

Pages fribourgeoises

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **91 (1964)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Achinbyâye di patêjan a Trivo

Mé dè chuchanta patêjan chè chon rêtrovâ a la Kri-Byantze, a Trivo, in chi dechando né dou 26 d'oktobre pachâ.

Apri lè chouè dè binvinyête bayi pê le devouâ prèjidan, M. Franthè Mouron, la chèkretéra l'a yê le protocole d'l'achinbyâye dè julyè a Bounafontanna.

Che ti lè patêjan l'avan dou pyéji dè chè rinkontrâ, ouna nyola pèjâvè chu ti lè vejâdzo di brâvè dzin dè Trivo. I l'avan ti a kâ la mouâ don bon payijan ke rèchpèktâvè le patê è lè bounè tradichyon. I l'è règrètâbyo dè fayè muri a 65 k'an on'omo dè hâ valyâ ke ch'apêlâvè M. Marcel Peiry. Lè MM. Koly è Papaux, lè dou député d'l'indrê avui Pièro dou Mont, l'an rèlèvâ avui èmochyon la pèrda ke l'avan fê ha mouâ.

Dè nouthra pâ, M. le prèjidan chè fê on devê d'anonhyi la mouâ dè M. Dzojè Gaspoz, le gran dirèkteu dè ti lè patêjan. To le mondo chè lèvâ ouna menuta in l'anâ dou brâvo valéjan.

Por mè ke l'é jou la tsanthe dè fére cha konyechanthe din oun'achinbyâye a Lojena è a la fitha dè Vevê, y pu dre k'èthi on'omo dè karaktéro ke chavè chin ke volé po le bin di kothemè è dou patê. I no j'a tyitha djuchto ou momin ke lè patêjan l'an ouna granta rèchponchabilitâ a kouja d'l'èchpojichyon dè l'an kevin. Ma le Bon Dyu n'in d'avi dechidâ dinche. I familyè in pèna y dyo : Ke la

téra dè Trivo è d'Evolène l'ou chi lèrdzire è ke chéyan in fé din le bi rèpojya.

Apri hou momin d'èmochyon, la chèkretéra la yê on résumé di 4 fithè ke ch'èthan pachâyè a Trivo du la dèrire achinbyâye. Ti lè patêjan dou velâdzo èthan kontin dè rèvivre hou bi momin, M. Franthè Papaux, député, l'a rêmarchyâ la Marièta po to lo gran travo ke l'avi fê in l'anâ dè ha kotze. Pê lè bon choin di MM. Pièro dou Mont è Franthè Bourdyè, lè patêjan l'an pachâ ouna vèlya dè dzouyo. I l'avan dèmandâ la fanfare ke l'a dzuyè di galé mochi ke no rèbetâvan ou tin di balè bènichon ke chè fajan avui lè mujikè dè kâvro. Lè konpanyon lè j'Arbanyî no tsantâvan 4 j'è in franché, ma y no j'an morthrâ lou kapachitâ. Che M. Python, chindik è député d'Arkonhyi, l'a yê « In tsemin dè fê dè Tobi di j'èyudzo ». M. Pièro Seiboz no bayivè la lètra d'ouna dona a chon fe ou chèvecho militère.

Ti dou no j'an fê a rèkathalâ dè bon kâ. Dou momin ke no j'èthan a Trivo èthi gayâ chejin ke M. Bourdyè no fachè le reportâdzo dou travo ke l'avi fê po le dèri konkour di patêjan yo l'avi rèchu on pri. Po ithre di chovinyi dè chon dzouno tin, tsakon l'a rêmarchâ ke n'avi chur rin oubyâ è dre ke chi brâvo patêjan l'a mé de 70 t'an. A che lè dzouno l'avan chon korâdzo on'ari min pouère po le bé lingâdzo.

Du chin la parola l'è jou baya a M. Dzojè Kouartenoud. Ma ou yu dè no kontâ ouna fariboula y l'a prèfèra tsantâ « Lè balè chenalyè » è ti lè patêjan ke l'a chavan le chèkondâvan po le rèfrin.

Ouna brâva Dama Folly, dè Friboua, in konpanyi dè che n'omo, na j'a achebin de ke l'avan dou pyéji dè chè trovâ a Trivo. I no j'a rapèlâ chè bon chovinyi dè chon dzouno tin pèrmo ke chè parin l'avan poyi vin tsotin po la Familye Peiry dè Rochè. Ma le premi yâdzo k'èthi jelâye ou tsalè y l'avant portâye din ouna lota. Mogrâ ke l'ochè maryâ on boltze y fan bon minâdzo è no j'a achurâ ke n'avi djèmé jou a chè pyindre.

La partya di fariboulè chè pachâye ache dzoyâja tyè dèkothema. D'ouna voué bin tinbrâye, M. Dèni Terreaux n'a j'a tsantâ « Lè j'Adyu ou Yantsè ». Vê la miné, no no chin tyitha in no dejin a rêvère a dè furi kevin a Arkonhyi.

Marièta Bongâ.

SILHOUETTE D'AUJOURD'HUI

Le cordonnier

Assis, accroupi faudrait-il dire, sur un siège large et bas, penché sur son ouvrage, il semble faire corps avec le soulier qu'il ressemelle. Le marteau rythme ses journées. Quand le drelin-drelin de la porte lui fait lever la tête, il se tourne tout d'une pièce sur son tabouret dont la vis grince et, par-dessus ses lunettes cerclées de fer, regarde l'arrivant d'un air soupçonneur.

C'est timidement que je lui montre ce talon tourmenté par une démarche irrégulière. Je me sens coupable ; il le pense aussi, mais il mettra une « blackey », oui, à la bonne place.

Et il parle, sans cesser de taper, bien sûr. L'inconscience, la bêtise et les imprudences humaines le remplissent d'amertume.

« Regardez ce soulier, j'enlève la semelle, c'est pourri ; aussi pourquoi ache-

ter des chaussures à revêtement de caoutchouc. Ils verront, « ils verront », des rhumatismes, voilà ce qu'ils récolteront. Chez moi, du cuir, tout cuir toujours. On n'a pas envie de finir sur deux cannes, comme l'arrière-grand-père. »

Il lève une épaule et me montre encore des talons hauts sur deux centimètres de base. Et il rit. La coquetterie féminine lui apporte de la besogne, beaucoup de besogne.

Il fait bon chez lui, il fait chaud. Cela sent le cuir, la colle, la poussière aussi.

A droite le travail terminé, à gauche l'amoncellement de chaussures blessées et marquées de traits mystérieux à la craie blanche.

Que de chaussures fatiguées. Leur dernière heure semble venue, et pourtant, le maître ouvrier leur redonnera bonne allure.

Mais voici une paire qui me fait rêver. C'est elle, je ne me trompe pas, celle de « l'enfant prodigue » de Rembrandt. Un commentateur du grand peintre hollandais en disait :

« Lui, dont les semelles usées fouleront les prairies du paradis. »

Cordonnier, cordonnier, entends-tu bien ? Tu aides la marche de ceux qui s'en vont au bout de la vie, au paradis !

Brigitte.

Une « première » patoise à Vaulruz

L'abbé François-Xavier Brodard a écrit une nouvelle œuvre théâtrale à l'intention de la Société de musique de Vaulruz, pour sa soirée annuelle. Elle s'intitule : *La Kre a Djan* (La Croix à Jean).

Romands !

Le verre de l'amitié se boit au

BUFFET DE LA GARE

Mme Vve Robert Péclard Lausanne