

Zeitschrift: Le nouveau conteur vaudois et romand
Band: 78 (1951)
Heft: 7

Artikel: Encore un mot à M. J. Nicollier
Autor: Montandon, Ch. / Nicollier, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-227759>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Encore un mot à M. J. Nicollier

Nous recevons, sous ce titre, un long article de M. Ch. Montandon, dont nous extrayons les passages les plus significatifs.

Il s'agit de quelques points que je tiens à préciser.

Encore la question du patois *crouille*. Tout à fait d'accord avec M. Nicollier quand il entend par « une *crouille* soupe » un maigre potage. Mais un « *crouille* corps » a une tout autre signification, dont voici un second exemple : si un Vaudois me traite de « *crouille* gueux », c'est qu'il ne voit pas en moi un type pauvre ou malingre, mais bien un *mauvais* gueux ! D'accord ?

* * *

Je ne prétends certes pas qualifier de pédant ou de puriste quiconque se penche sur le dictionnaire, pour la bonne raison que moi-même je le feuillette avec grand profit. Mais encore faut-il s'entendre : je ne peux m'empêcher de prendre à partie celui qui, alors que j'ai lâché un mot peu orthodoxe (et tous les mots de chez nous le sont), vient me fourrer sous le nez la prose indigeste de MM. Larousse et Littré pour me convaincre de ma faible culture et de mon ignorance du « bon français ».

Un exemple pour illustrer ma pensée : à dîner (et non à déjeuner !), la mère de famille découpe le jambon, et son couteau glisse (le mot français, vous le sentez bien, ne répond pas) sur l'os, au risque de lui entailler les doigts.

— Charette de couteau, dira-t-elle, il *tsèque* tout le temps !

Vous lui donnerez tort ? Pas moi. Tout est là !

(Notez que j'écris *charette*, et non *charrette*, parce que nous avons là un mot vaudois — de la même famille que *tsaropa*

et *tsaravoûta* — qui n'a rien à voir avec le petit char de la langue française.)

* * *

Le *Conteur* et ses amis défendent une personnalité vaudoise et romande *vivante*, appartenant à la grande famille française, mais ayant, à côté, son parler propre, expression d'une vie propre.

Nous cultivons (comme vous le dites si bien en parlant des Lillois, des Lyonnais et des Parisiens) notre langage local familial. Mais, que ce soit à Montmartre, en *Prouvenço*, en pays *dzoset* ou chez les Wallons, ce langage n'est pas français (Mistral a écrit une langue latine *égale* du français, comme le catalan est l'égal de l'espagnol), et il n'est compréhensible que dans la petite patrie édifiée et solidement délimitée au cours des siècles. C'est un fait heureux, infiniment réjouissant dans un monde où il faut s'affirmer pour mieux s'unir (et c'est là la leçon du fédéralisme suisse), un fait qu'on ne changera pas et qu'on n'a pas le droit de critiquer.

* * *

M. Nicollier s'en prend à M. Chevallier à propos du mot *réduire*. Les Vaudois disent, même « citadinisés » : *réduire* la poche à soupe dans le buffet. Erreur que de vouloir juger le patois en partant du français : *réduire*, en français, veut dire transformer ; en terre vaudoise, il signifie *ranger*. Orthographe identique n'est pas nécessairement l'équivalent de sens identique ; on le voit déjà en français. Mais le cas de *réduire* n'est pas unique ; prenez

le mot *tracer* : il signifie en français tirer une ligne, mais en patois vaudois, il veut dire *courir*. *Emotionné* pour *ému* ou *conséquent* pour *important*, voilà du mauvais français qu'il faut combattre ; mais *réduire* pour *ranger* ou *tracer* pour *courir*, c'est du patois. Il est ridicule de vouloir condamner de telles expressions, appartenant à une *autre* langue (disons plutôt *dialecte*), au nom du français ; on ne combat pas une langue en partant d'une autre. M. Nicollier ne critiquera jamais les Anglais qui emploient le mot *réaliser* dans une tout autre acception que lui. Alors ?

* * *

« Ici, on cause français », disait le pitoyable pion du Père Toyotse. Quel français ? répond un écrivain britchon habitant Genève, dans les *Méfais de l'instruction publique*. Quel français ? répond un

autre écrivain *britchon*, fixé celui-là à Lausanne. « Ces gens-là acceptent leurs locutions pour bonnes ; ils ne s'en font ni honte ni gloire ; ils sont parce qu'ils sont », écrit M. Landry en parlant des FRANÇAIS. Nous aussi, Romands, soyons nous-mêmes ! Cela ne nous empêchera pas d'être quand même Suisses, et encore membres de la famille culturelle française, et aussi — pourquoi pas ? — citoyens du monde... Bien au contraire, cela nous y encouragera !

« Le pays qui est le mien, écrivait Ramuz, parle *son* français de PLEIN DROIT parce que c'est SA LANGUE MATERNELLE, qu'il n'a pas besoin de l'apprendre, qu'il le tire d'une chair vivante. Il le parle de plein droit et en parfaite égalité sur ce plan-là avec tous les PAYS de France. »

Ch. Montandon.

Le Prix Veillon à C.-F. Landry

C'est sur plus de 150 candidats que notre ami et collaborateur C.-F. Landry a été élu Prix Veillon 1951 pour son roman *La Devinaize*, paru aux éditions de la *Guilde du Livre* à Lausanne, dédié « à ma mère » et illustré de photographies prises par l'auteur lui-même...

Cela seul suffira pour vous engager à lire cette œuvre très humaine et qui fait suite à une série d'ouvrages témoignant de l'exceptionnel talent de cet auteur de chez nous que nous aimons.

F. CUENOUD

CULLY

Tot por la vegna



Achat de tartre

COMMERCE DE BOIS

Raboterie

BELET & Cie

20-22, Rue des Deux-Marchés

Location d'échafaudages

L'actualité de certains articles nous oblige, bien à regret, d'en renvoyer d'autres au prochain numéro.