

Si vous allez...

Autor(en): **Decollogny, Ad.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **85 (1958)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-230931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

de façons très diverses. Il y a ceux qui pleurent, il y a ceux qui prient, il y a ceux qui jurent. M^{me} Numa ne perdait pas son temps à ces manifestations. Elle était femme de tête et allait le prouver. Connaissant son homme, elle comptait le traiter à sa façon, sans l'aide de la Faculté. Elle l'étendit sur son lit. Après s'être assurée qu'il ne courait aucun risque d'étouffement, elle s'en alla chez le boucher et se fit donner une pinte de sang de porc. Puis elle revint auprès de son époux.

Elle arrangea toute une mise en scène. Trempant un torchon dans le sang de porc, elle l'étala sur l'oreiller, devant la bouche du malade. Sur une chaise, elle disposa une cuvette, également ensanglantée ; et sur la table une seringue à piqûres, des compresses d'eau sédative, des ventouses, quelques vieux flacons de remèdes.

Puis, se composant un visage angoissé, elle s'assit auprès du lit.

Lorsqu'après bien des heures d'un lourd sommeil le pauvre Numa revint à lui, il eut peine à réaliser ce qui lui

arrivait. Il vit le sang, il vit sa femme dans cette ambiance catastrophique. Il n'y manquait vraiment que le curé et l'extrême onction...

— Nom de Dieu ! cria-t-il, je ne suis pas tout à fait mort !

La voix douce et ferme de son épouse lui ordonna de se calmer :

— Ne bouge pas, je t'en supplie, et tais-toi... Regarde ce que tu as craché... Tu reviens de loin, mon pauvre ami... C'est la congestion !

Numa, terrorisé, avait fermé les yeux. Immobile, tremblant, il se sentait prêt à tout, à tous les remèdes, à toutes les soumissions, à toutes les abstinences...

Et dès lors il tint bon. Lorsqu'on lui demandait des nouvelles de sa santé, il répondait d'un air entendu :

— Je l'ai échappé belle avec cette congestion !

Puis, songeant à l'hémorragie, il ajoutait :

— Heureusement que je suis de bon sang !
Dr F.

Si vous allez...

... à Villette, ne manquez pas, on ne devrait pas le dire, de goûter au cru de l'endroit, cela ne vous empêchera pas de voir en passant l'imposant bâtiment de style bernois, tout en vous rendant à l'ancienne église. Cette localité, qui a dû avoir une certaine importance à l'époque romaine, si l'on considère les nombreuses trouvailles qu'on y a faites, fut, dès le XI^e siècle, le centre d'une circonscription étendue. Elle comprenait les communes actuelles de Cully, Riex, Epesses, Grandvaux et Forel, qui s'en sont séparées en 1826. C'était aussi l'une des quatre grandes paroisses de Lavaux. Sa vénérable église, à la flèche de pierre, en était le centre. Elle garde de ces jours de grandeur d'intéressantes fresques dans le chœur, que le temps a quelque peu pâlies. L'arc séparant la nef du chœur est aussi ornée de peintures qui sont modernes, mais malheureusement, l'état de conservation n'est pas parfait.

Ad. Decollogny.