

Zeitschrift: Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande
Band: 71 (1932)
Heft: 16

Artikel: Le remède à la crise
Autor: Rappel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-224531>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CONTEUR VAUDOIS

FONDÉ PAR L. MONNET ET H. RENOU
Journal de la Suisse romande paraissant le samedi

Rédaction et Administration :
Pache-Varidel & Bron
Lausanne

ABONNEMENT :
Suisse, un an 6 fr.
Compte de chèques Il. 1160

ANNONCES :
Agence de publicité Amacker
Palud 3, Lausanne.

LE DRAPEAU VERT ET BLANC

AVEZ-VOUS vu de ces drapeaux verts et blancs, plus hauts que larges, et sur lesquels s'était oubliée parfois la vieille inscription : « République Lémanique » ?

Chacun sait que le premier Grand Conseil vaudois avait décidé que les couleurs cantonales seraient le vert et le blanc.

Quand le Grand Conseil a pris une décision cela lui suffit : il n'a pas à s'inquiéter du reste. C'était déjà ainsi en 1803. Le Petit Conseil lui, dut s'occuper de la confection du drapeau vert et blanc. On aurait pu en faire de tout neufs. Mais on était en temps de crise sans doute... C'est pourquoi, en juillet 1803, « le Bureau militaire » demande au Petit Conseil s'il peut faire rentrer à Lausanne les Drapeaux (verts) déposés dans les diverses Communes du Canton, pour être mis aux Couleurs cantonales, les mêmes lames pouvant servir à cet usage.

» Le Conseil autorise le Bureau à faire venir ces drapeaux ; il verra si l'on peut se servir d'une partie des taffetas, sinon il pourra écrire à Lyon pour connaître le prix du taffetas et en faire rapport.

» Les Drapeaux porteront la devise *Liberté et Patrie* avec l'inscription simple de Canton de Vaud et la désignation du No du Bataillon.

Le drapeau vaudois avait ainsi gagné en hauteur. C'est bien dans le même sens que le Pays de Vaud avait grandi le 14 avril 1803.

Jaques Desbioles.



LA DZORNIVA U CROUIE

A pé le mondo, dé le dzeins que sont, di tot dzounes, adrâi queimeint dé sindzes et que sant tré tot fére avoué lau dau mans ; yien a assebin que sont gautsis dé dou lan, que risquent pi dé s'estrepiâ rein tiet ein sé copeint de pan avoué lâu câuté, et que ne sant po pi fére ona tsevelhie de bâu.

Le Dâvid de Derrâi-le-Crêtex, on villhio vâlet de per tsi no, étâi dinse. E sâve tré tot fére tiet lou z'infants : lou dietze, le z'êtsiclie, le trâblie, tot, tot. Dein le velâdzo, assetou que y âve on siau que danâve, vito é faillhâi traci Derrâi le Crêtex, et mon David, que sé sare bouetâ ein quatre bocons po fére service, âve d'abo fé d'êtsaudâ son portagotte et dé boutsi le pertuis ein tiestion.

La deminde. s'é coterdzive ona vouarba avoué lou villhio que politiquâvont su la plliace, é tréssâi son câuté di sa fata, preinsâ on trosset dé segnon, et d'on vouarbeta, avoué la man gautse é té tsapotâve ona téta dé tsavau, on piâ dé rouf ona tseidâre, tsétra, tsétra.

Le régent desâi que le David étâi on ambidesque, sûtôt gautsi.

On coup, Ponellio Djan âve veindu ona motetta u David, et cice vouelhâi payi rique raque, mé Ponellio l'i fâ : « Te n'âs pas fauna dé mé bailli de l'ardzeint, te vindret mé fére quâties dzornives ».

Ona senâna apré, le David étâi su le tâi de la mâison à l'onclio Djan, ein train dé récevi ein tavellions, na pas ein tôlelâ queimeint é fant tant pouetameint ara. E plliantâve lou clliou avoué on martélet qué maniývive d'estra de la man gautse. L'onclio Djan que vegnâi amoue pé l'etsila avoué ona bosse dé tavellions le t'avece, s'arrête et l'i dit dinse :

— T'einlevâi te pas ! T'e gautsi. Te dâi ona dzorniva u crouie !

— Y compte qu'i la fése, ouâi ! l'i répond é baugre dé David.

Tot le monde a fé ona pecheinta décatâlâie de rire, mé l'onclio, qu'est prâu fierton, n'a fé état dé rein.

Djan-Pierre dé le Savolles.

CI QUE NÈ VAO PAS COMPREINDRE

MAXIS dâo Battâu n'est pas que tant illuminâ. L'a tot parâi trâova n'a galeza fenna, vu que l'a dâo bin âo selâo et assebin à la banqua. Mâ on préteind que sa luronne l'ein fâ de toté les sortés à s'n hommo, que ne se maufié de rein.

Tenidè, stu matin, vers sat hâore, âo moment que Maxis menâve bâire sé bîte ; son vesin, que sâ tout l'a coudhî lâi derz :

— Dis donc, Maxis, tè faut terf lè rideaux dâo païlo, quand te va cûtsi. Hier à nè, vè nôrè té vu, coumeint tè vâio ici, quand t'a eimbrânsi ta fenna.

— Caise-tè, que répond ci tabornio dé Maxis. hier à nè, i'été âo cabaret et ne su reintra qu'einveron la miné !...

Sami.

LE POCHARD

AVEZ-VOUS connu le Grand Louis ? C'était le pochard... gentleman ! et je m'en voudrais de ne pas en fixer la caricature qui restera le type par excellence du poivrot bien éduqué.

Grand Louis, enfant, dépassait de cent coudees le niveau intellectuel de ses camarades, et le régent avait vivement engagé les heureux parents à le pousser aux études : le gamin-prodige portant dans sa gibberne, non le bâton de maréchal, mais « l'étoffe d'un futur Conseiller fédéral ».

On avait suivi aux conseils du pédagogue ; — et quels parents ne l'eussent pas fait ? — aussi, à l'âge de vingt ans, Grand Louis portait la casquette d'étudiant.

Ce que fut son passage dans sa société restera un poème et pour ses contemporains... un feu d'artifice !

Armé de dons si brillants, on fait fi des auditoires ; mais les parents qui trimaient pour le rejeton, future gloire de la famille, se lassèrent et coupèrent les vivres.

Pétri d'amour-propre, il s'interdit de « taper » ses amis, déserta le « stamm » et entra, comme clerc, dans l'étude de l'avocat la mieux cotée à cette époque-là.

Le vivre et le couvert assurés, Grand Louis se lança dans la politique.

Membre passif de nombreuses sociétés, il fut un major de table étincelant et partant activement recherché.

Que de toasts improvisés, de discours truculents, de refrains patriotiques, de réparties gouailleuses. de coups de boutoir sur l'adversaire poli-

tique durant trente ans, mais aussi que de démonstrations « trigonographiques » aux rentrées nocturnes.

Aussi, à cinquante ans, Grand Louis, alcoolisé jusqu'à la moelle, était une épave pour le travail, et l'on ne reconnaissait pas dans cette figure ravagée le beau gas de vingt ans.

Bohème, il arpentait tout le canton par le noble sport pédestre et pour cause... Il avait noué, au temps de sa popularité, de solides amitiés — et de quels noms ! — qui restèrent indéfectiblement fidèles.

Sous les détroques de Monsieur le Préfet, du Pasteur ou du Docteur, il gardait une certaine dignité de magistrat retraité.

Yeux vitreux, joues couperosées, nez tuméfié — vrai falot de Diogène — Grand Louis, disait-il, avait lutté toute sa vie contre la mévente des crus de nos coteaux ! Pouvait-on le condamner ?

L'hiver, il établissait son quartier à la montagne. Sans bruit, il passait d'une pente à l'autre, s'asseyant invariablement à la même table, parcourait les journaux et attendait qu'on l'invitât à partager un verre ; il acceptait toujours, mais ne mendiât jamais : c'était un principe.

Sa mémoire prodigieuse donnait à sa conversation du brio ; émaillée d'anecdotes cocasses, les consommateurs faisaient cercle autour du causeur intéressant.

Un soir, il s'était affalé au bord du talus ; deux ministres qui rentraient d'une conférence pastorale, s'essayèrent à le remettre sur pied. Grand Louis fit un geste symbolique, accompagné de cet ordre :

« Que ceux qui sont debout, prennent garde qu'ils ne tombent. »

Grand Louis n'est plus ! A part sa faiblesse de caractère, c'était le garçon sympathique qui n'a jamais connu la médisance à l'égard du prochain. Paix à ses cendres. ***

LE REMÈDE A LA CRISE

NOUS aussi, nous voulons célébrer le quarantième centenaire de la « Chronique gargantuine » et de « Pantagruel ». Nous le célébrons à notre manière, c'est-à-dire en rappelant que Rabelais, du temps qu'il était médecin, écrivait des almanachs, à l'usage de ses malades, pour les faire rire.

On a toujours besoin de rire, mais, à l'heure présente, plus qu'à toute autre. Si nous faisons contre mauvaise fortune, bon cœur et joyeux visage, si nous tâchions de conserver notre bonne humeur en tenant des propos gais, plutôt que de parler de la crise, ne croyez-vous pas que les choses iraient un peu mieux ?

Mais au contraire, il semble que la plupart des gens veulent aujourd'hui paraître tristes à tout prix, envers et contre tout. Comme il y a actuellement le « snobisme de la purée », il y a le snobisme de la mine d'enterrement. A cause de la crise, on se donne cette mine-là. Disons-le franchement : c'est absurde.

Ah ! sans doute, ceux que cette crise atteint ne sont guère disposés à la joie. Mais il faut quand même s'efforcer de réagir contre le pessimisme envahisseur. Et comment y parviendra-t-on si ce n'est en s'efforçant de « ne pas s'en faire ». On a répété cette formule, au cours de la guerre, pendant des mois ; et, à prendre parti du désordre

des choses et à se dire qu'il ne s'agissait que d'un mauvais quart d'heure à passer. La guerre, ça a été pourtant plus grave et plus déprimant que la crise...

Or, voilà maintenant que l'on supprime, un à un, tous les plaisirs. Il en faut cependant, que diable ! pour ne pas rendre neurasthéniques tous ceux qui souffrent de la dépression financière actuelle. C'est tellement vrai qu'on en vient à souhaiter des choses impossibles, hélas ! à réaliser : par exemple, de grandes réjouissances cinématographiques gratuites avec tous films gais, au programme.

Non, qu'on se le dise une fois pour toutes, ce n'est pas en supprimant la joie, qu'on viendra à bout de la crise. Au contraire... et le souvenir de Rabelais médecin est là pour nous le rappeler.

Aux maladies morales, comme aux souffrances physiques, donnons donc, dès maintenant, la gâité, pour remède, — une franche, une saine gâité, il va sans dire. *Rappel.*

ANECDOTES SUR A. BRIAND

A BRIAND était doux, bon et simple. *Paris-Soir* a raconté qu'il était un causeur étincelant. Il dînait, avant la guerre, fréquemment, chez le directeur du *Cri de Paris*, où la chère était exquise et la conversation animée. Il arrivait, pour le plus grand agrément des convives, que le Président avait à peine touché un plat quand survenait le suivant. S'opposant à ce qu'on les enlevât, M. Briand accumulait autour de lui les assiettes aux trois-quarts pleines de potage, de poisson et de volaille. On touchait au dessert quand le causeur, ayant terminé un récit captivant, s'apercevait qu'il n'avait pas dîné. Il se hâtait alors d'avaler les divers mets qu'on lui avait servi et dans un ordre plus ou moins orthodoxe.

— Vous vous abîmez l'estomac, se désolait la maîtresse de maison, vous mangez trop vite.

— La juste et cruelle punition de mon bavardage, répondait-il, n'est-elle pas de ne pas pouvoir savourer un peu mieux de si bonnes choses ?

Un fait moins connu : Un jour, dans une fête de village, M. Briand aperçoit, près d'un manège de chevaux de bois, un petit miséreux qui pleure à chaudes larmes. Il avance vers lui et lui dit : « Je parie que tu veux monter sur les chevaux de bois, mon petit ? Tends-moi tes mains. » Il les lui emplit d'une poignée de monnaie ; l'enfant sèche aussitôt ses larmes, se mouche et s'enfuit vers la pâtisserie voisine. C'était le fils du propriétaire du manège de chevaux de bois ; les affaires n'allaient pas et son père venait de le corriger d'importance en le traitant de fainéant, parce qu'il avait interrompu son travail, qui consistait à rester sur le manège pour servir d'entraîneur, et faire envie aux gamins de la localité.

Amitié. — La petite ville est en grand émoi : le fameux cirque Cornélius vient d'arriver. Le « clou » du cirque, c'est la cage où vivent toujours ensemble un lion et un mouton. In vraisemblable ! Un monsieur qui flâne devant les cages pose au propriétaire de la ménagerie quelques questions :

— Et... ils ne se querellent jamais ?

— Peuh ! fait sir Cornélius, d'un ton détaché, ils ne s'entendent pas toujours aussi bien qu'en ce moment... évidemment... Parbleu !... il y a quelquefois de la brouille dans le ménage... un petit nuage passe.

— Ah ! ah ! et alors ?

— Alors ? Nous achetons un autre mouton !

QUATRE-VINGT-QUINZE !

*Chacun de nous, jeunes ou vieux,
S'instruit tous les jours davantage
Quand, sous l'éclat de mille feux,
Il contemple les étalages !*

*La ruse d'un malin vendeur
S'étale sur les étiquettes*

*Et je vous conseille... en douceur,
De mettre avant tout vos lunettes !*

*Ne confondez pas trente francs
Et vingt-neuf francs quatre-vingt-quinze !
On sait... mathématiquement
Qu'entre eux deux la distance est mince !*

*Oui ! mais, à l'œil, notre marchand
A compris toute l'importance
De présenter adroitement
La minuscule différence.*

*Les numéros sont si petits
Qui vous révèlent les centimes,
Que la cliente, en appétit,
N'aperçoit nullement la frime !*

*« Trente francs ! C'est cher ! Je m'abstiens !
Mais... vingt-neuf francs quatre-vingt-quinze,
A la bonne heure ! C'est... pour rien !
Trente francs ! Très bien... pour un prince ! »*

*Elle va, racontant partout
Qu'elle a fait certains bénéfices...
Que dans telle maison... surtout,
On s'impose des sacrifices.*

*De magasin en magasin,
D'un cœur léger, la ménagère
Court liquider son saint frusquin
Sous prétexte de bonne affaire !*

*Elle est aveugle sur un point :
Elle ne voit pas les centimes ;
Pour elle, ça ne compte point,
Ou ce sont là choses infimes !*

*Le truc est simple, mais encor'
Il fallait le trouver, Madame ;
Il rapporte des monceaux... d'or
Et nul, entre nous, ne le blâme !*

*Il vous fait croire au bon marché
Et dissout votre humeur morose ;
Qu'importe ce mignon péché :
L'illusion, c'est quelque chose !*

Georges Dubut.

La Patrie Suisse. — Les lecteurs de la « Patrie Suisse » du 16 avril visiteront avec M. Jean Nicollier le charmant vallon des Plans sur Bex, et sous la direction de M. Schubiger la station de Radio-Nations nouvellement installée. Citons encore une page sur les oiseaux de chez nous, une autre sur les anciens voiliers, une nouvelle inédite fort attachante de A. Vierne, et des actualités nombreuses : fête des camélias, commémoration de la bataille de Naefels, matchs divers, etc.

LES POIRES

A mon ami O. Diuste, qui, certes n'en est pas une !

L y a poires et poires, comme il y a fagots et fagots, chacun sait ça ! Laissons de côté les poires électriques, il y en a tant d'autres espèces depuis la minuscule « sept-en-gueule » en passant par la « culotte suisse » jusqu'à la majestueuse poire-livre, qui ne représente pas encore la race des géants dans l'espèce. Il y a entre la démocratie Louise-bonne et l'aristocratie Duchesse, la modeste poire-curé. On a chanté le temps des cerises, le pays où fleurit l'oranger, on peut avoir l'air ni figue ni raisin, toujours est-il que, si on n'est pas Vaudois pour des prunes, on sait au moins garder une poire pour sa soif ! Et puis, il y a les poires royales, telle celle de feu le bon roi bourgeois Louis-Philippe, que les caricatures de l'époque montraient, armé de son légendaire parapluie.

Un jour, passant devant la boutique d'un marchand de bris-à-brac, un de mes amis tombe en arrêt — j'allais dire comme une guêpe sur une poire — devant un charmant bibelot qui s'y était égaré, Dieu sait comment.

Il entre, demande le prix, mais, jugez de son ahurissement lorsque le marchand lui répond d'un air renfrogné : « Ça, ça, dépend de la poire... »

— Elle n'est pas encore assez blette, répond, furieux, mon ami en sortant.

Pourtant, le marchand avait cru tomber sur une bonne poire.

Mieux notée que sa cousine germaine la pomme, la poire, inoffensive, est inconnue des amateurs de notre jeu de cartes national, et cela témoigne en faveur de son tempérament paisible. Tenez, l'autre jour, entre la poire et le fromage, on me racontait l'histoire de deux amis qui, ayant trop imprudemment apposé leur signature

au bas d'un méchant bout de papier s'étaient trouvés dans l'obligation de désintéresser brusquement un prêteur obligeant. Voici le dialogue final :

— Ainsi, cette fois, tout est réglé, n'est-ce pas ?

— On peut dire que, comme au yass, tout est « poutzé » même les « pommes », c'est-à-dire les intérêts arriérés ?

— Parfaitement : il ne reste plus que les... poires !

— Vous voyez bien qu'il y a beaucoup d'espèces.

Et celle-ci, entendue un samedi matin, au marché, dans les rues de notre bonne capitale vaudoise : Une dame avise un « corbeillon » où sommeillait, dodue et proprette à souhait, une famille de superbes « beurrées ».

— Combien vos poires ?

— Tant la douzaine, et puis « ils » sont tendres comme du beurre.

— C'est rudement cher, surtout quand on voit combien il y en a sur les arbres et même dessous.

— Oh ! c'est rien, ceux-là, madame, faudrait encore voir toutes celles qui se tiennent tout autour...

Décidément, il y a poires et poires.

Fridolin.

Epreuve. — Un jour, à New-York, on vient prier Caruso d'aller chanter chez un milliardaire. Le cachet était plus qu'honorable. L'artiste prit donc rendez-vous, arriva chez e Crésus qui l'accueillit bien et lui dit :

— Vous êtes chez vous. Mettez-vous à l'aise. Remarquez bien que je suis votre seul auditeur avec mon chien que voici.

Et il désignait un gros « berger » qui montrait les dents.

— N'ayez pas peur, reprit le maître du lieu. Quoi qu'il arrive, chantez sans vous arrêter, jusqu'à la fin du morceau.

Caruso acquiesça au désir du bon payeur et il entonna un air de bravoure. Aussitôt le chien aboya furieusement. Le ténor, prévenu, ne se déconcerta pas et alla jusqu'au bout.

Alors son unique auditeur lui dit, tout joyeux :

— Voici mon chèque. Merci, homme admirable. Mon chien a l'habitude d'aboyer quand ma femme chante. Jusqu'à aujourd'hui, j'avais cru que c'était à cause de la vilaine voix de cette créature, qui l'exaspérait ; mais évidemment, je me suis trompé, puisque vous avez produit le même effet. La preuve est péremptoire. Je vous remercie... pour ma femme !

Caruso eut la générosité de sourire et encaissa le chèque.

PRÉDICATEURS

VOUS connaissez l'histoire de ce jeune prédicateur débutant qui, devant une nombreuse assistance accourue pour entendre l'expression de son éloquence, monte en chaire et là, pris d'un trac intense, ne se souvient plus du tout du sujet sur lequel il devait parler. Il toussé, fait un signe, retousse, recommence et, incapable de se tirer de ce mauvais pas, sentant sa confusion s'accroître, il finit par déclarer : « Mes chers frères, pour mériter peut-être un jour, comme un de mes illustres prédécesseurs, le surnom glorieux de Chrysostome qui, comme vous le savez, signifie « bouche d'or » je condamne la mienne au silence, puisque la parole est d'argent, mais le silence est d'or. »

Une vieille histoire orientale rapporte qu'un prédicateur musulman, d'une paresse telle qu'il trouvait toujours un prétexte pour ne parler que le moins possible : la peur d'endormir son auditoire quand il faisait chaud, la hâte que celui-ci avait de rejoindre la table de famille les jours de fête, etc., monta un jour en chaire et, s'adressant ainsi à son public :

— O mes fidèles, savez-vous ce que je vais vous dire ?

— Non, répondirent-ils.

— Alors, ce n'est pas la peine que je perde mon temps pour expliquer ma doctrine à des personnes aussi stupides.

Le jour suivant, il monta en chaire et demanda :

— O fidèles croyants, savez-vous de quoi je vais vous parler ?