

# Pages vaudoises

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **91 (1964)**

Heft 11-12

PDF erstellt am: **22.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Communiqués officiels  
de l'Association vaudoise des amis  
du patois

## Séance de Cheseaux

L'assemblée a fait appel à M. Aloys Chappuis, à Savigny, président de l'Amicale de Savigny-Forel, pour remplacer notre regretté Maurice Chappuis au sein du comité. Nous en sommes heureux et lui souhaitons une cordiale bienvenue.

Un chaud merci à notre collègue M. René Badoux pour tout ce qu'il a fait et préparé à l'occasion de cette réunion.

## Prochaine assemblée au Comptoir

*La tradition se maintient et, cette année encore, nous nous réunirons au Comptoir le samedi du Jeûne, mais attention, pas dans la même salle.*

*La convocation qui sera adressée, en temps et lieu, donnera des précisions, mais le chemin pour venir à Beaulieu sera toujours le même, donc vous le connaissez.*

## Fêtes du Rhône

De nouveau, le soussigné a dû renoncer à participer aux Fêtes du Rhône, qui ont eu lieu à Tournon. Il l'a regretté, mais cela ne lui a pas été possible.

*La remise de la médaille du Prix Kissling aura lieu à la séance de septembre.*

## Grammaire et Petit dictionnaire vaudois

N'oubliez pas que nous en avons toujours à vendre !

*Ad. Decollogny.*

## Prix Kissling

*Trois travaux ont été présentés. Après délibération du jury, le Prix « Kissling » a été attribué à M. Ulysse Bolomey, Renens, pour deux digressions sur les vignes et la campagne de Lavaux.*

## Un bel anniversaire

Le colonel Louis Chamorel, de Gryon, un de nos fervents mots-croisistes, qui fut conseiller national et conseiller aux Etats, a fêté ses 85 ans.

Le jubilaire vaque encore aux travaux de ses vignes du Chêne sur Bex et, tireur passionné, il a encore décroché sa « distinction » au dernier concours fédéral de section en campagne.

Santé et conservation !

## A mi-chemin entre patois et français par Jean Nicollier

*Je suis surpris par l'abondance de ma récolte (de ma pêche) au terme de plongées répétées dans le vieux et familier langage vaudois. Ces mots découlent soit des patois indigènes encore mis à contribution au début du XIX<sup>e</sup> siècle ; soit du provençal dont la vague déferla parfois jusque chez nous ; soit, même, de l'allemand !*

Ainsi *choucrouter* (manger de la choucroute) qui dérive de *Sauerkraut essen*. Quelques-uns n'hésitent pas à qualifier de *choucrouteman* l'amateur du mets en question. Est-ce plus laid, en définitive, que le terme bâtard anglo-français *serviceman* appliqué à l'homme chargé, dans un poste de ravitaillement pour automobiles, du débit de l'essence et de l'huile ? Ma foi, non !

Je suis tombé en arrêt devant cet assemblage argotique : *casser le pégrenne* ; en français, mourir de faim ; en allemand *verhungern*.

Mais puisons, de préférence, dans le corbillon aux bons vieux mots vaudois. Il déborde sans répit. Ainsi l'érudite qui épluche un texte pour lui arracher ses intimes secrets, accomplit une tâche de *petzougneur*. En effet, *petzougner*, c'est *gratter*, *éliminer*, *débrider* une phrase comme le chirurgien débride une plaie. N'est-ce pas charmant et imagé ? Il n'est d'ailleurs pas, toujours, aisé de faire sortir de leurs cachettes ces expressions à la fois pudiques et pittoresques. Ces cachettes, oui, que nos pères nommaient des *nittes*. Si bien que se *nitter*, c'était se dis-

simuler à la vue d'un poursuivant. Parfois, les jeunes enfants se *nittaient*. Pour cause, ils avaient constaté la présence, dans leurs cheveux, de *mollans* (croûtes) ; elles s'ajoutaient à la *moque* (morve) qui s'échappait de leur nez. Ces petits sales ne tenaient pas plus que ça à montrer à la *mama* ces tristes misères. Ils redoutaient un double lavage de tête : physique et moral ! En somme, ils avaient la *grulette* (la crainte) et se tenaient en repos : ils se *rebibolaient* (ils se recroquevillaient) pour mieux passer inaperçus. Comme ils étaient *reguilllets* (contents) quand l'alerte était passée ! L'heure sonnait pour eux de jouer aux enfants soignés de leur personne et coquets (*guinguets*). Plus *d'émotchats* (gifles) en perspective. Ils allaient pouvoir *bambaner* (flâner) tout à leur aise, le crâne lavé et le nez sec. On ne leur reprocherait plus d'être des *charoupes* (des paresseux) et, pis encore, des *charavoutes* (des propres à rien). Et pas de fessée à l'endroit où le dos humain perd son nom et devient un *barboutzet*. Un archaïsant a essayé de me faire accroire que le *barboutzet* désigne une... fleur sauvage ! O miracle de la poésie !



Mutuelle  
Vaudoise  
Accidents | Vie

deux assurances  
de bonne compagnie

Puisque nous en sommes aux menues tares corporelles, signalons qu'une *berche* (un *berchet* à l'occasion) désignait un homme édenté. Une *bregautze* n'est autre qu'un homme désordonné et brouillon. S'il aime le bruit par surcroît : il a droit au surnom de *brelurin*. Et si les rixes l'attirent, il est un amateur de *trivougnées*. Pour comble, s'il écrase de son pied une ordure laissée par un chien, il devient un *hinameau* ? (il pue des

extrémités) parce qu'il a *rempatté* (garni son soulier d'excréments).

Vous m'accuserez de chercher la vermine dans la paille du vieux langage ? Autrement dit, je suis devenu *tatadzneille* (tâtillon) et *tatipotze* (fureteur).

Pardonnez-moi ce péché ! Je ne peux que me divertir à la lecture de ces expressions d'une saveur si spéciale. Je les guette ; j'en suis le *diètre* (guet) amusé.

## Insomnies

« Je souffre d'insomnies qui m'empêchent de dormir », m'affirmait une bonne montagnarde, aussi fière de son pléonasmisme que M. Jourdain l'était de sa prose.

Les insomnies, comme d'ailleurs tous nos maux, se soignent grâce aux médecins et aux pharmaciens. Gouttes, pilules, cachets, ont souvent raison de ces ennuyeuses visiteuses qui nous volent une partie d'un sommeil nécessaire et bienfaisant. Mais, si décidément les remèdes ne sont pas efficaces, il faut chercher autre chose. Par exemple : fermer les yeux et ne penser à rien (exercice difficile, à vrai dire !) Et si, au lieu de se tourner et de se retourner dans son lit, de compter les heures et les demies de la pendule toute proche, on essayait de faire de petits exercices de mémoire, tout comme si on préparait un examen, mais à cette différence qu'on peut choisir son sujet : les Neuf Muses, par exemple. Très joli programme. Bien entendu, on a beau compter sur ses doigts, ce sont les mêmes qui reviennent pour commencer : *Terpsichore*, *Melpomène*, *Thalie*... On finit toujours par s'endormir avant de trouver la neuvième.

Pour ceux que les Muses n'emballent pas, il y a les Sept Merveilles du monde ou les Sept péchés capitaux. Il n'y en a que sept, on risque d'arriver au bout.

## En passant...

Et cette petite récapitulation si intéressante peut devenir un aide-mémoire utile dans un jeu de société ou de mots croisés, sans compter que l'effort qu'il a fallu faire pour retrouver ces choses oubliées a fatigué quelque peu les méninges et qu'on a fini par s'endormir du sommeil du juste, si bien que, lorsque sonne le réveil-matin, on est tenté de s'écrier :

« Déjà 7 heures ! Comme j'ai bien dormi ! »

M. Matter.

## Nuances linguistiques

On parlait, un jour, d'un homme riche, mais pingre, avare, et qui menait la vie dure à son entourage.

— S'il était pauvre, dit quelqu'un, on dirait qu'il est « bobet », mais comme il est riche, on dit qu'il est « spécial » !

## Mot entendu à l'Expo 64

Le jour de l'Ascension, près de la pyramide des drapeaux, une classe passe, des petits avec une jeune institutrice.

— M'selle ! M'selle ! Est-ce qu'on verra le mésoscaphe ?

— Non, mes petits, il est au Bouveret... en convalescence !

# La Légende du Grand Etang

*Il doit y avoir plus d'une année qu'à une rencontre de patoisants à la Salle des XXII-Cantons, un de nos membres demandait si quelqu'un pouvait lui trouver La Légende du Grand Etang. En fouillant de vieux papiers que mon grand-père, autrefois instituteur, m'a laissés, je retrouve cette légende pour le Conteur romand.*

*Petits enfants, n'approchez pas  
Quand vous courez par la vallée  
Du Grand Etang qu'on voit là-bas,  
Qu'on voit perdu sous la ramée.*

*Ecoutez ce qu'il arriva  
A l'enfant blond qui s'esquiva  
Des bras de sa mère.  
C'était un jour, jour sans pareil,  
Tout de parfum et de soleil,  
De brise légère...  
Et les oiseaux peuplaient les airs (bis)  
Pour enchanter de leurs concerts  
La nature entière.*

*Refrain : Petits enfants...*

*L'enfant sous le bleu firmament  
S'en allait les cheveux au vent.  
Mais par la prairie  
Quand il eut fait de papillons  
Et de bleuets dans les sillons  
Sa moisson fleurie,  
Tout près du grand étang (bis)  
Il arriva tout haletant  
Et l'âme ravie.*

*Refrain : Petits enfants...*

*La demoiselle aux ailes d'or  
Allait rasant dans son décor  
L'onde frissonnante,*

*Puis sur un nénuphar en fleur,  
Fière de ses mille couleurs,  
Se posa brillante.  
Pour la saisir, l'enfant courut (bis)  
Elle s'enfuit... il disparut  
Sous la fleur tremblante.*

*Refrain : Petits enfants...*

*Quand vint le soir, la mère en pleurs  
Disait aux joncs, disait aux fleurs  
Sa douleur amère.  
La fleur en or lui répondit :  
Ne pleure plus ton cher petit  
O ma bonne mère !...  
Car j'ai vu l'ange au front vermeil  
Qui l'emportait vers le soleil  
Bien loin de la terre.*

*Refrain : Petits enfants...*

*Depuis, enfants, quand vient minuit,  
Le feu follet danse et reluit  
Sur le bout des branches ;  
Et l'on voit glisser sur les eaux,  
Sortant de l'ombre des roseaux,  
Une femme blanche  
Qui s'en vient conter ses douleurs (bis)  
Aux rameaux d'un vieux saule en pleurs  
Qui sur l'eau se penche.*

*Refrain : Petits enfants...*

*Il n'y a pas le nom de l'auteur, mais je me souviens que ma grand-mère nous chantait cette légende qui était très répandue à la Vallée de Joux, vers 1890. Mon grand-père m'avait dit qu'elle avait été écrite pour consoler une pauvre mère qui avait perdu son enfant dans les mêmes conditions.*

Copie conforme.

Clara Durnat-Junod.