

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **94 (1966)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

THÉÂTRE MUNICIPAL LAUSANNE

Saison de comédie 1966-1967

10 spectacles Karsenty-Herbert

Secrétaire général: M. Jacques Béranger

13, 14, 15 octobre 1966	Docteur Glass ou le Médecin imaginaire , de Weigel, l'actuel grand succès comique du Théâtre Antoine, avec Darry Cowl .
27, 28, 29 octobre 1966	La Calèche , de Jean Giono. Un spectacle important, avec Maria Mauban et Pierre Vanek .
10, 11, 12 novembre 1966	Les Justes , une œuvre maîtresse d'Albert Camus, avec Françoise Arnoul et la distribution du Théâtre de l'Œuvre, à Paris.
1 ^{er} , 2, 3 décembre 1966	Madame Princesse , de Félicien Marceau, une œuvre naturellement pleine de trouvailles... avec Marie Bell et Jean-Claude Brialy .
15, 16, 17 décembre 1966	Je veux voir Mioussov , de Kataiev, adaptation de Sauvajon, un véritable chef-d'œuvre comique joué de façon étourdissante par Jacques Fabbri et sa compagnie.
12, 13, 14 janvier 1967	Qui a peur de Virginia Woolf ? d'Edward Albee, adaptation de Jean Cau. Une œuvre étrange et féroce, avec Micheline Presle et Raymond Gérôme .
26, 27, 28 janvier 1967	Croque Monsieur , de Marcel Mithois, le retentissant succès comique du Théâtre Saint-Georges, avec l'étourdissante Jacqueline Maillan .
9, 10, 11 février 1967	Le Mal de Test , de Ira Wallach, adaptation Husson, une comédie gaie, vive et alerte, avec son créateur à Paris, Pierre Dux .
23, 24, 25 février 1967	Faisons un Rêve , de Sacha Guitry, avec Robert Lamoureux et Magali de Vendeuil .
30, 31 mars 1 ^{er} avril 1967	Partage de Midi , de Claudel, une œuvre passionnante, avec Edwige Feuillère , André Falcon , de la Comédie-Française, et Georges Martinelli .

Le mardi 14 et le mercredi 15 mars 1967 : un spectacle, hors abonnement, avec **l'Idée fixe**, de Paul Valery, avec Pierre Fresnay et Julien Bertheau. Mise en scène : Pierre Franck.

Les abonnements, qui bénéficient d'une très forte réduction sur le prix des places, peuvent être obtenus au bureau de location du Théâtre municipal, téléphone 22 64 33.