

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 74 (1947)
Heft: 3

Artikel: Vaud et l'influence des astres : la ronde des saisons
Autor: Hornung, Camylle
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-226305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 04.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vaud et l'influence des astres

La ronde des saisons

Parlons un peu des saisons, sans lesquelles la nature ne se renouvellerait pas — et l'homme ne se développerait pas. Car, alors que chaque année, la nature recommence son rythme, comme si sa vie ne devait durer qu'un an, l'homme, lui, vit les quatre phases de son existence — printemps, été, automne, hiver — en l'espace approximatif de quatre fois vingt ans. Il ne peut pas se renouveler comme la nature le fait chaque année, mais il se développe progressivement, mûrit et s'éteint comme elle.

On pourra m'objecter qu'un arbre — chêne, peuplier, etc. — vit aussi longtemps, et parfois plus longtemps qu'un homme, (les sapins, pins, ifs, ces arbres hivernaux et SATURNIENS mis à part). Néanmoins, son feuillage, ses fruits, suivent le grand rythme de la vie annuelle — alors que l'homme avance, lentement, mais inexorablement, au-devant de sa fin terrestre. C'est pourquoi la longue et si courte expérience de la vie humaine, doit servir, à l'exemple de la nature, à son développement moral et mental, s'il ne veut pas gâcher l'hiver de son existence, saison qui paraît triste, apparemment, mais qui est la plus mystérieuse, et la plus profonde de toutes.

Ce symbolisme des SAISONS, l'astrologie l'explique sur les plans humains et spirituels.

La nature est une promesse toujours te-

nue. Alors qu'elle est recouverte de neige ou craquelée de froid, elle protège le grain, qui apparaîtra au printemps, pour devenir beauté, nourriture et vie.

Les paysans le sentent inconsciemment bien plus que les habitants des villes. Ils le sentent parce qu'ils sont en contact permanent avec la nature, qu'ils la servent, et lui donnent l'essence de leurs forces.

Il faut donc mener une vie naturelle, pour échapper aux maladies et aux névroses qui s'attaquent à l'homme, que son destin a fixé au cœur d'une cité.

Si la chirurgie a fait d'immenses progrès depuis ces deux dernières guerres, si la médecine, la pharmacopée se sont enrichies de médicaments et de compositions incroyables, la nervosité des citadins, leur manque de résistance, ne font que s'accroître, alors que les campagnards restent sains, leur esprit étant capté, avant tout, par les phases merveilleuses des saisons de chaque année, leur vie régulière, leur nourriture pure.

Voici les trois SIGNES qui apparaissent au cours de chaque saison : *Printemps* : le BELIER, le TAUREAU, les GEMEAUX. *Été* : le CANCER, le LION, la VIERGE. *Automne* : la BALANCE, le SAGITTAIRE, le SCORPION. *Hiver* : le CAPRICORNE, le VERSEAU, les POISSONS.

Chaque saison et ses SIGNES influencent fortement la TERRE et les hommes.

Je vous parlerai la prochaine de fois de l'HIVER, puisque nous allons au-devant de lui.

Camille Hornung.

Berset

Spécialiste du beau vêtement

Dames et Messieurs

11, Rue Haldimand (à l'étage)