

Le 50 anniversaire de la remise en honneur du vrai costume vaudois !

Autor(en): **Molles, R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Le nouveau conteur vaudois et romand**

Band (Jahr): **94 (1966)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **22.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-234433>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le chœur d'ensemble, dirigé par M. A. Jomini, chante Terre de mon enfance, de Carl B.

Le 50 anniversaire de la remise en honneur du vrai costume vaudois !

C'était bien à Mézières et sur la vaste scène de sa « Grange sublime » qu'il convenait de fêter un tel anniversaire. Car la remise en honneur du costume vaudois, décidée le 1^{er} août 1916 par Mme Mary Widmer-Curtat, petite-fille du Doyen Curtat, et quelques dames conscientes, elles aussi, de la valeur d'âme de nos traditions, marquait une volonté hautement louable de restituer à ce costume son authenticité, authenticité qu'un « folklore » de goût douteux menaçait, sous le couvert d'un tourisme de plus en plus vénal, partant trompeur.

Si au début ces « dames » se heurtèrent au scepticisme tenace des uns, voire à l'ironie desséchante des autres, l'avenir leur donna raison puisqu'aussi bien, dix ans après, se fondait la Fédération nationale des costumes, dont Mme Widmer-Curtat devint la deuxième présidente.

Dès lors et successivement, Mmes Jeanne Barraud-Eberlé (1935 - 1945) ; Anna Breuer-Dégallier (1945-1951) ; Simone Pache-Dumont (1951-1960), et M. Agénor Clavel (1960-1966) assurèrent à

l'Association cantonale du costume vaudois une activité rayonnante telle qu'au jour de son 50^e anniversaire, elle pouvait se flatter à juste titre de compter 33 sections et 1100 membres.

Malgré la bruine qui baignait le haut plateau joratais, les cœurs battaient de joie. Et le nombre des costumes identiques à ceux que portaient nos jeunes aïeules du XVIII^e siècle évoquait, aux entours de notre « Théâtre des champs », un Pays de Vaud rustique et charmant dans sa haute fidélité à tout un passé.

Deux messages religieux de M. le pasteur Dumont et de l'abbé Longchamp d'Oron marquèrent les débuts de cette journée bénie.

Puis, sous les auvents du théâtre, M. Pierre Dorier, municipal à Mézières et président du comité d'organisation, salua chaleureusement ses hôtes. M. Clavel, l'actuel et agissant président central, mit en relief certains moments heureusement choisis de l'histoire des cinquante ans du costume vaudois, et M. Frédéric Fauquex, président du Théâtre du Jorat,



Boller, solo E. Bettens. (Cliché aimablement prêté par la Feuille d'Avis de Lausanne.)

théâtre prêté pour la circonstance, félicita tous ceux qui perpétuent nos saines traditions populaires nous annonçant, hélas ! le beau temps... pour le lendemain, jour de vendanges.

Des vœux furent formulés et des cadeaux remis par des délégations neuchâtoise, genevoise et valaisanne ; un message bienvenu de Mme A. Breuer, présidente d'honneur, lu ; Mlle Suzanne Bonard, première secrétaire et mémorialiste de l'Association fêtée. Mme S. Pache, vice-présidente de la Fédération nationale, remerciée pour son gracieux et inlassable dévouement.

Au banquet, M. Binz apporta le salut de la Fédération nationale des costumes, dont il est le président, et M. Ravussin, conseiller d'Etat, accompagné de Madame portant costume, les vœux des autorités vaudoises.

Sur scène, fleurs et channes furent remises à M. A. Clavel au nom des membres honoraires, cependant qu'une contribution rondelette était versée entre leurs mains pour l'édification de la future « Maison » de l'Association.

Quant au spectacle *Mon Pays chante et danse*, il fut applaudi, cœurs vibrants. D'un bout à l'autre, il témoignait à la

fois de l'activité artistique féconde des participants et de leur reconnaissance au musicien compositeur défunt qui fit tant pour eux : Carlo Boller. Spectacle vocalement et chorégraphiquement au point, et auquel M. Héli Liard, en une seule répétition d'ensemble, parvint à imprimer vie et couleurs, et dont les chœurs sous la haute direction musicale de M. A. Jomini et les danses, direction de M. G. Pluss et de sa collaboratrice Mme Regamey, s'intercalèrent avec aisance et rythme juste, liés entre eux par de courts dialogues frappés au coin d'un authentique humour de chez nous, imaginés par Samuel Chevallier et mis en relief avec bonheur par Mme Liard et M. H. Pidoux.

Des enfants costumés et porteurs d'attributs unissaient « Plaine », « Alpes », « Riviera », « Jura » et « Lac ».

Accompagnés par les orchestres champêtres de la « Filandière » de Payerne et du « Dézaley », des groupes dansant et chantant se détachaient sur un décor de Jean Thoos très automnal d'un Saint-Saphorin surplombant un lac que l'on eût pu souhaiter plus lumineux.

Un beau spectacle d'authentique folklore vaudois et dont on conservera un souvenir ébloui.

R. Molles.