

# Pèlà è pyumâ

Autor(en): **Pekoji**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **89 (1962)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-232775>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## A l'Amicale de la Broye

Cet important groupement a tenu sa séance d'automne, au Café de la Concorde à Payerne, sous la présidence toute souriante et cordiale de M. l'abbé F.-X. Brodard, à Estavayer. Quelque soixante membres étaient présents, amicalement accueillis par M. Dessibourg, l'aimable tenancier.

Après présentation du procès-verbal et des comptes, en patois de la Gruyère, le président a soumis à l'assemblée la question du *Conteur romand*. Elle fut rapidement liquidée par l'adhésion de seize nouveaux abonnés, qui payèrent séance tenante, ce qui leur valut de justes remerciements.

On discuta ensuite de la sortie d'été 1962. Après le succès de celle de l'an dernier, le comité fera le nécessaire pour le renouveler. L'on s'entretint encore d'une « Emission broyarde » à la radio. Le président attend une réponse de Radio-Lausanne. On espère que l'amicale aura bientôt les honneurs des ondes.

La partie récréative fut animée de facéties et d'histoires gaies représentant les divers patois du canton : broyard, kouëtso, gruyérien. On y entendit en particulier M. Jean Andrey, le dynamique président de l'Amicale de Villeneuve-Granges, dont les chants firent plaisir. En bref, bonne journée pour le patois.

### Pèlà è pyumâ

Ly a pè le mondo totè chouârtè dè dzin. Lè j'on chon pèlà ko di j'oua : l'an di komè kemin di brochè dè ramouneû, di bârbè ke krèchon à méjera ke le rajjà pâchè.

Lè j'ôtro l'an dou bin tan kroulyo tèrin, ke to dzouno l'an dza le melon lichon kemin on vèro dè mothra.

Chin mè fâ à moujâ à on bon kuré ke la hynthe ly avi fê à modâ ti lè pè d'la titha ; l'avi le krâno lijn kemin on meryà.

On dzoa chè trovâvè chu l'trin. Na binda dè dzoûnè, dè ha tsejia dou mi d'ou

ke n'an tyè kotyè pè fou ke guignon, arouvon din le vagon.

Moncheu chè betè a dre à chon vejin : « Chin lè dè hou ke chè râjon avui on pânaman. » On kroulyo manifê ke l'a choche oyu, n'abyè pâ dè rèbrekâ : « Mè, n'in kognecho dè hou ke chè pyon pigni, avui on pânaman.

*Pekoji di Chouvin.*

### Les tréteaux patoisants d'Albeuve

*En cette fin d'automne, les patoisants d'Albeuve ont déjà bien travaillé. Ils ont donné en premières représentations, une comédie en cinq actes, de Francis Brodard, à Fribourg, intitulée La trapa di j'avaro (La trappe des avars), une pièce qui obtint un premier prix de théâtre au concours de Radio-Lausanne en 1961. D'autres représentations suivront. Elles ont comme acteurs uniquement des jeunes gens de l'endroit, que nous voulons féliciter. Ces deux premières ont passionné un nombreux public et recueillirent un franc succès. Félicitons-en l'auteur, qui n'en est plus à son coup d'essai.*

*C'est notre ami, M. le notaire Beaud, qui assume avec compétence la régie théâtrale, alors que M. Albert Tena joue le rôle de Pinyon, le riche avare, avec un naturel parfait. Mlle Mathilde Beaud, dans Cécile, la fille adoptée, fait preuve d'une composition étonnante, avec une excellente diction.*

*La pièce est plaisante à suivre, et il s'en dégage une belle leçon pratique. Nous souhaitons aux patoisants d'Albeuve un succès répété pour leurs prochaines représentations.*