

# Le cheval à quatre

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **79 (1952)**

Heft 11

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-228282>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dans ce pays du Mormont, il me semble toujours visiter le très vieux pays de nos commencements; il me semble toujours entrer dans un terrain d'oubli, et donc de mémoire. Il s'agit moins d'une découverte que d'une re-découverte.

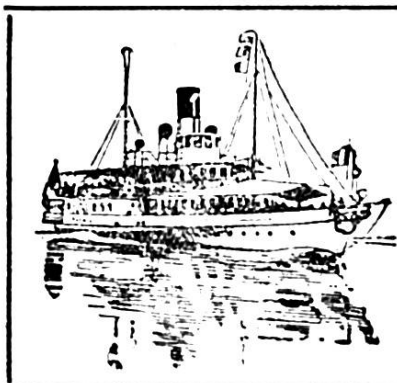
Un curieux malaise saisit, qu'il faut aussi dire : le malaise que l'on éprouve, certains matins, à savoir que l'on a fait un rêve, un rêve qui vous laisse une impression... mais sans que l'on parvienne à retrouver ce rêve.

Cette montagne très basse, mais qui borne le Gros-de-Vaud, quel est son rôle dans un temps très ancien. Que représentent pour nous ces roches en corniches, ce paysage en monuments confus d'une Babylone, d'une Assyrie, d'une Haute-Egypte inquiétantes ?

On a toujours l'impression, lorsque le crépuscule violet vous surprend dans ce pays qui n'est qu'à vingt minutes de Lausanne, que d'étranges bêtes pourraient encore vivre là, des tortues géantes, l'ours des cavernes qui ferait figure de moderne.

J'aime beaucoup que dans ce trop sage pays existe cette région légèrement infernale, échappant, même au vingtième siècle, à la facilité.

C'est un pays « réservé » que je voudrais voir un peu plus découvert par nos touristes qui croient un peu trop qu'il faut aller TRES loin pour trouver de l'extraordinaire.



**A bord des  
bateaux du  
L É M A N**

*vous jouirez  
de délicieuses  
heures de détente.*

### Le cheval à quatre

Un jeune homme voulant aller se divertir à la campagne avec quelques-uns de ses amis, loua un cheval la veille et, pour s'en assurer, il paya 12 fr. d'arrhes. A peine fut-il rentré chez lui, qu'on vint lui dire que la partie était remise à un autre jour. Comme il ne voulut pas perdre l'argent qu'il avait donné, il alla trouver le loueur de chevaux, demanda à voir celui qui lui était destiné et se mit à le mesurer à diverses reprises de la tête à la queue, pendant plus d'une demi-heure.

— Aurez-vous bientôt fini ? lui dit le maître, qui commençait à s'impatienter.

— J'examine, dit le jeune homme, s'il est assez long.

— Comment assez long ?

— Oui, assez long, parce que nous devons monter à quatre dessus.

— A quatre ?

— Oui, à quatre.

— Eh bien ! reprit l'autre, allez chercher ailleurs des chevaux à quatre, le mien ne sera pas pour vous.

— J'ai donné 12 francs, je l'aurai !

— Tenez, voilà vos 12 francs.

Et le conduisant hors de sa maison, il dit à un de ses voisins qui était devant sa porte :

— Pierre, si tu as un cheval à quatre, voilà un monsieur qui fera bien ton affaire.

Meubles de jardin  
PARASOLS

Chaises-longues  
Caisnes à fleurs

OUTILLAGE



**Max Schmidt & Co**

22-24, place Saint-Laurent - LAUSANNE