

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 66 (1927)
Heft: 33

Rubrik: Lo vîlhio dèvesâ
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE

PARAISSANT LE SAMEDI



Rédaction et Administration :
Imprimerie PACHE-VARIDEL & BRON, Lausanne
PRÉ-DU-MARCHÉ, 9

Pour les annonces s'adresser exclusivement à

'Agence de publicité Gust. AMACKER
Palud, 3 — LAUSANNE

ABONNEMENT : Suisse, un an Fr. 6.—
six mois, Fr. 3.50 — Etranger, port en sus.

ANNONCES

30 cent. la ligne ou son espace.

Réclames, 50 cent.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

FINIE!

FINIE, hélas! la Fête des Vignerons, durant laquelle le cœur du canton de Vaud battait à Vevey, la gracieuse. Même les choses les plus belles ont une fin et doivent se réfugier dans l'asile des souvenirs. Après tout, peut-être vaut-il mieux qu'il en soit ainsi.

Cette fête a provoqué un enthousiasme indescriptible chez les milliers de spectateurs qui se sont succédé sur les immenses et imposantes estrades. Une émotion intense et irrésistible étreignait la foule au moment de l'entrée solennelle des quatre troupes des saisons, ceignant d'un cadre merveilleux de grâce et de couleurs ses chars élégants des déesses du printemps et de l'été et celui de Bacchus, le roi de la fête.

Les couleurs des costumes savamment combinées, harmonisées, par un maître peintre, étaient un véritable enchantement. Les oreilles étaient agréablement caressées par une musique d'une haute inspiration et tout à fait adaptée aux scènes variées auxquelles elle donnait la vie. Le livret, dans son inspiration et sa forme, ne le cérait en rien aux mérites de la musique et des costumes.

Une mise en scène admirablement réglée par des spécialistes, qui n'ont pas ménagé leurs peines, faisait valoir, par une gradation savante, les richesses de la palette du peintre qui composa les costumes.

La Fête des Vignerons de 1927 a incontestablement dépassé en splendeur ses devancières, que l'on croyait insurpassables. A ce propos, un de nos grands quotidiens observait, discrètement du reste, qu'il serait peut-être prudent de ne pas céder, une prochaine fois, à la tentation de faire plus grand encore et plus luxueux. Ce serait dénaturer le caractère de cette manifestation unique au monde, de cette magnifique glorification du travail de la terre. Essayons, si cela se peut, de revenir à un peu plus de simplicité; ce sera plus conforme à l'esprit qui a présidé à la fondation de la louable Confrérie et plus conforme aussi à la tradition.

Peut-être bien notre honorable confrère n'a-t-il pas tout à fait tort. X.



L'ABAYI DAI VEGNOLAN

Edzein mède sant tant que clli l'abayi dâi vegnolan étai oquie de tant biau que, ma fâi, lâi su zu avoué la Marienne. Justameint i' avé veindu onna faie à la faire d'Ouron et crayé, avoué l'erdzeint atsetâ on cazevinca po la fenna, onna roulière por mè et allâ à la fita. Mâ, ma faie m'a pas pi fé pouâi entrâ. D'à premi, cein mè fasâi mau bin, mâ ora ne regretto rein.

L'è que l'étâi rido biau, lâi a pas à gnoussi. Tote lè minute, la Marienne mè tricotâve lè

coûte avoué son câcdo po mè dere: « Vouète mè vâi clliâo coo! Que l'è galé clli commerce! On-cora bin mè qu'âo mécanique quand fant l'âo théâtre! » Assebin, faut que vo diesso que, quand l'ant coumeinci, et qu'on a yu ti clli bregolâdzo de couleu, mè su motsi po qu'on ne vâye pas mè get colâ. Quand en fâ sa mèrena à midzo, dèso lo grcs pèra, lo tsapi su lè get et pu qu'on vouâte la sèlâo que passe eintremi lè fetson de paille, se on pelioune on bocon, on vâi tote lè couleu de la terra et pu on mouî d'autro. Eh bin! l'étâi dinse, lo bregolâdzo de la fita. Tonneau que l'étâi biau! Cré nom!

Su dâi tsè que dâi bâo menâvant, lâi avant aguelhi dâi dieux et dâi dieuze. Iena s'appelâve madamusalla Paley, de pè Riex, l'autra onna certaine damusalla Serex, de pè Maracon prâo su. L'ant coudhi mè dere que lè dieuze dâi z'autro iâdzo devessant pas l'âo maryâ. Cein sarâi pardieu bin damâdzo po l'âo boum'ami, câ l'è zé trovâie tant galèze. N'è pas ouâi lo dere à ma Marienne. Lè fenne, vo sède!

Lè Cent-Suisse sant arrevâ. L'è cein que l'étâi dâi crâno coo lè z'autro iâdzo. Po épouâiri lè râi, ein avâi min à leu. Sé pas se clliâo d'ora sarant asse intrépido et tenebréro: l'ant lo mor trâo plliema et sant plicic petit.

On lâi a vu assebin tot onna tropa d'émaltose que fasant dâi panâ, avoué dâi mousse su l'âo rita. Ein avâi ion que tsantâve onna galèza tsanon que porri pas vo redere ora. Et pu dâi tsaplia-bou avoué l'âo ludze. Crâno adî que quand fâ tsaud quemet fasâi et que tot vo colâve, que tot fasâi tsenau, le tsè l'âodrâi mi. Lâi avâi dâi bon vilhic et dâi boune méré-grand que baillivant dâi bon coset âi dzouveno et que l'âo recoumandâvant de pas l'âo maryâ trâo vito. Fasant pardieu bin. L'è pas quemet ora, que lè fémalle sant pas pire décoffèye derâi lè z'orolhie que diant à lau mère:

Mère, marya mè

Lè tètè mè cressant.

On tserretton avoué onna vilhie tsèri l'a tsantâ ein patois dâi bin galé couplliet que m'a fé plliési. Aprî cein, l'è vegnâi onna noce avoué on menétrâi, on notéro et veingte-dou pa, ion par canton, que dansivant et que lutsèhivant. Fallâi vère cein. Et lo messager boîteux que clliotsive et béquelhive! Lè bouibo que dansivant ein gardèint l'âo muton! Le sèietâo que sèivant! Lè fémalle que l'èpansivant lo fin! Lo petit gardatchivra ein couson po cein que sa boum'amie l'étâi à maîtra pè Lozena! Lo moûna su son bourrisquo, lè messounâ, lo bovâiron que tsante: « Lè z'armailli dâi Colombette! » Et Batiu! et lè vegnolan avoué lè veneindjâosse que l'avant bin à fère à sè fère remolâ, tandu que lè cousin de la vela et l'âo boutte rapelhivant dein lè breinte, dein lè seille, pertot. Tot clli mondo verive, lutsèhive, tsantâve, dansive la polka, la monferine, l'allemande et tot lo diâbllio et son train. Lè pe forte coraille, on lè fasâi tsantâ tot solet et cein étâi biau de lè z'ouère. Ein a que lâi desant dâi baquante et dâi faune que chôâtâvant tant hiaut qu'on étâi tot ein couson po savâi quemet vcliâvant retsesi. Et la Marienne que mè tricotâve adî lè coûte! Clli que n'a pas yu cein n'a rein vu, et pu l'è bon!

Parâit que clli que l'a accoulli tote clliâo

l'è reposée, méridienne.

dzein l'è on certain monsu que lâi diant Doret! Quinta cabosse tot parâi! Dâi coo quemet li et pu clli monsu Biéla que l'a passâ lè z'haillon ein couleu lè feudrâi bouturâ la maîti et provignî lo reste po itre bin su que reprègnant. Cein l'è dâi z'homme de teppa, allâ pi!

Ah! clli l'abayi dâi vegnolan de Vevâ, l'è oquie de biau, et quand bin lo câcdo à la Marienne m'a fé bin dâi blliu, m'èin foto et ie brâmo bin fé:

« Respet por vo, très ti! Vo z'ite dâi crâno coo! » Marc à Louis.

LE BON PÈRE

ESTIME qu'il faut être très sévère avec les enfants, dit l'invité.

— Permettez-moi d'être nettement d'une opinion contraire, réplique le père. Je respecte trop l'individu, pour vouloir l'entourer d'une barrière d'interdictions et de défenses qui tronquent ses gestes et paralysent sa spontanéité. Tout être doit pouvoir se développer librement et sans contrainte aucune...

Cependant le petit Roro, âgé de 5 ans, brandissait un échelas qu'il avait rapporté du jardin, et tournait autour de la table en marquant le pas et en poussant un cri de guerre qu'il venait d'inventer.

Les tasses à café vacillaient dans les soucoupes, mais la conversation allait son train. Il suffisait, pour se faire entendre, de se pencher et de hurler dans l'oreille de son voisin. La scène ne manquait pas d'une animation assez pittoresque. Elle allait se doubler d'imprévu. L'échelas de Roro, que prolongeait un vieux clou rouillé, se prit dans un rideau, qui se déchira. Le père se récria:

— Il faut enlever ces rideaux qui gênent au passage!

Roro avait repris sa ronde, au pas gymnastique maintenant, en poussant sa complainte guerrière. L'échelas tournoyait dans les airs. Il abattit, tout à coup, une grande potiche, qui s'émietta sur le plancher. Cette fois, le père se fâcha.

— Je ne veux plus de ces grandes machines, fit-il, elle aurait pu lui tomber sur le pied!

Roro reprit le pas de course et fit tomber une bouteille de vin qu'on avait eu le tort de laisser sur la desserte. Une flaque rouge s'élargit sous les pieds de l'invité, dont le sourire et les protestations commençaient à tirer sur le jaune.

— C'est ça! clama le père, flanquez-lui des éclats de verre sur la tête, maintenant!

Roro, enthousiasmé par ses succès, ne se sentait plus. Son bâton frôlait les têtes comme un éclair. L'invité eut l'imprudence de se tourner, et il reçut en plein dans l'œil le grand clou rouillé. Il poussa un gémissement horrible, mais le père, incapable de contenir son indignation, apostropha son invité:

— Mais, monsieur, faites donc attention! Vous auriez pu vous tirer de côté. Il faut tout de même qu'il puisse jouer un peu, cet enfant. Vous allez finir par le faire pleurer!

(« Ami de Morges ») R. C.

Un père à son fils. — « Je ne suis pas riche, mon enfant, parce que ta mère a toujours été très prodigue. Ah! si je n'étais pas marié, tu aurais eu, après moi, vingt mille francs de rente. »