

**Zeitschrift:** Le nouveau conteur vaudois et romand  
**Band:** 89 (1962)  
**Heft:** 10

**Nachruf:** Benjamin Vallotton n'est plus  
**Autor:** Rms.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Benjamin Vallotton n'est plus

L'écrivain vaudois qui connut les plus forts tirages de Suisse romande et dont les innombrables romans lui avaient valu, comme écrivain et comme homme, une enviable popularité, s'est éteint à Sanary-sur-Mer, où il s'était retiré depuis une vingtaine d'années, à l'âge de 85 ans.

Il était né à Gryon, où son père était pasteur, et débuta dans la littérature, en 1905, avec « Portes entrouvertes » et son fameux « Commissaire Potterat ». D'emblée, il s'avéra conteur de talent et collabora, parfois, au *Conteur vaudois* qu'il aimait.

Il était de la lignée des doyen Bridel, des Urbain et Juste Olivier, des Cérésole, voire des Rambert... Il ne se soucia jamais, comme notre grand C.-F. Ramuz, de porter son œuvre sur le plan purement artistique et universel... Il n'en créa pas moins des types, comme son inoubliable commissaire Potterat — une sorte de Maigret vaudois — mais dont la psychologie, faite de bon sens bien de chez nous, n'allait guère au-delà de leur pittoresque linguistique régional et de leurs attitudes quotidiennes...

Avec sa « Famille profit », couronnée par l'Académie française et sa trilogie « La moisson est grande », « Il y a peu d'ouvriers » et « Leurs œuvres les suivent », il exerça une forte influence sur plusieurs générations chrétiennes.

Mais là ne se borna pas son œuvre ; il était de ces hommes dont la « raison d'être » est de remplir une mission humaine et, c'est pourquoi, on le vit mettre ses dons d'animateur de récits, au service de ceux qui souffraient. L'écrivain, tout en poursuivant inlassablement

son œuvre écrite, se doubla d'un conférencier très écouté. En Alsace, en France, Benjamin Vallotton s'est fait l'apôtre des grands blessés de guerre, des aveugles et, retiré à Sanary-sur-Mer, dans le Var, il continua à publier, au rythme de un roman par an, aux Editions Spès, à Lausanne, toute une série de récits, consacrés à la vie et à la souffrance des humbles, voire à ses riches et émouvants souvenirs.

Benjamin Vallotton, un écrivain à la plume cursive, vivante et dont l'humour même était empreint d'un profond et attachant amour de l'humain, de son pays d'origine et de sa seconde patrie : la France !

rms.

## Courrier du cœur

Un fidèle abonné valaisan nous écrit une grande page pour nous renseigner sur l'état du patois dans sa région et nous envoie des adresses... Bravo ! et merci.

Un brave montagnard des Ormonts nous dit combien il apprécie son *Conteur* et son regret de ne pas s'être abonné plus tôt... Encourageant !

Il y a évidemment encore beaucoup d'amis du vieux langage qui ne connaissent pas notre « Revue ». A vous de les détecter, chers abonnés, et de nous les signaler. Le secrétaire soussigné vous en sera reconnaissant et vous enverra des numéros de propagande.

Oscar Pasche, Essertes (Vaud).