

C.-F. Landry, prix Schiller

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **76 (1949)**

Heft 10

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-226986>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les échos du mois

C.-F. Landry, Prix Schiller

Notre collaborateur et ami C.-F. Landry vient de se voir décerner un Prix Schiller pour l'ensemble de son œuvre...

Nous ne saurions que nous en réjouir, tant cette œuvre témoigne de l'authenticité de cet écrivain-né et qui n'est point, comme le sont de si nombreux romanciers, un simple « fixateur », mais un vrai « créateur » auquel le sens de l'humain donne accès aux plus troublantes énigmes que le monde ait posées à l'homme...

De la Route d'Espagne en passant par les Sortilèges de Paris, Diego, Garcia et aboutissant aux Grelots de la Mule suivis de Dominique, sans omettre Pour quatre coins de terre parus aux Editions Eynard, illustrés par Clément... on voit C.-F. Landry aborder, hors des chemins battus, sous un angle et dans un style qui lui sont singulièrement personnels — à savoir, gagné au jour le jour sur sa « Personne » — les thèmes éternels de la destinée.

Présentement, il parcourt notre canton avec cette avidité de l'artisan pensant aussi bien avec ses mains qu'avec son cerveau et tâchant à retrouver aux choses et aux gens leur vérité propre et forte : celle de toujours !

D'un sourire d'enfant... aux larmes de grand-mère

Une grande maison de la place a organisé un concours original : Le sourire d'enfant dont on a pu, à loisir, admirer les résultats touchants.

Amateurs, semi-amateurs et professionnels ont rivalisé de savoir-faire et d'originalité pour saisir toute l'espièglerie, la malice, l'ingéniosité, la mélancolie parfois, la spontanéité toujours de ces sourires puérils.

A une époque où le rire s'absente de plus en plus des visages humains, le sourire d'enfant console.

Mais voilà, la sagesse du Jury n'eut pas l'heur de plaire à toutes les mères-grand dont les petits-fils sont par définition les plus « souriants enfants du monde... »

Aussi bien, suggère-t-on au sympathique et agissant organisateur de ce concours d'en imaginer un autre : Les plus belles larmes de grand-mère !

Les 75 printemps de M. Albert Muret

Peintre, gastronome, romancier, essayiste, Albert Muret a joué et joue encore dans la vie vaudoise ce rôle attachant de l'homme qui, ne voulant pas être... de lettres, est écrivain sensible et spirituel fortement chevillé à son terroir, qui, fuyant l'intellectualisme snob, est intellectuel de race et de tempérament.

On ne pourra jamais dire assez ce que l'élite des artistes authentiques de ce canton lui doivent de sollicitudes à leur égard...

C'est si rare un homme de grand talent qui dédaigne de jouer à être jaloux de celui des autres.

C'est aussi l'honneur d'un pays d'en posséder au moins un.