

# Pe clliao chaleu

Autor(en): **Marc**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande**

Band (Jahr): **69 (1930)**

Heft 26

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-223317>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# CONTEUR VAUDOIS

JOURNAL DE LA SUISSE ROMANDE  
PARAISANT LE SAMEDI



D'après F. Rouge

Rédaction et Administration :  
Imprimerie **PACHE-VARIDEL & BRON**, Lausanne  
Pré-du-Marché, 7

Pour les annonces s'adresser exclusivement à  
L'Agence de publicité **Gust. AMACKER**  
Palud, 3 — LAUSANNE

Abonnement } Suisse, un an Fr. 6., six mois, Fr. 3.50  
Étranger, port en sus.  
Compte de chèques postaux II. 1160

Annonces } 30 centimes la ligne ou son espace.  
Réclames, 50 centimes.

Les annonces sont reçues jusqu'au jeudi à midi.

## EMILE PORTRAIT

**E** taille moyenne, bien pris dans son complet bleu, Emile s'en va, d'un pas dégagé, à travers les rues de la ville. Ayant largement dépassé la cinquantaine, il conserve, malgré tout, un petit air de jeunesse dans les yeux, dans l'allure et jusque dans cette touffe de cheveux frisés qu'il porte allègrement sur le front.

Comme vous et moi, il est astreint à un travail régulier. A huit heures précises, il gravit une rampe d'escalier, franchit un seuil de porte et jette un coup d'œil inquiet aux paperasses qui s'accumulent, sur la table du bureau. Alors, en bras de chemise quand il fait chaud, en gilet tricoté pendant l'hiver, il abat sa besogne, sans hâte, mais avec une méthode, jusqu'à la minute où le timbre sonne.

Rentré chez lui, Emile abandonne bien vite ce qu'il appelle « ses vestiges de la civilisation », c'est-à-dire ses vêtements de tous les jours qui, pareils à une tunique de Nessus, le gênent aux entournures. Il revêt ensuite le pantalon de toile, le maillot rayé et arbore une de ces mirifiques casquettes qu'on ne voit nulle part ailleurs que chez lui et qui lui donne l'aspect d'un vieux loup de mer. Adieu les conventions mondaines, les règlements, les obligations journalières, les lettres auxquelles il faut répondre et les appels du téléphone. Adieu les grands livres couverts de chiffres et les dossiers poussiéreux aux chemises vertes, blanches ou brunes. Emile a changé de costume et ce changement a toute la valeur d'un symbole : il est un autre homme et il entend, pour quelques heures du moins, le rester.

\*

Pour lui, trois choses comptent dans la vie, trois seules choses existent : le lac, le grand air et les bateaux à voiles. Le reste — mon Dieu, le reste — la ville, les camarades de bureau, la famille, les attaches terriennes, tout cela compte si peu que c'est presque le néant.

Par les soirs calmes ou dans les matins clairs, il s'en va, la main à la barre et les yeux fixés sur l'espace ouvert devant lui. La lumière éclatante du soleil chante au-dessus de sa tête et les petits nuages blancs qui s'attroupent aux quatre coins de l'horizon semblent lui jeter leur tendre appel. L'air est vif. Un vent léger arrive du large ; il gonfle la voile qui s'incline, se penche, se relève au gré des virages. La proue fend les flots d'émeraude qui rejaillissent en petites perles, lesquelles s'égrènent bientôt dans le sillage des vagues. Les quais du port, les maisons de la ville, les hôtels, les édifices, la cathédrale même, tout cela semble reculer, diminuer et se fondre bientôt dans un seul tout qu'Emile appelle, non sans une légère nuance de mépris : la terre ferme.

Il s'en va, dans les matins bleus, comme dans les crépuscules roses, vers l'espace vierge, vers l'horizon illimité. Il s'en va, loin des côtes, loin du bruit, loin des hommes. Il s'identifie au vent qui gonfle ses voiles et à l'onde mouvante qui scintille autour de lui.

Mais il connaît aussi le lac à l'heure où celui-ci

rugit comme un monstre glauque, à l'heure où des vagues puissantes bavent leur écume jusque dans la frêle embarcation, puis se retirent brusquement en ouvrant devant elles un abîme sans fond.

Emile est l'authentique descendant de cette race robuste de bateliers et de pêcheurs qui peuplent nos rives. Il est né au bord du lac ; il a grandi sur la grève ; tout petit, il a trempé ses pieds nus dans le sable du rivage. A peine plus haut qu'une botte, il se jetait déjà à l'eau pour apprendre à nager. A dix ans, il connaissait toutes les plantes lacustres et tous les poissons qu'on peut attraper avec la ligne ou le filet. Longtemps avant d'avoir communiqué, on l'a vu participer à tous les concours de la « Nana » et, avec les années, il s'est acquis, au sein de cette honorable société, une solide réputation de vieux loup de mer ou, si vous préférez, de « pirate du lac », que personne ne songe à lui contester.

La poésie du lac, il la connaît par cœur. Jeune encore, il a répété, avec le poète :

*« Mon lac est le premier... »*

Puis, il a mêlé son timbre grave au chœur naïf des voix enfantines pour chanter : « Blanche voile furtive... » ou bien : « Mon lac vers tes rivages... » ou encore : « Je te retrouve, ô mon Léman, ton miroir est le même... ». Mais rien ne lui plaît autant, lorsqu'il part, que de fredonner ce vieux refrain de Juste Olivier :

*O bleu Léman toujours grand, toujours beau,  
Que sur ta rive au moins j'aie un tombeau !*

\*

Pour que sa carrière soit complète, un grade lui manquait : celui de capitaine du Sauvage. Il vient de l'obtenir ce grade tant désiré. Comme disent les journaux, c'est « le couronnement d'une carrière bien remplie ». Depuis qu'il est capitaine, Emile a pris un air posé, voire même un peu distant. Maintenant, personne ne s'aviserait de le prendre pour un paysan du Jorat endimanché, un vigneron de Lavaux ou un marchand de tommes de La Vallée. On le reconnaît tout de suite à sa démarche lente et un peu balancée de vieux marinier, à la mine souriante et à sa poignée de main cordiale. Son prestige est grand auprès de ses amis du lac. En fait de météorologie, par exemple, son jugement est infaillible. Quand on lui demande :

— Eh bien ? Emile, quel temps ?

Il lève la tête, hume l'air, inspecte l'horizon, observe le lac, les montagnes de Savoie et la marche des nuages, après quoi, il déclare, avec sa prudence de vieux connaisseur :

— Le beau jusqu'à midi. Ensuite il y aura, peut-être, un peu de bargagne. C'est possible. Oh ! vous savez, le temps est là !

Depuis que nous nous connaissons, il n'y a jamais eu d'orage dans notre amitié. Quand je pars avec lui pour une « longue traversée » le souci ne m'effleure même pas. Je n'ai aucune crainte. Mollement allongé sur les coussins de l'arrière et la prunelle dans l'espace sans bornes, je m'abandonne à mes pensées tandis que la voile se gonfle et que le clapotis de l'eau berce ma rêverie.

Le seul reproche que je pourrais faire à Emile,

c'est de m'avoir enseigné la paresse, non pas cette paresse ridicule et butée des terriens, mais cette douce somnolence, cet abandon incomparable, cette volupté illimitée que connaissent tous ceux qui vivent sur l'eau. C'est, à n'en pas douter, le grand apaisement, le bonheur parfait.

*Jean des Sapins.*



## PE CLLIAO CHALEU.

**E** 'na bouna saison, lo tsauteimps. L'affère, l'è que ne dotre pas pi prào. Quand l'armana no dit que coumeince, lè dzor virant dza. Et vo séde : on iàdzo verli, sant quemet lè beliet de banqua qu'on a tsandzi, sant vito lavi. On lè vâi pas passâ.

Mâ, se passant rido, fâ tot parâi tsaud, principalameint à midzo. Vo prometto que, à stâo z'hâore, quand lè selâo baille bin adrâi, on vâi bi et fâ onna sâi que la leinga sè dèpelhie. Quand on pâo sè dèveti, l'affère va oncora, mâ l'è po cliâo que sant obedzi de betâ lâo tsemise de la demeinde, avoué lo collet que vo z'ètsâode lè z'orolhie ein vo z'treingllieint. Dèmandâ pî à noutron menistre. On a tsaud rein que de lo vère avoué sa vetira d'enterrâ.

Ion que cheintâ lo tsaud assebin, l'ètâi monsu Tintèbin, lo novî conseilî. Faut dere assebin qu'on sâ pas porquie l'avâi ètâ châi, lî qu'ètâi tant bouneinfant, tant treinquillo et rein minnamor. A l'ottô l'è sa fenna que desâi tot et que dèvesâve por lî. Et l'avâi on rido dzerno, la Méry. Lè dzein l'avant fé por li on revî que sè desâi :

*Quand la Méry coumeince à dèvesâ  
Lo bon Dieu ne s'out pas tounâ.*

Dan, faut pas ître trâo mau l'èbahya se monsu Tintèbin n'ètâi pas po mena la leinga. *Có rpond appond*, vo séde et cliâa rebriqua Tintèbin lâi peinsâve tot lo temps quand l'ètâi pè lo Grand Conset. L'è justameint po que lè tenâblie sèyant pas trâo grante que pipâve jamé lo mor. Et pu, po dere la veretâ, pas petout setâ su cliâio fauteu, astout eindroumâ. Et quand l'avant fini, failiâ lo vère féla.

La derrâire demeinde, monsu Tintèbin n'a-te pas zu l'idée d'allâ âo prîdzo, que l'ètâi âo tard. L'è su que lâi s'è eindroumâ. Lè vesin l'ant zu biau lo serguegnî po lo reveilli ein catson, rein lâi a fé.

Adan clii que l'ètâi conseilî devant li, mâ que n'ètâi pas revegnâi, sè peinsè dinse :

— Atteinds-tè vâi, vu prào lo reveilli !

L'ètâi justameint setâ derrâi li. Sè cliinne vers li et lâi fâ quemet lo Président dâo Grand Conset dein lè tenâblie :

— Messieurs, la séance est levée !

N'avâi pas pî fini sa rebriqua que Tintèbin ètâi drâi su sè tsambe et tracive ve la saillâte po ître lo premî fro.

Assebin, pè cliâio chaleu !

*Marc à Louis.*