

Si vous allez...

Autor(en): **Decollogny, Ad.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **91 (1964)**

Heft 1

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-233496>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sa femme

C'était un petit groupe qui parlementait derrière moi. Vraisemblablement, ils étaient trois : un grand-père, une grand-mère et un petit-fils.

La grand-mère parlait avec exubérance, le grand-père renchérisait, quand on lui en laissait le loisir et le jeune homme encaissait et se taisait.

Il s'était, paraît-il, rendu coupable d'un acte d'égoïsme effroyable. Ayant vu une mûre sauvage dans une haie, il l'avait cueillie et mangée sous les yeux de ses grands-parents.

Et la mère-grand y allait de son réquisitoire :

— Toujours, c'est pour moi, jamais pour Pépé, jamais pour Mémé, toujours pour moi, pour moi, pour moi ! Monstre d'égoïsme. Je plains ta femme !

Evidemment, ce petit-fils gourmand était bien coupable. En un temps où l'on

inculque à grand-peine aux enfants le respect dû aux vieillards, il est navrant de constater que tant de bonnes graines germent si mal... Et un adolescent, à l'âge de prendre femme, est sans excuse d'agir ainsi.

J'ai voulu voir de mes yeux le monstre d'égoïsme. Alors, j'ai vu, donnant la main à ce couple d'aïeux, un microscopique petit homme, quatre ans au maximum, avec de grands yeux candides et des boucles blondes. C'était à ce bambin qu'on venait de parler de sa « femme ».

Décidément, certaines grand-mères modernes voient loin...

Alors, tacitement, j'ai pris le parti du coupable, qui aura le temps de se corriger cent fois et de pécher mille fois avant de prouver à une femme qu'il est un « monstre d'égoïsme » et qu'en somme, il ne fait pas exception à la règle...

M. Matter.

Si vous allez...

... à Mont-la-Ville, vous pourrez jouir d'un magnifique panorama, au vaste horizon, et si la marche ne vous effraie pas trop, vous pourrez pénétrer dans la forêt, direction La Praz.

En cherchant un peu, vous trouverez le remarquable bloc erratique connu sous le nom de « Pierre aux Ecuelles », en forme de table inclinée, d'une longueur de 3 m 65, large de 1 m 60, haute de 80 cm. Elle est creusée de 25 petits bassins, ou écuelles, des sillons en relient quelques-uns.

Il est probable que ce monument a dû servir à des cultes avant l'époque chrétienne. Mont-la-Ville est le lieu de naissance d'une personnalité très connue, le Dr César Roux, dont le souvenir est bien vivant.

C'est dans ce village que naquit, en 1797, Jean-Louis Charoton, l'un des ménétriers les plus populaires du pays. Sans maître, il avait appris à diriger les imposantes fanfares militaires de Morges et de Cossonay. Bien des fêtes villageoises lui doivent des danses, valse et mazurkas.

Ses fils et neveux constituèrent la « musique Charoton », dont bien des gens de la contrée se souviennent encore.

Ajoutons que Jean-Louis Charoton fut l'arrière-grand-père de M. Ernest Ansermet, le célèbre musicien, dont la réputation n'est plus à faire.

Ad. Decollogny.