

Le grillon de Pinchat

Autor(en): **Millioud, Ida**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **86 (1959)**

Heft 2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-231240>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

SI VOUS ALLEZ...

... à Donatyre, vous y trouverez une charmante petite église, si modeste que le clocheton, en arcade, ne dépasse guère les maisons voisines. Vous ne l'apercevrez même pas en parcourant le village.

Ce petit sanctuaire, construit avec des matériaux romains, remonte, dans certaines de ses parties, au XI^e siècle, tandis que les portes et fenêtres actuelles sont attribuées au XV^e. Le mur qui sépare la nef du chœur se prolonge au-dessus du toit et se termine en une arcade, couverte d'un auvent, d'où la cloche fait entendre son appel argentin. Le chœur est en forme de quart de sphère, selon l'usage roman. Il y a quelques décades, on y a peint une reproduction de la peinture de Montcherand, soit les douze apôtres, en renonçant à la Vierge, ce qui en modifie le sens. Une fresque très effacée du XV^e siècle, représentant une Annonciation, où on distingue encore un gracieux visage, et quelques détails, a dû être un travail soigné.

Cette localité a été construite à cheval sur l'emplacement de l'ancienne porte dite de Vevey, de la cité d'Aventicum.

Ses armoiries, qui représentent une porte, rappellent cette origine. Détail intéressant, la partie élevée intra muros relève de la commune d'Avenches, tandis que celle se trouvant extra muros constitue la commune de Donatyre, mais le profane n'en remarque guère la ligne de démarcation.

Ad. Decollogny.

Le grillon de Pinchat

Dans la commune de Veyrier, il existe une gentille petite pension pour dames âgées. Depuis un certain temps, celles-ci entendaient un bruit aigre et perçant qui les énervait et les empêchait de dormir.

Avait-on à déplorer un dérangement de la ligne téléphonique ?

Avertie, la direction des PTT vint sur place pour constater les faits.

Le téléphone incriminé fut démontré avec soin. Malgré cela le crissement ininterrompu continuait. La ligne téléphonique était parfaitement en règle et les spécialistes s'en retournèrent, incapables de dé-

celer d'où provenait l'insolite bruissement. Deux jours passèrent !

Tout à coup, plus puissant que jamais, l'espèce de sifflement s'entendit tout à l'opposé du téléphone ; c'est alors seulement qu'on eut l'idée d'aller « fourguenatzer » dans cet endroit ! Un malin grillon avait eu la fantaisie de jouer ce tour, en se cachant derrière les tuyaux des radiateurs du chauffage central.

Il fut victime de son amour pour la musique car on le fit passer de vie à trépas...

* * *

Pourquoi ne pas l'avoir lâché dans les champs ?

Ida Millioud.