalla écoula dâi meti. Et pu atsetâ quauque taquenisse pè l'Innovation, bâire on verro pè lo Vaudois et mè fère à fère dâi carte qu'on lâi bete son nom dessus et qu'on lâi dit « carte de vesita » vè monsu Bron dâo Conte ; et pu fère mon testameint vè lo notéro Fiaux. Mè faut lâi fère onna pistâie, absoluameint.

Adan, l'a montâ à cambelyon su son réoplane, l'a teri lo tseguelion et pu... via po Lozena per dessus la granta golhie... et via po lè niolle. Fail-lâi vère sa machine à volâ, quinte édzevatâie ie fasâi. L'è que son dragon la fasâi montâ adî pllie amon ! ein an ! ein amon ! L'è tellameint montâ que Lindebergue l'a pu l'arretâ on moment po guegni tot ein avau passâ la terra.

Et vâ ! passâ la terra ! po cein que vo sède que la terra vire et que, quand on é fermo amon, on la vâi veri quemet onna boula de djû de guelhie que rebatte. Lindbergue vayâi passâ deso li ti lè payi de la jographie : La Vallâie avoué son lé que lè traîte lâi piattâvant dedein ; lo Gros de Vaud que l'è lo rognon dâo canton avoué sè truffiâre et sè tsamp de bliâ ; Saint-Bartolomâ, iô lâi a pas mè de croûie dzein qu'à Paris, quemet desâi Plioumatset que s'étâi zâo zu eingadzi dein la légion ; lo Dzorât avoué sè boû ; Ropraz et lo Pélâo et pu la Crâi d'Oo et, pè Mézière, Ulysse de la Pousta que tsapliâve dâo boû.

Lindbergue vayâi tot cein, seïn âobliâ Lozena, et s'è peinsâ :

— N'è rein qu'à mè laissi corre avau avoué mon réoplane quand sarâi lo moment, et décheindri su lo Lâo ! (Sur les plaines du Loup, à la Blécherette.)

L'è que, po décheindre, l'è quemet on tsachâo que vâo teri onna lâivra que fuse âo dissime galop : l'è dobedzi de mirâ bin adrâi ein devant, fermo ein devant, po cein que la lâivra que coo rattrape lo balla, seïn que l'è manquâie. Eh bin ! po décheindre l'è tot parâi. Po arrevâ à Lozena, du clli granta hiautiâo iô l'êtâi Lindbergue, s'è faillâi laissi tsesâ avau, avoué clli terra que vire, bin grantenet devant. Dan, quand l'a peinsâ que l'êtâi lo fin moment, l'a coudhi fère décheindre son réoplane. Mâ pas moïan ! S'è pas que lâi avâi ; clli tonnerre de machine pouâve pas avau. L'avâi onna panne quemet dîant clliâo que l'ant dâi tenotmobile. Lindbergue cindiailliâve, djurâve, teimpêtâve, sacremintâve po coudhi fère veri lo gatollion ! Rein lâi faisâi. Lo réoplane s'accrotsîve âi niolle quemet à dâi taîle d'aragne. Tandû ci teimps la terra, lè deso, verve adî, verve adî quemet on tambou de mécanique. Tot parâi, à foorce dzeirey, lo grand osi l'a fé on écart et l'a coumeinci à décheindre. Mâ iô allâve-te sé betâ bas ? Lindbergue savâi pas iô dâo diabblio l'ire. L'a vu, tot d'on coup, onna pucheinta fâire de dzein, omète onna ceintanna de mille, que seimbliâve du d'amon, que n'étant pas pe grand que dâi petit craset. Lindbergue s'elliafâve de rire de lè vère asse petit et l'âo z'a criâ :

— Po lo Lâo, lo tsemin ? oh ! dite-vâi, clliâo bourdzet !

Et lè dzein l'ant repondu :

— Oi, l'è iquie, veni-vito !

L'avant comprâi :

— Oh ! lo ! lo ! brave dzein ! Su-iô arrevâ âo Bourdzet.

Lindbergue l'è dan décheindu.

Et l'è dinse que l'è arrevâ âo Bourdzet, quand voliâve veni à Lozena, su lo Lâo.

Marc à Louis.

## LES SURPRISES DU MENU

VOUS allez au restaurant pour déjeuner ou dîner ; vous vous êtes assis à la table où vous pensez être le mieux. Cette table n'est pas trop en vue, mais de là on voit tout ce qui se passe et l'on fait d'amusantes observations.

Alors, vous demandez la carte du menu. Une sommière ou un garçon vous l'apporte, avec ou sans sourire. Vous en consultez les différents chapitres. Vous restez perplexe. Tous les grands noms de la géographie et de l'histoire, histoire politique et histoire galante, défilent devant vos yeux. Vous en êtes ébloui. Mais que choisir ? Que va-t-on vous donner à manger sous le couvert de ces grands noms ?

A la place du « potage », vous préféreriez une bonne soupe. Ce n'est qu'une différence de nom, soit ; mais il y a une nuance quand même. Une bonne soupe aux légumes, cuite avec de bon beurre frais, par exemple, c'est fameux.

Un appétissant rôti de bœuf, comme vous en mangez chez vous, vous irait bien mieux que ces viandes aux noms bizarres qu'indique le menu.

Et le pot-au-feu, le pot-au-feu de famille, qui a bien mijoté toute une matinée et où viande et légumes mélangés forment une union des plus savoureuses. C'est ça qui est bon !

Evidemment, tous ces mets aux noms clairs, n'ont qu'on vous propose dans les hôtels et restaurants sont comme les plantes, les insectes, qui ont un nom scientifique et un nom populaire, le plus connu. Le nom du menu, c'est le nom scientifique. Que n'indique-t-on, en regard, pour rassurer et guider les profanes, le nom populaire. On saurait ainsi ce qu'on mange. Oh ! sans doute, il est mieux parfois de l'ignorer, dit-on.

Ces mets à grands noms sont intimidants. On ne sait pas toujours comment les aborder ni par quel bout les prendre. J. M.

Voilà pourquoi... — L'enfant avait été si sage, si sage pendant le temps que dura son baptême, que le prêtre en manifesta sa surprise émerveillée.

Au lieu de pousser, comme le commun des bébés, des hurlements désespérés au contact de l'eau froide, il n'eut que des sourires pour les visages qui l'entouraient.

Aussi le prêtre de féliciter la mère, brave campagnarde aux allures de maîtresse femme.

— Jamais, depuis que je baptise des enfants, et ce n'est pas d'hier, je n'en ai vu de si tranquilles.

— C'est que, monsieur le curé, nous avons fait des répétitions avec un plein seau d'eau depuis la semaine dernière !

Bonne réplique. — Goldenblum. — Moi, mon cher, je suis tout rond en affaires.

Un ami. — Oui... pour mieux... rouler.