

**Zeitschrift:** Le conteur vaudois : journal de la Suisse romande  
**Band:** 72 (1933)  
**Heft:** 34

**Artikel:** Encore mieux !  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-225391>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 21.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

passer, lorsqu'elle voulait mettre sur pied une « première » d'une pièce de théâtre. Dans « Les quatre doigts et le pouce », l'auteur de la pièce, le directeur de la troupe d'acteurs, le régisseur, le metteur en scène et l'acteur parlant au public était Monsieur le Régent en personne, cumulant ainsi ces cinq emplois.

Les rôles, y compris les féminins, étaient tous tenus par des jeunes gens du village même. A cette époque, les parents ne permettaient pas aux jeunes filles de jouer sur une scène. C'est pour ce motif que le directeur de la « Dramatique » avait dû faire abstraction du beau sexe. Or, c'est précisément grâce à ce fait que la pièce fut d'un comique achevé.

La scène était divisée en trois parties visibles, de gauche à droite : 1° les coulisses ; 2° la scène ; 3° une partie de la salle, bancs en gradins, avec le public qui était venu voir jouer la pièce de Monsieur le Régent.

Il y avait dans la pièce une vicomtesse Adélaïde de Froideville, amoureuse du jeune comte Agénor de Montprévevres, puis les parents, de part et d'autres, sans oublier la Lisette, soubrette de la vicomtesse. Dans la conception de M. Morax, le régent, supposé l'auteur de la pièce, avait distribué les rôles et dirigeait les répétitions. Dès le début, les difficultés parurent à ce dernier presque insurmontables. Il avait à lutter contre l'accent du terroir, contre une incompréhension désespérante du texte à étudier et le peu d'aptitudes scéniques des acteurs, dans les rôles féminins surtout. Ces jeunes villageois prononçaient à haute voix les indications accessoires intercalées dans le texte, comme par exemple : — « Il entre par la gauche, tenant un bouquet », — ou bien : — « Il sort à droite avec Lisette », ou encore : — « Il tient la vicomtesse par la taille ». Le régent avait beau leur dire que c'étaient des indications pour eux seuls. Inutile. Sur la scène, au milieu d'une tirade, ces acteurs de fortune débattaient le tout, à la suite et sans broncher. On peut se figurer l'hilarité provoquée dans l'auditoire, mais aussi le désespoir du pauvre directeur qui s'arrachait les cheveux.

A un moment donné, le régent demande à l'acteur qui doit faire le rôle de la soubrette :

— Dis voir, Pilet ! Depuis le temps que je m'éreinte de te dire qu'une soubrette ne doit pas sentir le tabac et avoir une allure sémiillante, comme un papillon. Alors, toi, tu t'obstines à « torailler » ton caporal, malgré la défense, et tu gardes tes bottes de tringlot sous tes jupes de femme de chambre !

Ce même Pilet, prêt à paraître sur scène, est interpellé dans les coulisses : — Hé, Pilet ! Quelle heure est-il ? — Et voilà notre gaillard, en seyante toilette de jeune soubrette, qui se met à relever la première jupe, puis une seconde et enfin un dessous en dentelles, pour sortir de la tige d'une botte sa montre, un « péclot » antédiluvien, du diamètre d'une soucoupe et qui répond : — C'est d'abord neuf heures moins le quart, Monsieur le Régent ! Est-ce que ça ne devait pas commencer à huit heures ? — Oui, sur le programme, mais on a bien le temps, fut la calme réponse du directeur. — Puis, regardant par le trou du rideau : — Madame la Syndique n'est pas encore là !

Dans les coulisses, les autres acteurs sont passablement excités. Malgré la défense, ils ont fait venir deux litres du « Lion d'Or ». — Pour combattre le trac, disent-ils.

Ulysse, le dragon, chargé du rôle de la vicomtesse, avait depuis quelques mois « une dent » contre l'Albert au notaire, à cause de l'Elvire de la Poste, et cherchait le moyen de jouer un bon tour à son rival qui tenait le rôle d'Agénor de Montprévevres. Ce dernier, lors de sa déclaration d'amour, devait plier le genou devant la belle Adélaïde, mais à chaque répétition il oubliait cette attitude chevaleresque et restait planté devant sa fiancée, aussi raide qu'un piquet. Mais lorsque le régent lui rappelait son oubli, Agénor tombait sur les deux genoux comme

un plot de ciment, au risque de faire crouler le plancher.

Lors de la « première », Ulysse, en vicomtesse, devait tomber mort, ou tout au moins évanoui. Agénor, en vicomte éploré, devait se jeter sur le corps de son Adélaïde et lui crier des mots d'amour.

Albert tenait sa vengeance. Il s'était muni de tabac à priser dont il bourrait sournoisement le nez de la vicomtesse — son ennemi Ulysse. — Ce dernier, naturellement, se met à éternuer à coups répétés, au moment le plus dramatique de la scène, ce que voyant, le régent lui crie à travers les décors :

— Nom de sort, nom de sort ! Qu'est-ce que tu fous, Ulysse ? Vas-tu bientôt arrêter ce commerce ? Quand on est mort, on est mort pour à de bon et on n'éternue plus.

Je cite de mémoire ces incidents du plus haut comique dont la pièce fourmillait et qui auraient fait rire un préposé aux poursuites dans l'exercice de ses fonctions. Mais il y en avait encore bien d'autres et des plus drôles. Ce qui se passait sur cette partie de la scène qui représentait la salle villageoise, avec son public spécial et ses bancs en gradins, fut également désopilant. Il y avait Monsieur le Syndic en personne, en fin noir, à côté de son épouse au corsage mirobolant, puis les notoriétés de l'endroit, endimanchées ou en blouses, à faces enluminées. Il y avait surtout une bande de gamins du village et qui, en attendant le lever du rideau, faisait un chahut de tous les diables.

Acteurs et spectateurs, tout le monde se connaissait. Entre ce public-là et les acteurs, il y eut des interpellations directes qui ne manquaient pas de sel.

— Hé, Pilet ! Tu es bien moins « pouët » en femme de chambre que les jours sur semaine, quand tu sors le fumier !

— Dis, Albert ! Si l'Elvire vient à savoir que tu lui fais de la ficelle avec une vicomtesse, elle te lâcherait du coup pour le dragon !

— Dites, Monsieur le Régent ! Quand ils se marieront, l'Agénor avec l'Adélaïde, est-ce qu'on aura congé ?

Et ainsi de suite.

Le régent, auteur de la pièce, s'était réservé le bouquet de ce feu d'artifice de l'esprit vaudois simple et bon enfant. Une fois le rideau tombé sur le dernier acte, le public, littéralement emballé, applaudissait à tout rompre et réclamait l'auteur, à grands cris. Celui-ci, un homonyme de l'auteur réel et acteur-amateur bien connu des Lausannois d'aujourd'hui, vint alors devant le rideau, s'inclina et, rouge d'émotion, dit d'une voix claironnante :

— Eh bien oui ! Parfaitement ! C'est moi qui ait fait cette pièce !

Mais au même instant, il recevait sur son crâne dénudé une gigantesque couronne de verdure, accompagnée d'un nuage de poussière, qu'un machiniste était chargé de décrocher au moment propice. Et ce fut alors la tempête de rire finale. Lentement, le flot des spectateurs s'écoula, mais la gaîté continuait dans la rue, sonore et franche, jusqu'au domicile de chacun. On en avait eu pour son argent et même plus.

\*\*\*

La société « La Muse » serait bien inspirée en redonnant « Les quatre doigts et le pouce » à l'entrée de l'hiver, à la Maison du Peuple, ou ailleurs. Elle serait assurée de faire de nouveau quelques salles comblées. Par ces temps de crise et de soucis multiples, elle ferait en outre œuvre humanitaire, en permettant au public lausannois de rire encore une fois, de tout son cœur, en présence de cette production à la conception à la fois simple, heureuse et bien de chez nous.

F. Wœlfli.

Encore mieux ! — Madame Michot est vraiment stupide... ne me disait-elle pas l'autre jour que j'avais l'air d'avoir trente ans.

— Oui, on peut être bête, mais pas à ce point !...

— N'est-ce pas ? Et vous, cher monsieur, en toute franchise, quel âge me donnez-vous ?

— Entre trente-huit et quarante.

## UNE BLAGUE

**D**ITES donc, les enfants, si on faisait une blague à Verdevaz ? Il n'est pas encore là.

Les têtes se relevèrent dans le bureau.

— C'est une idée, s'écrièrent-ils en chœur, mais quelle blague ?

Mousseron allait répondre, quand parut le personnage le plus effacé, le plus falot de la ville : Prosper Verdevaz.

A pas feutrés, il se dirigea vers sa place, déroula lentement un épais cache-nez, ôta son pardessus qu'il accrocha avec des gestes méthodiques, enfila ses manches de lustrine et s'assit enfin. Les autres échangèrent en dessous des regards entendus.

Mousseron se leva et, s'approchant de Verdevaz, lui dit avec le plus grand sérieux et avec un air de surprise bien feint :

— Qu'est-ce que vous avez ce matin, vous paraissez souffrant ?

L'interpellé devint vert. Il se tortilla d'un air embarrassé sur son tabouret et répondit d'une voix mal assurée :

— Mais, je n'ai rien !

— Alors, vous ne vous apercevez pas de votre état ? Vous êtes sûrement souffrant ; vous avez une mine de...

Voyant où leur collègue voulait en venir, les autres s'approchèrent également de Verdevaz et s'exclamèrent :

— C'est pourtant vrai, le pauvre, il a une mine à faire peur.

Dans la journée, le garçon de bureau, dûment stylé, considéra Verdevaz avec un air de commisération et lui dit :

— Vous paraissez souffrant, M. Prosper ; vous n'avez besoin de rien ? Vous savez, ne vous gênez pas.

Cette fois, Verdevaz devint blême pour de bon et se demanda s'il avait conscience de son état.

Il ne ferma l'œil de la nuit, l'inquiétude le tenant éveillé. Et, quand il parut au bureau le lendemain, c'est avec raison que ses collègues s'alarmèrent de son teint plombé, de son regard terne.

Sérieusement, vieux, lui déclara Mousseron, acharné au succès de sa plaisanterie, vous n'êtes pas bien, vous devriez demander un congé.

— Un congé ! se récria le malheureux expéditionnaire, épouvanté à l'idée d'affronter le redoutable directeur.

— Et après ? renchérirent Poitron et Soliveau, le patron ne vous mangera pas.

— Je n'oserai pas, objecta Verdevaz.

— Alors, écrivez, suggéra Mousseron.

Vaincu par tant d'insistance et d'arguments décisifs, Verdevaz, d'ailleurs déprimé par une nuit blanche, adressa à son chef une demande de congé longuement motivée.

Le directeur le fit mander le surlendemain.

— Vous êtes malade. De quoi souffrez-vous ?

— J'ai mal partout, monsieur le directeur, balbutia l'expéditionnaire bouleversé.

— Et que ressentez-vous ?

— Des bourdonnements, des maux de tête.

— Et puis ?

— Je n'ai pas d'appétit.

— Et puis ?

— Ni de sommeil.

— Ah ! vous avez de la fièvre ?

— Oui, monsieur le directeur.

— Vous éprouvez comme des brûlures à l'estomac ?

— C'est ça, monsieur le directeur.

— Des pesanteurs ?

Le directeur daigna enfin lever la tête et, ayant invité son subordonné à s'asseoir, prit place en face de Verdevaz, stupéfait. Il n'avait plus sa morgue distante.

Penché sur son interlocuteur, il lui dit familièrement :

— Mon pauvre ami, je vois que vous êtes réellement malade : il faut vous soigner. Combien de jours vous faut-il ?